

Použitá literatúra

- ABRAMS, H. Meyer. 2001. Mimetické teorie. In: ABRAMS, H. Meyer. 2001. *Zrcadlo a lampa. Romantická teorie a tradice estetického myšlení*. Praha : Triáda.
- ALBERTI, L. B. 1947. *O malbě. O soše*. Praha : Vladimír Žikeš.
- ALPERSOVÁ, Svetlana. 1983. Interpretation without Representation, or the Viewing of Las Meninas. In: *Representations*, No. 1. (Feb., 1983), s. 30 - 42.
- ALPERSOVÁ, Svetlana. 1983. *The Art of Describing: Dutch Art in the Seventeenth Century*. Chicago : Chicago University Press.
- ARNHEIM, Rudolf. 1974. *Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye*. California : University of California Press.
- AUMONT, Jacques. 2005. *Obraz*. Praha : Akademie múzických umění.
- BACH, Michael. 2006. Optical Illusions. In: *Visual Neuroscience*. Volume 6, číslo 2. s. 20.
- BAJCUROVÁ, K. - HRABUŠICKÝ, A. - MÜLLEROVÁ, K. 2008. *Slovenský obraz (anti-obraz)*. Bratislava : SNG.
- BALEKA, Jan. 1997. *Výtvarné umění. Výchladový slovník malířství/sochařství/grafika*. Praha : Academia.
- BAXANDALL, Michael. 1988. *Painting and experience in fifteenth century Italy: A primer in the social history of pictorial style*. Oxford : Oxford University Press.
- BECKER, Udo. 2007. *Slovník symbolů*. Praha : Portál.
- BELTING, Hans. 2009. Jak si vyměňujeme pohledy s obrazy. In: *Iluminace*. Ročník 21, 2009, č. 1 (73), s. 53.
- BELTING, Hans. 2011. *Florence and Baghdad: Renaissance Art and Arab Science*. Cambridge, MA : Belknap Press of Harvard University Press.
- BENJAMIN, Walter. 1999. Umelecké dielo v epoche svojej technickej reprodukovateľnosti. In: BENJAMIN, W.: *Iluminácie*. Bratislava : Kalligram.
- BERGER, John. 2016. *Způsoby vidění*. Praha : Labyrint Fresh Eye.
- CALABIOVÁ, Clotilde. 2012. *Perceptual Illusions: Philosophical and Psychological Essays*. Palgrave Macmillan.
- CAROLL, Noël. 1988. Anti-illusionism in Modern and Postmodern Art. In: *Leonardo*, Vol. 21, No. 3, s. 297 - 304.
- CONDEOVÁ, Susan Martinezová - MACKNIK, Stephen. 2017. *Champions of illusion. The Science behind Mind - Boggling Images and Mystifying Brain Puzzles*. New York : Scientific American, s. 3 - 4.
- DANTO, Arthur. 2008. *Zneužitie krásy alebo Estetika a pojem umenia*. Bratislava : Kalligram.
- DÉMUTH, Andrej. 2013. *Teória percepcie*. Filozofická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave.
- DÉMUTH, Andrej. 2016. Tri historické matematické prístupy ku skúmaniu krásy. In: *Filozofia*, roč. 71, č. 9, s. 759 - 770.
- DÉMUTH, Andrej (ed.). 2017. *The Cognitive Aspects of Aesthetic Experience - Introduction*. Frankfurt am Main : Peter Lang.
- DÉMUTHOVÁ, Slávka. 2017. Verbal intelligence is linked to the assessment of specific facial personality features. In: PLAISENT, V. - PARK, Junbom - LYUBICHANKOVSKIY, Sergey (eds.). 2017. *Paris - France Int'l Conference Proceedings*. [S.l.]: Emirates Research Publishing, s. 16 - 21.

- EAGLEMAN, M. David. 2001. Visual illusions and neurobiology. In: *Nature Reviews. Neuroscience*. Volume 2, s. 920.
- ECO, Umberto. 2002. *O zrcadlech a jiné eseje. Znak, reprezentace, iluze, obraz*. Praha : Mladá fronta.
- ELKINS, James. 1999. *Why Are Our Pictures Puzzles: On the Modern Origins of Pictorial Complexity*. New York and London : Routledge.
- ELKINS, James. 1996. *The Poetics of Perspective*. New York : Cornell University Press.
- FOLLIN, Frances. 2004. *Embodied Vision: Bridget Riley, Op art and the Sixties*. London : Thames&Hudson Ltd.
- FOUCAULT, Michel. 2000. Dvorné dámy. In: FOUCAULT, Michel. 2000. *Slová a veci. Archeológia humanitných vied*, s. 19 – 31.
- FOUCAULT, Michel. 2016. O jiných prostorech. In: FOUCAULT, Michel. 2016. *Myšlení vnějšku*. Praha : Hermann&synové, s. 71 – 86.
- FRANCASTEL, Pierre. 2003. *Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu*. Brno : Barrister & Principal.
- FREUD, Sigmund. 2015. *Totem a tabu*. Bratislava : Európa.
- GERŽOVÁ, Barbora. 2007. *Zrkadlo ako nástroj ilúzie*. Nitra : Nitrianska galéria.
- GERŽOVÁ, Barbora. 2008. *Ilúzia priestoru / Pokus o nové čítanie*. Nitra : Nitrianska galéria.
- GERŽOVÁ, Barbora. 2009. *Pasce vizuálnej ilúzie. Súčasné podoby trompe l'oeil*. Nitra : Nitrianska galéria.
- GERŽOVÁ, Jana. 2009. *Rozhovory o maľbe. Pohľad na slovenskú maľbu prostredníctvom orálnej histórie*. Bratislava : Slovart.
- GOMBRICH, H. E. 1985. *Umění a iluze. Studie o psychologii obrazového znázorňování*. Praha : Odeon.
- GOODALE, A. Melvyn – MILNER, A. D. 1992. Separate pathways for perception and action. In: *Trends in Neuroscience*. Volume 15, Issue 1, s. 20 – 25.
- GOODMAN, Nelson. 2007. *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha : Academia.
- GOODMAN, Nelson. 2008. Sedm výhod proti podobnosti. In: *Aluze. Revue pro literaturu, filozofii a jiné*, 2/2008.
- GREENBERG, Clement. 1998. Modernistická maľba. In: POSPYSZYL, Tomáš (ed.). 1998. *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha : OSVU.
- HAL, Foster – KRAUSSOVÁ, Rosalind – BOIS, Yve-Alain – BUCHLOH, Benjamin H. D. 2007. *Umění po roce 1900. Modernismus – Antimodernismus – Postmodernismus*. Praha : Nakladatelství Slovart.
- HALL, A. James. 1991. *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha : Mladá fronta.
- HÁJEK, Václav. 2006. Kde končí obraz? Obrazy v rámech, obrazy bez rámu a rámy bez obrazu. In: HANÁKOVÁ, Petra (eds.) 2006. *Výzva perspektivy. Obraz a jeho divák. Od malby quattrocenta k filmu a zpět*. Praha : Academia, s. 13 – 73.
- HEMSELER, Heinz. Teória narcizmu. In: *Psychiatria – Psychoterapia – Psychosomatika*, 23, 2016, č. 3 – 4, s. 19 – 29, slovenský preklad Jozef Hašto.
- HULTÉN, K. – VASARELY, V. – BORDIER, R. a kol. 1955. *Le Movement*. Katalóg výstavy. Galérie Denis René, Paris.
- KANDEL, Eric. 2012. *The age of insight: the quest to understand the unconscious in art, mind and brain from Vienna 1900 to the present*. New York : Random House.
- KESNER, Ladislav. 1997. *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. Jinočany : H&H.
- KESNER, Ladislav. 2009. Vidění nemá historii. In: *Illuminace*. Ročník 21, 2009, č. 1 (73), s. 81 – 100.
- KIŠOŇOVÁ, Renáta. 2013. *Kognitívna estetika*. Trnava : Filozofická fakulta Trnavskej univerzity.
- KIŠOŇOVÁ, Renáta. 2017. On Facial Attractiveness in Life and Art. In: DÉMUTH, Andrej

- (ed.). 2017. *The Cognitive Aspects of Aesthetic Experience - Introduction*. Frankfurt am Main : Peter Lang.
- KOBLÍŽEK, Tomáš. 2017. *The Aesthetic Illusion in Literature and the Arts*. London - Oxford - New York - New Delhi - Sydney : Bloomsbury.
- KORDOŠ, Vladimír. 1999. Katalóg výstavy. Texty: Jana Geržová, Radislav Matuščík, Rudolf Fila, Jiří Hůla. Bratislava : Galéria mesta Bratislavy a FO ART.
- LACAN, Jacques. 1977. *Escrits*. New York : W. W. Norton & Company.
- MANGUEL, Alberto. 2008. *Čtení obrazu. O čem přemýšlíme, když se díváme na umění*. Praha : Host.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. 2004. *Viditelné a neviditelné*. Praha : Oikoymenh
- MICHALOVIČ, Peter. 2018. Realizmus a problém reprezentácie reality. In: KAŇUCH, Martin (ed.). 2018. *Iluzívne a antiiluzívne vo filme*. Zborník príspevkov z 18. česko-slovenskej filmologickej konferencie. ForPress, s. 11 - 24.
- MIKŠ, František. 2008. *Gombrich. Tajemství obrazu a jazyk umění. Pozvání k dějinám a teorii umění*. Brno : Barrister&Principal.
- MIKŠ, František - KESNER, Ladislav. 2009/2010. *Gombrich. Porozumět umění a jeho dějinám*. Brno : Barrister&Principal; Masarykova univerzita, Filozofická fakulta - Seminář dějin umění.
- MOJŽIŠ, Juraj - GERŽOVÁ, Jana. 2016. *Fischer*. Bratislava : Slovart - Kruh súčasného umenia Profil - Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave.
- OVIDIUS NASO, Publius. 1979. *Metamorfózy*. Bratislava : Tatran.
- PADRTA, Jiří. 1968. *Nová citlivost'*. Katalóg výstavy v Dome umenia Brno.
- PANOFSKY, Erwin. 1991. *Perspective as Symbolic Form*. New York : Urzone.
- PANOFSKY, Erwin. 2014. *Idea. Příspěvek k historii pojmu starší teorie umění*. Marvel.
- PECHAR, Jiří. 2013. *Lacan a Freud*. Vyd. 1. Studie, sv. 93. Praha : Sociologické nakladatelství SLON.
- PLATÓN. 1995. *Sofistés*. Praha : Oikúmené.
- PLATÓN. 1990. *Prótagoras*. Bratislava : Tatran.
- PLATÓN. 2001. *Ústava*. Praha : Oikoymenh.
- PLINIUS CAECILIUS SECUNDUS, Gaius. 1974. *Kapitoly o přírodě*. Praha : Svoboda.
- KASAJ POLÁČKOVÁ, Ludmila - SIKOROVÁ-PUTIŠOVÁ, Mária - VALOCH, Jiří. 2013. *Ašot Haas*. Bratislava : Slovart.
- OVIDIUS NASO, Publius. 1979. *Metamorfózy*. Bratislava : Tatran.
- RAMACHANDRAN, Vilayanur - HIRSTEIN, William. 2013. *Možek a jeho tajemství - aneb pátrání neurologů, co nás činí lidmi*. Praha : Dybbuk.
- RILEY, Bridget. 2016. *Paintings 1963 - 2015*. London : Ridinghouse.
- RUHRBERG - SCHNECKENBURGER - FRICKEOVÁ - HONNEF. 2004. *Umění 20. století. Malířství - Skulptúry a objekty - Nová média - Fotografie*. Praha : Taschen/Nakladatelství Slovart.
- RUSINOVÁ, Zora a kolektív. 2000. *Dejiny slovenského výtvarného umenia - 20. storočie*. Bratislava : Slovenská národná galéria.
- RUSINOVÁ, Zora. 2001. *Umenie akcie 1965 - 1989*. Bratislava: Slovenská národná galéria.
- RUSINOVÁ, Zora - KICZKOVÁ, Zuzana - GREGOR, Richard. 2004. *Veronika Rónaiová 2003*. Bratislava : Publisher J. M. Press.
- RUSINOVÁ, Zora. 2017. Seriálnosť a repetícia v súvislostiach techník, prístupov a stratégií vizuálneho umenia. In: *Profil súčasného umenia*, č. 2/2017.
- RUTTKAY, Jozef (ed.). 1994. *Milan Dobeš*. Bratislava : Interpond.
- SEITZ, W. C. 1965. *The Responsive Eye*. The Museum of Modern Art New York, in collaboration with the City Art Museum of St. Louis. Katalóg výstavy.
- SEGALL, H. Marschall - CAMPBELL, T. Donald - MELVILLE, J. Herskovits. 1963. Cultural Differences in the Perception of Geometric Illusions. *Science, New Series*, Vol. 139, February 22., s. 769 - 771.

- SELECKÁ, Lenka – DÉMUTHOVÁ, Slávka. 2018. Atraktivita tváre muža: úloha verbálnej inteligencie a extravenzie na strane posudzovateľky a na strane posudzovaného. In: MAIEROVÁ, Eva et al. (eds.). 2018. *PhD existence 2018*. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, s. 21 – 27.
- SHAPIRO, G. Arthur – TODORVIĆ, Dejan. (eds.). 2017. *The Oxford Compendium of Visual Illusions*. Oxford : Oxford University Press, s. 3 – 37.
- SHEFER, Elaine. 1998. Mirror/Reflection. In: ROBERTS, E. Helene (ed.). 1998. *Encyclopedia of Comparative Iconography: Themes Depicted in Works of Art*. Chicago : Fitzroy Dearborn Publishers.
- STEINBERG, Leo. 1984. Velasquez's Las Meninas. In: *October*, Vol. 19 (Winter, 1981), s. 45 – 54.
- STURKEN, Marita – Cartwright, Lisa. 2009. *Studia vizuální kultury*. Praha : Portál.
- ŠTRAUSS, Tomáš. 1969. *Op-Art*. Bratislava : Vydavateľstvo Slovenského fondu výtvarných umení.
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. 1985. *Dejiny estetiky I. – Staroveká estetika*. Bratislava : Tatran.
- TOMAŠOVIČOVÁ, Jana. 2017. Heterotopias and transformations in art and science. In: *World Literature Studies*. 3. vol. 9, s. 3 – 13.
- TROJANOVÁ, Eva. 1995. Milan Dobeš: dynamický konstruktivizmus, svetelno-kinetické objekty, opticko-reflexné objekty, grafika. Bratislava : Slovenská národná galéria.
- VALOCH, Jiří. 2001. Milan Dobeš. Bratislava : Nadácia Európska kultúrna spoločnosť.
- VALOCH, Jiří – RUTTKAY, Jozef. 2002. Milan Dobeš. Bratislava : Interpond.
- VALOCH, Jiří. 2005. Milan Bočkay. Prešov : Vydavateľstvo Michala Vaška.
- VALOCH, Jiří. 2008. Pohyb jako poselství. Několik nejzávažnějších příkladů z Československého výtvarného umění. In: BARBERO, Giovanna – GRANZOTTO, Giovanni – KOLIBAL, Pavel – UHROVÁ, Olga – VALOCH, Jiří – VLČEK, Tomáš. 2008. *Movement as a Message. International Triennale of Contemporary Art 2008*. Praha : Národní galerie v Praze, s. 24 – 33.
- VINCI, Leonardo da. 1994. *Úvahy o malířství*. Praha : Nakladatelství GRYP. Podľa vydania Vladimíra Žikeše z roku 1941.
- WÖLFFLIN, Heinrich. 1907. *Klasické umění. Úvod do italské renesance*. Praha : Jan Laichter.
- ZANKER, J. M. – WALKER, R. 2004. A new look at Op art: towards a simple explanation of illusory motion. In: *Naturwissenschaften*. Volume 91, Issue 4, s. 149 – 156.
- ZEKI, Semir. 1999. *Inner Vision. An Exploration of Art and the Brain*. Oxford : Oxford University Press.
- ZEMAN, Jiří. 2003. *Vnímaní a fantazie*. Hradec Králové : Gaudeamus.

Internetový zdroj

- CONDEOVÁ, Martinez Susana; MACKNIK, L. Stephan. 2008. *The Neuroscience of illusion. How tricking the eye reveals the inner workings of the brain*. In: http://illusioncontest.neuralcorrelate.com/files/inthenews/mindmatters_080528.pdf. Cit. [23. 8. 2018]
- DANTO, Arthur. Svět umění. In: *Aluze. Revue pro literaturu, filozofii a jiné*. 1/2009. online verzia: http://www.aluze.cz/2009_01/08_studie_danto.php
- EAGLEMAN, M. David. Visual illusions and neurobiology. 2002. In: *Natur reviews Neuroscience* 2(12):920-6. 2002. s. 920-926. elektronická verzia https://www.researchgate.net/publication/11622113_TIMELINE_Visual_illusions_and_neurobiology. Cit. [30. 7. 2018]
- FRENCH, Craig. 2015. *The Problem of Perception*. In: Stanford Encyklopedia of Philosophy. <https://plato.stanford.edu/entries/perception-problem/> cit. [25. 7. 2018]

- GREGORY, L. Richard. 1997. *Knowledge in perception and illusion*. http://www.richardgregory.org/papers/knowl_illusion/knowledge-in-perception.htm. Cit. [1. 8. 2018]
- GREGORY, L. Richard. *Perceptual illusions and brain models*. In: http://www.richardgregory.org/papers/brainmodels/illusions-and-brain-models_p1.htm. Cit. [1. 8. 2018]
- GORGAS. *The Encomium of Helen*. V ang. verzii vid'.: <http://courseweb.stthomas.edu/kwkemp/ap/r/encomium.pdf>. [cit. 2. 8. 2018]
- GOSCILO, Helena. 2010. *Studies in 20th & 21th Century Literature*. Volume 34, Issue 2. <http://newprairiepress.org/cgi/viewcontent.cgi?article=1733&context=sttcl>.
<https://kultura.sme.sk/c/5692538/vystavy-na-ktore-sa-tento-rok-oplatilo-ist.html>. Názov článku: Výstavy, na ktoré sa tento rok oplátilo ísť. 21. december 2010. cit. [28. 8. 2018]
- ZEKI, Semir., *The Neurobiology of Beauty*. *Observe science in society*. 2/2013. [cit. 10. 1. 2018]. Dostupné na <http://www.observe.it/the-neurobiology-of-beauty/?lang=it>.
- WILLARD, Sandra: *The Illusion of the Renaissance*. In: <http://teachersinstitute.yale.edu/curriculum/units/1986/3/86.03.08.x.html> cit. [25. 5. 2018]
- WOLF, Werner. 2011. *Illusion Aesthetics*. [Cit. 2017-15-10] Dostupné online: [http://wikis.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php/Illusion_\(Aesthetic\)](http://wikis.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php/Illusion_(Aesthetic))
- ZEKI, Semir: *The Neurobiology of Beauty*. *Observe science in society*. 2/2013. [cit. 10. 1. 2018]. Dostupné na: <http://www.observe.it/the-neurobiology-of-beauty/?lang=it>.