

## PRAMENY

### BIBLE

1985 *Písmo svaté Starého a Nového zákona. Ekumenický překlad* (Praha: Ekumenická rada církví)

2009a *Jeruzalémská Bible. Písmo svaté vydané Jeruzalémskou biblickou školou*; přel. František X. a Dagmar Halasovi (Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství)

2009b *Překlad 21. století* (Praha: Biblion)

### BLAŽEK, Vratislav

1967 *Třetí přání* (Praha: Československý spisovatel)

### ČAPEK, Karel

1955 *Kniha apokryfů*; ed. Miroslav Halík (Praha: Československý spisovatel)

1994 *Dramata. Loupežník; RUR; Věc Makropulos; Bílá nemoc; Matka*; ed. Emanuel Macek (Praha: Československý spisovatel)

### DANĚK, Oldřich

1966 *Čtyřicet zlosynů a jedno neviňátko* (Praha: Orbis)

1981 *Vévodkyně valdštejských vojsk* (Praha: Dilia)

1987 *Válka vypukne po přestávce; Vévodkyně valdštejských vojsk; Zpráva o chirurgii města N.* (Praha: Panorama)

### DÜRRENMATT, Friedrich

2018 *Fyzikové* (Praha: Artur)

### FISCHEROVÁ, Daniela

1987 *Princezna T.* (Praha: Dilia)

1988 *Báj* (Praha: Dilia)

1989 *Hodina mezi psem a vlkem* (Praha: Dilia)

### GARDAVSKÝ, Vítězslav

1967 *Bůh není zcela mrtev* (Praha: Československý spisovatel)

1969 *Já, Jákob* (Praha: Dilia)

2013 *Fond Vítězslava Gardavského*; zpracovala Martina Kloudová  
(Rajhrad: Památník písemnictví na Moravě)

HAVEL, Václav

1964 *Zahradní slavnost* (Praha: Orbis)

1992 *Hry. Soubor her let 1963–1988*; ed. Anna Friemanová (Praha:  
Lidové noviny)

KLÍMA, Ivan

1965 *Zámek* (Praha: Orbis)

1968 *Porota* (Praha: Dilia)

KOHOUT, Pavel

1968 *August August, august* (Praha: Orbis)

KUNDERA, Ludvík

1961 „Totální kuropění“; *Divadlo* 12, č. 7, samostatně číslovaná příloha

MAHLER, Zdeněk

1962 „U zdi“; *Divadlo* 13, č. 6, samostatně číslovaná příloha

1965 *Mlýn. Šaškárna o deseti obrazech* (Praha: Dilia)

REJNUŠ, Miloš – RENČ, Václav

1967 *Královské vraždění* (Praha: Orbis)

REJNUŠ, Miloš

1966 *Urhamlet* (Praha: Dilia)

1969 *Cesta všelikého těla*; ed. Libor Štukavec (Brno: Blok)

REJNUŠOVÁ, Božena

1967 „Jako každý večer...“; *Program Horáckého divadla k inscenaci  
hry Miloše Rejnuše a Václava Renče Královské vraždění*, 22. 4., s. 5

RENČ, Václav

1966 „K práci na Rejnušově Urhamletu“; *Program Městských diva-  
del pražských k inscenaci hry Miloše Rejnuše a Václava Renče Krá-  
lovské vraždění*, 22. 12., s. 3

SIKORA, Roman

1998 „Smetení Antigony – Pokus o tragédii“; *Svět a divadlo* 9, č. 4,  
s. 169–187

SMOČEK, Ladislav

1967 *Piknik; Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho; Bludiště* (Praha: Orbis)

2002 *Činohry a záznamy*; ed. Přemysl Rut (Brno: Větrné mlýny)

SOFOKLÉS

1976 *Antigoné*; přel. Ferdinand Stiebitz; in *Řecká dramata*; ed. Jiřina Fleková (Praha: Mladá fronta)

STEIGERWALD, Karel

2005 *Tatarská pouť; Dobové tance; Foxtrot; A tak tě prosím, kníže...; Neapolská choroba; Hoře, hoře, strach, oprátka a jáma; Nobel; Marta Peschek jde do nebe; Hraj komedii* (Brno: Větrné mlýny)

TOPOL, Josef

1962 *Jejich den* (Praha: Orbis)

1993 *Josef Topol a Divadlo za branou*; ed. Barbara Mazáčová (Praha: Český spisovatel)

UHDE, Milan

1967a „Děvka z města Théby“; *Divadlo 18*, č. 5, s. 81–94

1967b *Záhadná věž v B.* (Praha: Československý spisovatel)

1995 *Desítka her* (Brno: Atlantis)

2001 *Balada pro banditu a jiné hry na zapřenou* (Brno: Atlantis)

2013 *Rozpomínky. Co na sebe vím* (Praha a Brno: Torst a Host)

2016 „Mariina volba aneb Cesta nocí“; *Svět a divadlo 27*, č. 6, s. 129–147

VOSTRÁ, Alena

1967 „Na koho to slovo padne“; *Divadlo 18*, č. 1, s. 81–100

1969 *Na ostří nože* (Praha: Dilia)

VYSKOČIL, Ivan

1996 *Nedivadlo Ivana Vyskočila*; ed. Přemysl Rut (Praha: Český spisovatel)

## LITERATURA

ARISTOTELÉS

1996 *Poetika*; přel. Milan Mráz (Praha: Nakladatelství Svoboda)

BACHTIN, Michail M.

1980 *Román jako dialog*; přel. Daniela Hodrová (Praha: Odeon)

BEJBLÍK, Alois

1967 „Vraždění“; *Divadlo* 18, č. 3, s. 71–72

BLANDA, Otakar

1967 „Královské vraždění aneb Polonius“; in Miloš Rejnuš – Václav Renč: *Královské vraždění* (Praha: Orbis), s. 119–130

BROCKETT, Oskar G.

1999 *Dějiny divadla*; přel. Milan Lukeš (Praha: Nakladatelství Lidové noviny)

BUNDÁLEK, Karel

1966 „Jevištní křest Rejnušovy hry“; *Divadelní noviny* 10, č. 8–9, s. 12

1967 „Dvě podoby Rejnušovy hry“; *Divadelní noviny* 10, č. 16, s. 4

CÍSAŘ, Jan

1966 *Divadla, která našla svou dobu* (Praha: Orbis)

2000 *Člověk v situaci* (Praha: ISV)

2009 *Základy dramaturgie* (Praha: Nakladatelství AMU)

ČERNÝ, František

1989 *Kalendárium dějin českého divadla* (Praha: Svaz českých dramatických umělců)

ČERNÝ, Jindřich

1965 „Ztraceni v soukolí mlýna“; *Divadlo* 16, č. 7, s. 61–65

1968 „Filosof na jevišti“; *Host do domu* 15, č. 7, s. 42–44

DROZD, David

2013 *Kapitoly z teorie dramatu* (Olomouc: 2013)

- DÜRRENMATT, Friedrich  
 1955 *Theaterprobleme* (Zürich: Arche)  
 1964 „Rušitel Dürrenmatt. Rozhovor s divadelním teoretikem Ernestem Schumacherem“, *Divadlo* 15, č. 5, s. 8–11
- DVOŘÁK, Jan – HŮLA, Jiří  
 2014 *Edice Divadlo 1961–1970* (Praha: Pražská scéna a Archiv výtvarného umění)
- DVOŘÁKOVÁ, Žaneta  
 2012 „Funkce vlastních jmen v literatuře a literární onomastika“, *Slovo a slovesnost*, 73, č. 3, s. 194–207
- ESSLIN, Martin  
 1961 *The Theatre of the Absurd* (New York: Doubleday)  
 1966 *Podstata, tradice a smysl absurdního divadla*; přel. Libor Štukavec (Praha: Státní pedagogické nakladatelství)  
 1968 *The Theatre of the Absurd. Revised and Enlarged Edition* (Harmondsworth: Penguin Books)
- FIALOVÁ, Alena (ed.)  
 2014 *V souřadnicích mnohosti. Česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích* (Praha: Academia)
- FORMÁNKOVÁ, Eva  
 2000 „Klímův svět mechanismu – české modelové drama“, in Radka Denemarková (ed.): *Zlatá šedesátá: Česká literatura a společnost v letech tání, kolotání a... zklamání* (Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR), s. 352–358  
 2017 „Zámek“, *Theatralia, Supplementum* 20, č. 1, s. 29–34
- FREYTAG, Gustav  
 1944 *Technika dramatu* (Praha: Politika)
- GENETTE, Gérard  
 1997 *Palimpsests: Literature in the Second Degree*; přel. Channa Newman and Claude Doubinsky (Lincoln: University of Nebraska Press)
- GROSSMAN, Jan  
 1964 „Uvedení Zahradní slavnosti“, in Václav Havel: *Zahradní slavnost* (Praha: Orbis), s. 59–79

1991 *Analýzy*; ed. Jiří Holý a Terezie Pokorná (Praha: Československý spisovatel)

HÁJEK, Jiří

1960 „Mládí ve hře“; *Plamen* 2, č. 3, s. 24

HERMAN, Josef

1993 „Kapitoly z dějin českého dramatu po roce 1945 XIX–XXII“; *Amatérská scéna* 30, č. 1–4, s. 10–11

HOFFMAN, Bohuslav

1992 *České drama a divadlo ve druhé polovině 20. století* (Praha: Blug)

HOLÝ, Jiří

2002 *Možnosti interpretace* (Olomouc: Periplum)

HOLÝ, Jiří (ed.)

1993 *Český Parnas. Literatura 1970–1990. Interpretace vybraných děl 60 autorů* (Praha: Galaxie)

HORÍNEK, Zdeněk

1964a „Cesta k lidovému divadlu“; *Divadlo* 15, č. 5, s. 32–38

1964b „Člověk před soudem“; *Divadlo* 15, č. 9, s. 50–55

1966a „Podíl modelu na povýšení satiry“; *Divadlo* 17, č. 2, s. 1–5

1966b „Paradoxy paraboly“; *Divadlo* 17, č. 4, s. 54–61

1967 „Všechny zvony světa“; *Divadlo* 18, č. 7, s. 33–38

1968 „On, Jákob“; *Divadlo* 19, č. 7, s. 22–25

1969 „Hlava“; *Divadlo* 20, č. 2, s. 71–75

1991 *Drama, divadlo, divák* (Brno: Janáčkova akademie múzických umění)

1995 *Cesty moderního dramatu* (Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon)

1995 „Josef Topol“; *Divadelní revue* 6, č. 3, s. 65–72

HRTÁNEK, Petr

2014 *Literární apokryfy v novější české próze. Hledání architektu* (Brno a Ostrava: Host a Ostravská univerzita)

HRUŠKA, Petr a kol.

2008 *V souřadnicích volnosti. Česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích* (Praha: Academia)

JANOŠEK, Pavel

1989 *Rozměry dramatu* (Praha: Panorama)

1993 *Studie o dramatu* (Praha: H&H)

2009 *Ivan Vyskočil a jeho neliteratura* (Brno: Host)

JANOŠEK, Pavel (ed.)

2007 *Dějiny české literatury 1945–1989. II. 1948–1958* (Praha: Academia)

2008 *Dějiny české literatury 1945–1989. III. 1958–1969* (Praha: Academia)

2008 *Dějiny české literatury 1945–1989. IV. 1969–1989* (Praha: Academia)

JUNGMANNOVÁ, Lenka

2001 „Jméno postavy v dramatu“; in Daniela Hodrová (ed.): *...na okraji chaosu. Poetika literárního díla 20. století* (Praha: Torst), s. 620–637

2014a *Příběhy obyčejných šílenství. „Nová vlna“ české dramatiky po roce 1989* (Praha: Akropolis)

2014b „Drama (v divadelních souvislostech)“; in Alena Fialová (ed.): *V souřadnicích mnohosti. Česká literatura první dekády jednadvacátého století v souvislostech a interpretacích* (Praha: Academia), s. 607–636

JUST, Vladimír (ed.)

1995 *Česká divadelní kultura 1945–1989 v datech a souvislostech* (Praha: Divadelní ústav)

KNAPPOVÁ, Miloslava

1992 „Funkce vlastních jmen v literárních textech“; in *Zborník AFPUS, Slavistica XXVIII, Onomastika a škola*. Banská Bystrica: Univerzita Pavla Jozefa Šafárika, s. 12–16.

KOPECKÝ, Jan

1958 „Diskuse o Takové lásce“; *Divadelní noviny* 1, č. 6, s. 4

KRATOCHVIL, Jiří

1990 „Milan Uhde. Dramatik i divadelník“; *Scéna* 15, č. 5, s. 3

KRAUS, Karel

2001 *Divadlo ve službách dramatu*; ed. Jana Patočková (Praha: Divadelní ústav)

- KROČA, David  
 1999 „K literárnímu pojetí dramatu“; *Host* 15, č. 10, s. XV–XVI  
 2002 „Druhá desítka her Milana Uhdeho“; *Host* 18, č. 4, s. XIII–XIV  
 2005 *Poetika dramatu a básně Josefa Topola* (Brno: Paido)  
 2017 „Poetics of Names of Drama Characters in Czech Theatre of the Absurd“; *Tomsk State University Journal of Philology*, č. 45, s. 186–192
- KUDĚLKA, Viktor  
 1968 „Pokušení dramatu“; *Divadelní noviny* 11, č. 21, s. 4
- LEDERBUCHOVÁ, Ladislava  
 2002 *Průvodce literárním dílem* (Jinočany: Nakladatelství H&H)
- LOLLOK, Marek  
 2019 „Provázkovské zvěstování. Uhdeho Mariina volba“; *Svět a divadlo* 30, č. 3, s. 26–61
- LUKEŠ, Milan  
 1968 „Divadlo, politika, publicistika“; *Divadlo* 19, č. 7, s. 1–3  
 1987 *Umění dramatu* (Praha: Melantrich)
- MACHONIN, Sergej  
 1964 „Dvě hry a klíčová otázka současného dramatu“; *Literární noviny* 13, č. 47, s. 5  
 1966 „Neviňátka nebo zlosyni?“; *Literární noviny* 15, č. 7, s. 8  
 1967 „Nová česká hra“; *Literární noviny* 16, č. 16, s. 4  
 1968 „Brněnský pokus“; *Literární listy* 1, č. 10, s. 7  
 1969 „Porota“; *Listy* 2, č. 17, s. 8  
 2005 *Šance divadla*; ed. Terezie Pokorná a Barbara Topolová (Praha: Divadelní ústav)
- MUKAŘOVSKÝ, Jan  
 2001 *Studie II*; ed. Miroslav Červenka a Milan Jankovič (Brno: Host)
- MÜLLER, Richard – ŠIDÁK, Pavel (eds.)  
 2012 *Slovník novější literární teorie* (Praha: Academia)
- NÜNNING, Ansgar (ed.)  
 2006 *Lexikon teorie literatury a kultury*; přel. Aleš Urválek a Zuzana Adamová (Brno: Host)



- NOVÁKOVÁ, Ester  
2011 „Jubileum Václava Renče“; *Duha* 25, č. 3–4, s. 31–34
- OPAVSKÝ, Jaroslav  
1966 „Podobenství o odpovědnosti“; *Divadelní a filmové noviny* 9, č. 16, s. 5
- PATOČKOVÁ, Jana  
1968 „Ozvěna na zábradlí“; *Divadlo* 19, č. 4, s. 57–61
- PATOČKOVÁ, Jana – VENCL, Vít (eds.)  
2001 *Opožděná zpráva o likvidaci divadla* (Praha: Divadelní ústav)
- PAVIS, Patrice  
2003 *Divadelní slovník*; přel. Daniela Jobertová (Praha: Divadelní ústav)
- PAVLOVSKÝ, Petr (ed.)  
2004 *Základní pojmy divadla: teatrologický slovník* (Praha: Libri)
- PISTORIUS, Luboš  
1990 „Nový dramatik“; in *O divadle* (Praha: Lidové noviny), s. 198–226
- PROCHÁZKOVÁ, Barbora  
2009 „Když se řekne kafkárna“; *Naše řeč* 92, č. 4, s. 220–223
- PTÁČEK, Luboš (ed.)  
2000 *Panorama českého filmu* (Olomouc: Rubico)
- RONENOVÁ, Ruth  
2006 *Možné světy v teorii literatury*; přel. Miroslav Červenka (Brno: Host)
- ROUBÍNEK, Otakar  
1966 „Drama jednoho dramatu“; *Divadelní noviny* 10, č. 6, s. 8
- SARTRE, Jean-Paul  
2004 *Existencialismus je humanismus*; přel. Petr Horák (Praha: Vyšehrad)
- SCHERL, Adolf  
1964 „Stehlíkovo Vysoké letní nebe“; *Host do domu* 2, č. 5, s. 232
- SLÁDEK, Ondřej (ed.)  
2010 *Performance a performativita* (Praha: Ústav pro českou literaturu)

SMETANA, Miloš

1964 „Méně iluzí – není ještě pravda“; *Divadelní a filmové noviny* 8, č. 6, s. 6

1967 „Slavík a Antigona“; *Divadelní noviny* 10, č. 22, s. 4

1969 „Soud nejen nad porotou“; *Divadelní noviny* 12, č. 17, s. 3

SRBA, Bořivoj

2006 *Více než hry. Dramatická tvorba Ludvíka Kundery* (Brno: Janáčkova akademie múzických umění)

STEHLÍKOVÁ, Eva

1967 „Obrana Antigony. Diskusně k Uhdeho hře“; *Divadelní noviny* 10, č. 23, s. 5

2005 *Antické divadlo* (Praha: Karolinum)

SUCHAŘÍPA, Leoš

1965 „Dramatický mezičas“; *Divadlo* 16, č. 7, s. 2–5

1966 „Člověk je stejně sám“; *Divadlo* 17, č. 3, s. 6–14

1998 *Pravidla hry* (Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon)

ŠIDÁK, Pavel

2013 *Úvod do studia genologie* (Praha: Akropolis)

ŠIMÁČKOVÁ, Helena

1966 „Člověk – to je ustavičné tvoření sebe sama“; in Oldřich Daňek: *Čtyřicet zlosynů a jedno neviňátko* (Praha: Orbis), s. 77–84

ŠOTKOVSKÁ, Jitka

2008 *Rané divadelní hry Milana Uhdeho*; diplomová práce (Brno: Masarykova univerzita)

ŠTĚRBOVÁ, Alena

2002 *Modelové hry Václava Havla* (Olomouc: Univerzita Palackého)

2003 *Metaforické hry Josefa Topola* (Olomouc: Univerzita Palackého)

2004 *Dramatická podobenství Oldřicha Daňka* (Olomouc: Univerzita Palackého)

ŠTĚRBOVÁ, Alena – LAZORČÁKOVÁ, Tatjana

2001 *Umělecké osobnosti brněnského rozhlasu* (Olomouc: Univerzita Palackého)

UHLÍŘOVÁ, Eva

1965 „Odvaha k důslednosti“; *Divadelní a filmové noviny* 8, č. 25–26, s. 3, 10

1967 „Nikdo o ničem nerozhoduje?“; *Divadelní noviny* 10, č. 13, s. 5

URBANOVÁ, Alena

1965 „Pohyb mlýnských kamenů“; *Kulturní tvorba* 3, č. 23, s. 13

1966 „Od roku nultého dodnes“; *Kulturní tvorba* 4, č. 5, s. 12

1967a „Předhistorie Hamleta“; *Kulturní tvorba* 5, č. 3, s. 13

1967b „Antikonflikt Antigony“; *Kulturní tvorba* 5, č. 16, s. 13

VEDRAL, Jan

2005 „Hry Karla Steigerwalda – uživatelský manuál“; in Steigerwald, Karel: *Tatarská pouť; Dobové tance; Foxtrot; A tak tě prosím, kníže...; Neapolská choroba; Hoře, hoře, strach, oprátka a jáma; Nobel; Marta Peschek jde do nebe; Hraj komedii* (Brno: Větrné mlýny), s. 5–12

VELTRUSKÝ, Jiří

1994 *Příspěvky k teorii divadla* (Praha: Divadelní ústav)

1999 *Drama jako básnické dílo*; ed. Ivo Osolobě (Brno: Host)

VLAŠÍN, Štěpán (ed.)

1977 *Slovník literární teorie* (Praha: Československý spisovatel)

VODIČKA, Libor

2013 *Vyjádit hrou. Podobenství a (sebe)stylizace v dramatu Václava Havla* (Praha: Brkola)

VOSTRÝ, Jaroslav

1990 *Drama a dnešek* (Praha: Československý spisovatel)

1996 *Činoherní klub 1965–1972. Dramaturgie v praxi* (Praha: Divadelní ústav)

ZÁVODSKÝ, Vít

1968 „Jákos neboli zrození člověka“; *Kulturní tvorba* 6, č. 19, s. 13

ZICH, Otakar

1987 *Estetika dramatického umění*; ed. Ivo Osolobě a Miroslav Procházka (Praha: Panorama)