

CITOVANÁ LITERATURA

(Podtržením je vždy označena kniha nebo časopis. Jde-li o jednotlivou studii, která je zařazena do nějaké knihy, časopisu nebo sborníku, kde funguje mezi statěmi jiných autorů, je název této publikace uveden až za názvem citované studie; jde-li o soubor statí autora studie, je na prvním místě uveden název knihy a titul studie se uvádí v závorce.)

- Adcock 1973 - C. J. Adcock: Základy psychologie, Praha 1973 (Část pátá: Vztahový rámec kognitivních procesů)
- Aristoteles 1946 - Aristoteles: Metafysika, Praha 1946
- Aristoteles 1948 - Aristoteles: Poetika (v překladu A. Kříže), Praha 1948
- Aristoteles 1964 - Aristoteles: Poetika (v překladu J. Novákové), Praha 1964
- Aristoteles 1972 - Aristoteles: Poetik (griechisch, deutsch), Leipzig 1972
- Aristoteles 1979 - Aristoteles: Etika Nikomachova, Bratislava 1979
- Aristoteles 1983 - Aristoteles: Sočinenija, t. 4, Moskva 1983 (Poetika)
- Arnheim 1954 - R. Arnheim: Art and visual perception, Berkeley and Los Angeles 1954
- Arnheim 1959 - R. Arnheim: Visual thinking, New York 1959
- Artemidóros 1974 - Artemidóros: Snář, Praha 1974
- Astvacaturov 1976 - Lekcii po istorii estetiki, kn. 3, č. 1, Leningrad 1976 (autorem cit. kapitoly je A. G. Astvacaturov)
- Averincev 1970 - S. Averincev: "Analitičeskaja psihologija" K. - G. Junga i zakonomernosti tvorčeskoj fantazii, Voprosy literatury, 1970, 3, 113-143
- Averincev 1972 - S. S. Averincev: K istolkovaniju simvoliki mifa o Edipe, Antičnosť i sovremennost', Moskva 1972
- Averincev 1977 - S. S. Averincev: Poetika rannevizantijskoj literatury, Moskva 1977
- Bachtin 1971 - M. Bachtin: Dostojevskij umělec, Praha 1971
- Bachtin 1975 - M. M. Bachtin: François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance, Praha 1975
- Balázs 1958 - B. Balázs: Film (Vývoj a podstata nového umenia), Bratislava 1958
- Bassin, Prangišvili, Šerozija 1978 - Bessoznatel'hoje (Priroda, funkcii, metody, issledovanija) II, Tbilisi 1978 (editoři F. V. Bassin, A. S. Prangišvili a A. J. Šerozija jsou i autory úvodů k jednotlivým oddílům včetně odd. Projavlenije bessoznatel'nogo psihičeskogo v strukture chudožestvennogo vosprijatija i tvorčestva, z úvodu ke kterému se zde cituje)
- Bejlis 1983 - B. A. Bejlis: Teorija rituala v trudach Viktora Ternera (úvodní studie k ruskému vydání výběru z prací V. W. Turnera), V. Turner: Simvol i ritual, Moskva 1983
- Brecht 1957 - B. Brecht: Básně pro divadelníky, Divadlo, 1957, 1, 17-22
- Brecht 1958 - B. Brecht: Myšlenky, Praha 1958

- Brecht 1962 - B. Brecht: Dívat se na umění a umění dívat se, Divadlo, 1962, 4, 1-4
- Diderot 1950 - Diderot o divadle, Praha 1950
- Ejchenbaum 1974 - B. Ejchenbaum: Lev Tolstoj (Semidesjatyje gody), Moskva 1974
- Ejzenštejn 1961a - S. Ejzenštejn: Naučit nelze, lze jen - naučit se, Divadlo, 1961, 2, 121-125
- Ejzenštejn 1961b - S. M. Ejzenštejn: Kamerou, tužkou i perem, Praha 1961 (2., rozš. vydání)
- Ejzenštejn 1963 - S. Ejzenštejn: O stavbě uměleckého díla (Výběr ze statí, teoretických úvah a studií), Praha 1963
- Ejzenštejn 1964a,b - S. Ejzenštejn: Izbrannyje proizvedeniija, t. 2., t. 3, Moskva 1964
- Ejzenštejn 1966 - S. Ejzenštejn: Izbrannyje proizvedeniija, t. 4, Moskva 1966
- Ejzenštejn 1968 - S. Ejzenštejn: Izbrannyje proizvedeniija, t. 5, Moskva 1968
- Epštejn 1987 - Literaturnyj enciklopedičeskij slovar', Moskva 1987 (autorem hesla Obraz je M. N. Epštejn)
- Florenská 1978 - T. A. Florenskaja: Katarsis kak osoznanije (Edip Sofoklja i Edip Frejda), Bessoznateľnoje II, Tbilisi 1978
- Francastel 1984 - P. F. Francastel: Figura a místo (Vizuální řád v italském malířství 15. století), Praha 1984
- Fromm 1970 - E. Fromm: Sny a mýty (symbolika snov, rozprávok a mýtov), Bratislava 1970
- Freud 1937 - S. Freud: Výklad snů, Praha 1937
- Gilbertová a Kuhn 1965 - K. E. Gilbertová, H. Kuhn: Dějiny estetiky, Praha 1965
- Golosovker 1987 - Ja. E. Golosovker: Logika mifa, Moskva 1987
- Gombrich 1985 - E. H. Gombrich: Umění a iluze (Studie o psychologii obrazného znázornění), Praha 1985
- Grossman 1959 - J. Grossman: Divadelní úlohy filmu, Divadlo, 1959, 5, 363-375; 6, 417-440
- Holland a Skinner 1968 - J. G. Holland, B. F. Skinner: Analýza chování, Praha 1968
- Honzl 1963 - J. Honzl: Základy a praxe moderního divadla, Praha 1963
- Horatius 1986 - Quintus Horatius Flaccus: O umění básnickom (Satiry a Listy), Bratislava 1986
- Hrabák 1977 - J. Hrabák: Poetika, 2. vyd., Praha 1977
- Chanin 1986 - D. M. Chanin: Iskusstvo kak dejatel'nost' v estetike Aristotelja, Moskva 1986
- Iljičev, Fedosejev ad. 1983 - Filofskij enciklopedičeskij slovar', Moskva 1983
- Ingarden 1967 - R. Ingarden: O poznávání literárního díla, Praha 1967
- Ivanov 1976 - V. V. Ivanov: Očerki po istorii semiotiki v SSSR, Moskva 1976

- Stern 1950 - W. Stern: Allgemeine Psychologie auf personalistischer Grundlage, Haag 1950
- Sviblovová 1982 - O. L. Sviblova: Na putjach issledovanija problemy bessoznatel'nogo v iskusstve, Chudožestvennoje tvorčestvo (Voprosy kompleksnogo izučeni-ja), Leningrad 1982
- Šklovskij 1971 - V. Šklovskij: Teória prózy, Bratislava 1971; český překlad Bohumila Mathesia byl vydán v Praze 1933 a 1948
- Šklovskij 1978 - V. Šklovskij: Próza (Úvahy a rozборы), Praha 1978
- Šklovskij 1983 - V. Šklovskij: Izbrannoje v dvuch tomach, t. 2, Moskva 1983 (Tetiva. O neschodstve schodnogo)
- Tatarkiewicz 1985 - W. Tatarkiewicz: Dejiny estetiky 1 (Staroveká estetika), Bratislava 1985
- Thomson 1952 - G. Thomson: Aischylos a Athény (O původu umění ve starém Řecku), Praha 1952
- Vostrý 1982 - J. Vostrý: O hereckém představování (metodická příručka OKS Praha-západ)
- Vostrý 1987 - J. Vostrý: Ejzenštejnovy lekce divadelní režie, Praha 1987, (skriptum DAMU)
- Vygotskij 1981 - L. S. Vygotskij: Psychologie umění, Praha 1981
- Vygotskij 1984 - L. S. Vygotskij: Sobranije sočinenij, t. 4 (Detskaja psihologija), Moskva 1984
- Wekwerth 1964 - M. Wekwerth: Proměna divadla, Praha 1964 (Pozorování jako problém; Objevení estetické kategorie)
- Zinčenko a Vergiles 1975 - V. P. Zinčenko, N. Ju. Vergiles: Utváření vizuálního obrazu, Praha 1975
- Zinčenko, Vučetič a Gordon 1973 - V. P. Zinčenko, G. G. Vučetič, V. M. Gordon: Poroždenije obraza, Iskusstvo i naučno-techničeskij progress, Moskva 1973
- Zoltai 1983 - D. Zoltai: Dějiny hudobnej estetiky. Etos a afekt, Bratislava 1983
- Ždan 1986 - V. Ždan: Estetika filmu, Bratislava 1986