

Bibliographie

der Schriften von Wilhelm Vöge nach einer im Auftrag Wilhelm Pinders
gefertigten Aufstellung von Gräfin Carla Rothkirch

- 1891 *Eine deutsche Malerschule um die Wende des 1. Jahrtausends*. Kritische Studien zur Geschichte der Malerei in Deutschland im 10. und 11. Jahrhundert. Dissertation Straßburg. Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte und Kunst, Ergänzungsheft VII, Trier.
- 1893 *Die Mindener Bilderhandschriftengruppe*. Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XVI, S. 198—213.
- 1894 *Die Anfänge des monumentalen Stiles im Mittelalter*. Eine Untersuchung über die erste Blütezeit französischer Plastik, Straßburg (Heitz).
Besprechung von Ernst Meyer-Altona, Die Sculpturen des Straßburger Münsters. I. Teil: Die älteren Sculpturen bis 1789. Studien zur deutschen Kunstgeschichte, 2. Heft, Straßburg 1894, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XVII, S. 281—282.
- 1895 *Besprechung* von W. Koopmann, Raphaelstudien mit besonderer Berücksichtigung der Handzeichnungen des Meisters, Marburg 1895, in: Zeitschrift für christliche Kunst, Jg. 8, S. 292.
Besprechung von Rudolf Kautzsch, Diebold Lauber und seine Werkstatt in Hagenau, Leipzig 1895, in: Zeitschrift für christliche Kunst, Jg. 8, S. 292.
- 1896 *Raphael und Donatello*. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der italienischen Kunst, Straßburg (Heitz).
Ein Verwandter des Codex Egberti. Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XIX, S. 105—108.
Besprechung der Photographien nach Holzsculpturen der Sammlung Laporte, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XIX, S. 166.
Besprechung von Edmund Braun, Beiträge zur Geschichte der Trierer Buchmalerei im frühen Mittelalter, Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte und Kunst, Ergänzungsheft IX, Trier 1895, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XIX, S. 125—134.
Besprechung von Hans Sebastian Schmid, Kunst-Stil-Unterscheidung. Kurzgefaßte Vorführung der augenfälligsten Kennzeichen aller wichtigen Stilarten vom ägyptischen Stile bis zur Gegenwart, München 1896, 2. Aufl., in: Zeitschrift für christliche Kunst, Jg. 9, S. 96.
Besprechung von Rudolf Kautzsch, Die Holzschnitte der Kölner Bibel von 1479, Straßburg (Heitz) 1896, in: Zeitschrift für christliche Kunst, Jg. 9, S. 384.
- 1897 *Besprechung* von Franz Friedrich Leitschuh, Giov. Batt. Tiepolo. Eine Studie zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts, Würzburg 1896, in: Zeitschrift für christliche Kunst, Jg. 10, S. 63.
- 1899 *Ein deutscher Schnitzer des 10. Jahrhunderts*. Jahrbuch der Preußischen Kunstsammlungen, Band XX, S. 117—124. S. 1

- Über die Bamberger Domsulpturen I. Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XXII, S. 94—104 (Fortsetzung im Repertorium für Kunstwissenschaft 1901). S. 130
- 1900 *Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen in den Kgl. Museen zu Berlin.* I. Teil: Die Elfenbeinwerke Berlin (Spemann).
- 1901 *Über die Bamberger Domsulpturen II* (Fortsetzung des Aufsatzes im Repertorium für Kunstwissenschaft 1899). Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XXIV, S. 195—229 und S. 255—289. S. 141
S. 171
Besprechung von Heinrich Volbert Sauerland und Arthur Haseloff, Der Psalter Erzbischofs Egbert von Trier, Codex Gertrudianus in Cividale, Festschrift der Gesellschaft für nützliche Forschungen zu Trier zur Feier ihres 100jährigen Bestehens, Trier, 10. April 1901, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XXIV, S. 469—478.
- 1902 *Der provençalische Einfluß in Italien und das Datum des Arler Porticus.* Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XXV, S. 409—429. S. 16
Die Bamberger Domstatuen, ihre Aufstellung und Deutung. Zeitschrift für christliche Kunst, Jg. 15, Sp. 357—368. S. 201
Zur frühgotischen Plastik Frankreichs. Das Museum (Spemann), Jg. VII, S. 25—28. S. 44
Die Kathedrale von Amiens. *Besprechung* von Georges Durand, Monographie de l'église Notre Dame, cathédrale d'Amiens, Teil I: Histoire et description de l'édifice, Amiens-Paris 1901, in: Allgemeine Zeitung, München, Beilage zu Nr. 172 vom 30. Juli, S. 201—204. S. 110
Besprechung von A. Marignan, Un historien de l'art français: Louis Courajod. I. Les temps francs., Paris 1899, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XXV, S. 101—106. S. 11
Besprechung von G. Swarzenski, Die Regensburger Buchmalerei des 10. und 11. Jahrhunderts. Studien zur Geschichte der deutschen Malerei des frühen Mittelalters, Leipzig 1901, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XXV, S. 119—127.
- 1903 *Zur gotischen Gewandung und Bewegung.* Das Museum (Spemann), Jg. VIII, S. 65—68. S. 119
Besprechung von Robert de Lasteyrie, Études sur la sculpture française au moyen-âge, Paris 1902, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XXVI, S. 512—520. S. 36
Ein Handbuch der älteren französischen Kunst. *Besprechung* von Camille Enlart, Manuel d'archéologie française depuis les temps mérovingiens jusqu'à la renaissance. Première partie, Architecture, I. Architecture religieuse, Paris 1902, in: Allgemeine Zeitung, München, Beilage zu Nr. 43 vom 23. Februar, S. 341—342. S. 241
- 1904 *Vom gotischen Schwung und den plastischen Schulen des 13. Jahrhunderts.* Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XXVII, S. 1—12. S. 98
Der Visitatiomeister und die Reimser Plastik des 13. Jahrhunderts. Vortrag: Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin, Sitzungsbericht III, S. 13—16. S. 60
- 1905 *Die deutsche Plastik des 13. Jahrhunderts.* Vortrag: Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin, Sitzungsbericht V, S. 29—32. S. 219
Besprechung von Eugène Lefèvre-Pontalis, L'architecture gothique dans la Champagne méridionale au XIII^e et au XVI^e siècle, Paris 1904, in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XXVIII, S. 374—376.
Besprechung von Paul Vitry et Gaston Brière, Documents de sculpture française du moyen-âge, Paris o. J., in: Repertorium für Kunstwissenschaft, Band XXVIII, S. 171—172.

- 1906 *Das Westportal der Kathedrale von Senlis und der plastische Stil am Ende des XII. Jahrhunderts.* Vortrag: Kunstgeschichtliche Gesellschaft in Berlin, Sitzungsbericht III, S. 15—18. S. 54
Besprechung von Richard Reiche, *Das Portal des Paradieses am Dom zu Paderborn. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Bildhauerkunst des 13. Jahrhunderts* (Dissertation Straßburg), Münster-Regensburg 1905, in: *Kunstgeschichtliche Anzeigen*, Jg. III, S. 1—10. S. 210
- 1907 *Besprechung* von Karl Künstle, *Die Kunst des Klosters Reichenau, Freiburg 1906*, in: *Repertorium für Kunstwissenschaft*, Band XXX, S. 186—189.
- 1908 *Konrad Meit und die Grabmäler in Brou.* Jahrbuch der Preuß. Kunstsammlungen, Band XXIX, S. 77—118.
Die Madonna der Sammlung Oppenheim. Jahrbuch der Preuß. Kunstsammlungen, Band XXIX, S. 217—222. S. 223
Neuerworbene Reliefs und Altäre der Abteilung der christlichen Bildwerke. Amtliche Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen 1907/08, Sp. 144—145.
Romanische und frühgotische Holzstatuen. Amtliche Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen 1907/08, Sp. 168—172. S. 127
Ein Meister mittelrheinischer Tonmadonnen. Amtliche Berichte aus den Preußischen Kunstsammlungen 1907/08, Sp. 315—317.
Ein Kölner Holzbildhauer aus romanischer Zeit. Monatshefte für Kunstwissenschaft, Jg. I, S. 1113—1115. S. 51
- 1909 *Der Meister des Blaubeurer Hochaltars und seine Madonnen.* Monatshefte für Kunstwissenschaft, Jg. II, S. 11—21.
Ein Steinrelief des Hans Schwarz im Germanischen Museum zu Nürnberg. Monatshefte für Kunstwissenschaft, Jg. II, S. 393—395.
- 1910 *Beschreibung der Bildwerke der christl. Epochen in den Kgl. Museen zu Berlin.* IV. Teil: Die deutschen Bildwerke und die der anderen cisalpinen Länder, Berlin.
Zu Veit Stoss. Monatshefte für Kunstwissenschaft, Jg. III, S. 242—243.
- 1911 *Zu Veit Stoss.* Monatshefte für Kunstwissenschaft, Jg. IV, S. 278—279.
- 1913 *Über Nicolaus Gerhaert und Nicolaus von Hagenau.* Zeitschrift für bildende Kunst, Neue Folge 24, S. 97—108.
- 1914 *Die Bahnbrecher des Naturstudiums um 1200.* Zeitschrift für bildende Kunst, Neue Folge 25, S. 193—216. S. 63
- 1915 *Zu Konrad Meit.* Monatshefte für Kunstwissenschaft, Jg. VIII, S. 37—45.
Zum Nordportal des Freiburger Münsterchores. Freiburger Münsterblätter, Band XI, S. 1—9. S. 229
- 1927 *Konrad Meits vermeintliche Jugendwerke und ihr Meister.* Jahrbuch für Kunstwissenschaft, S. 24—38.
- 1930 *Niclas Hagnower.* Freiburg i. Br.
Nicolaus von Leyen's Straßburger Epitaph und die holländische Steinplastik. Oberrheinische Kunst, Freiburg, Jg. IV, 1929/30, S. 35—38.
- 1931 *Die Berliner Sebastiansgruppe.* Zeitschrift für bildende Kunst, Jg. 65, S. 129—136.

- 1932 *Bildwerke deutscher Medailleure*. Jahrbuch der Preuß. Kunstsammlungen, Band 53, S. 138—162.
- 1938 *Der Meister des Grafen von Kirchberg*. Festschrift Wilhelm Pinder zum 60. Geburtstage, Leipzig, S. 325—347.
- 1950 *Jörg Syrlin der Ältere und seine Bildwerke*. II. Band: Stoffkreis und Gestaltung. Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Berlin.
- 1951 *Donatello greift ein reimsisches Motiv auf*. Festschrift für Hans Jantzen, Berlin, S. 117 bis 127.

Unveröffentlichte Aufsätze

nach Mitteilung von Dr. Friedrich Bellmann, Halle a. S.

1. *Die Skulpturen des Chartreser Querschiffes in ihren Beziehungen zu den anderen Schulen*. Neue Beobachtungen und Nachträge.
2. *Der Dreisitz-Christus Syrlins und Multschers Kasseler Schmerzensmann*.
3. *Amiens und Reims*. Kap. I: Der »Schöne Gott« in Amiens und Reims. Kap. II: Zur Reliefkomposition in Amiens und Reims.
4. *Parler-Studien*. Kap. I: Zu den Zeichnungen »Juncker von Prag gemacht«.
5. *Die Romanik und das Dreieck aus dem Halbkreis*. Eine Studie über Bauproportionen des Abendlandes seit der christlichen Antike (unvollendet).