

- 1/ Zecchin, Luigi: Sulla storia dell'arte vetraria muranese. *Giornale Economico* 1952, febr. — apr., p. 9.
- 2/ Gasparetto, Astone: Nuove ipotesi sulle origini della vetraria veneziana: *Ateneo Veneto* CXLIV, vol. 137, No 1—2, 1953.
- 3/ L. Leciewicz, E. Tabaczynska, S. Tabaczynski: Ricerche archeologiche nell' area della Cattedrale, di Torcello, nel 1961. *Bolletino dell' Istituto di Storia della Soc. e dello Stato Veneziano*, III (1961), pp. 37—47, tavv. II, III. — A. Gasparetto: A proposito dell' officina vetraria torcellana — Forni e sistemi di fusione antichi. *Journal of Glass Studies* IX (1967), pp. 50—75.
- 4/ Cecchetti, Bartolomeo: Nomi di pittori e lapidici antichi. *Archivio Veneto* XXXIII, Venezia 1887, p. 46.
- 5/ Zecchin, Luigi: Un decoratore di vetri a Murano alla fine del duecento *Journal of Glass Studies* XI, 1969, p. 39—42.
- 6/ Heinrich Heimer: Die Glashütte zu Hall in Tirol und die Augsburgische Kaufmannsfamilie der Höchstetter. Inaugural-Dissertation der Ludwig-Maximilians-Universität zu München, 1959 a Erich Egg: Die Glashütten zu Hall und Innsbruck im 16. Jahrhundert. Innsbruck, 1962.
- 7/ Konstantin Jireček, Die Bedeutung von Ragusa in Handelsgeschichte des Mittelalters, 1915. — D. Roller: Dubrovački zanati u XV. i XVI. stoljeću. Zagreb 1951, p. 137—139.
- 8/ Verena Han, Le Verre à Dubrovnik au XIVe et pendant la première moitié du XVe siècle d'après les sources écrites. Referát na 5. kongresu Association internationale pour l'Histoire du Verre. *Annales du 5e Congrès de l' A. I. H. V.*, pp. 107—123.
- 9/ R. J. Charleston, The Import of European Glass into the Near-East, 15th — 16th Century. Referát na 3. kongresu Journées internationales du Verre v Damašku 1964. *Annales du 3e Congrès J. I. V.*, pp. 158—168.
- 10/ Anne-Elisabeth Liederwald: Niederländische Glasformen des 17. Jahrhunderts. Inaugural-Dissertation, Albert-Ludwigs-Universität zu Freiburg im Breisgau, 1964.
- 11/ Karel Hetteš: Venetian Trends in Bohemian Glassmaking in the Sixteenth and Seventeenth Centuries. *Journal of Glass Studies* V (1963), pp. 39—53.
- 12/ František Mareš: České sklo. Praha 1893, pp. 60, 75, 88, 92, 105—106, 117, 196—197.
- 13/ Astone Gasparetto: Les Relations entre Venise et la Bohême dans l'Industrie du Verre au début XVIIIe siècle. Referát na 5. kongresu Association internationale pour l'Histoire du Verre v Praze 1970. *Annales du 5e Congrès de l' A. I. H. V.*, pp. 163—176.
- 14/ Olga Drahotová: Bohemian crystal glass and its imitation in Venice in the 18th century. Referát na 5. kongresu Association internationale pour l'Histoire du Verre v Praze 1970. *Annales du 5e Congrès de l' A. I. H. V.*, pp. 177—185.

## KATALOG

V tomto katalogu je publikován soubor staršího benátského skla, tak jak byl shromážděn pro výstavu „Velká doba italského umění ohně“, uspořádanou Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze na počátku roku 1973 v letohrádku Pražského hradu.

Je to reprezentativní výběr z toho, co se v současné době nachází ve veřejných sbírkách v Československu. Skutečný počet benátského skla v těchto sbírkách je ovšem nejméně pětkrát tak velký. Nedostatek místa, které pro tuto výstavu bylo k dispozici, nutně nás přivedl k rozhodnutí vystavit jen to, co je tu opravdu nejkvalitnější a významově nejpodstatnější. To byl zároveň i důvod, proč do našeho souboru nemohlo být pojata jinak velmi zajímavé benátské sklo 19. století a současné moderní sklo italské.

### K CITOVANÉ LITERATUŘE A UVÁDĚNÝM ANALOGIÍM

V odstavci označeném „*Lit.*“ jsou citovány jen práce, které se skutečně týkají popsaného předmětu. Nejsou uváděny ty propagační a muzejní publikace, které nemají konkrétní vztah k danému tématu, i když třeba obsahují zmínky nebo několik reprodukcí benátského skla. V odstavci označeném „*Anal.*“ jsou pro srovnání připomenuty opět jen ty předměty, které jsou skutečnou analogií tvaru, či výzdoby popisovaného předmětu. V obou případech je citovaná literatura uváděna jen pořadovou číslicí našeho bibliografického seznamu a vlastním jménem autora. Např. „17 Jiřík“ – František X. Jiřík, *Knihy o skle*. Praha, 1934. Odborná periodika jsou uváděna zkratkou [viz opět bibliografii] vytištěnou kursivou, např. *JGS* = *Journal of Glass Studies*. Číslice, za názvem díla vytištěná, obvykle označuje příslušnou stránku textu. Číslice, vytištěná kursivou, značí reprodukci.

### ZKRATKY A PŘEKLADY NĚKTERÝCH TERMÍNŮ

dar = gift; koup. = koupeno = bought; odkaz – bequeathed; v. = výška = height; Ø = průměr = diameter