

## Literatura

- Bachmann H., 1943  
*Gotische Plastik in den Sudetenländern von Peter Parler*, Brünn-München-Wien
- Baldass L., 1937  
Steirische Tafelbilder aus dem letzten Drittel des 15. Jahrhunderts, v.: *Kirchenkunst* 9, s. 31
- Bartlová—Štefanová M., 1990  
Skulpturen, v: *Prag um 1400. Der Schöne Stil. Böhmisches Malerei und Plastik in der Gotik*. Kat. výstavy, Wien
- Baum E., 1971  
*Katalog des Museums mittelalterlicher österreichischer Kunst*, Wien und München
- Beeh W., 1961  
Bewahrte Schönheit. Mittelalterliche Kunst der Sammlung Hermann Schwartz. Kat. výstavy. Suermondt-Museum der Stadt Aachen, *Aachener Kunstblätter*
- Benesch O., 1953  
Eine Zeichnung des Schaldeckels der Pilgram Kanzel aus dem 16. Jahrhundert, v: *Otto Benesch collected writings*, III, New York
- Benesch O., 1932  
Der Meister des Krainburger Altares II, v: *Otto Benesch collected writings*, III, New York
- Benesch O., 1959  
Zwei unerkannte Werke von Anton Pilgram, v: *Otto Benesch collected writings*, III, New York
- Blažíček O. L., 1971  
Kat. *Národní galerie v Praze. Sbirka starého umění*. Seznam vystavených děl, Praha
- Brachert A. u. Th., 1973  
*Stiftung Sammlung Emil G. Bührle*, Zürich-München
- Bretholz B., 1901  
*Die Pfarrkirche St. Jakob in Brünn*, Brünn
- Cibulka J., 1963  
České stejnodeskové polyptychy z let 1350—1450, v: *Umění XI*, s. 14—20
- České umění gotické, 1970  
*České umění gotické 1350—1450* (red. J. Pešina), Praha
- Deutsche Bildwerke, 1958  
*Deutsche Bildwerke aus sieben Jahrhunderten*. Skulpturen-Sammlung, Berlin
- Dostál E., 1928  
*Umělecké památky Brna*, Brno
- Drobná Z., 1936  
Referát k výstavě gotického umění na Moravě a ve Slezsku, v: *Volné směry*, XXXII, s. 147
- Dufek A., 1967  
*Pozdně gotická plastika na jihozápadní Moravě* (dipl. práce, FF UJEP), Brno
- Francovich G., 1938  
L'origine e la diffusione der crocifisso gotico doloroso, v  
*Kunstgeschichtliches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana*, 2, s. 225
- Groborzová—Schürmannová A., 1970  
*Pozdně gotické sochařství na Olomoucku* (dipl. práce, FF UJEP), Brno
- Hessig E., 1935  
*Die Kunst des Meisters E. S. und die Plastik der Spätgotik*, Berlin
- Hlobil I., 1980 a  
Nová zjištění ke skupině plastik kolem michelské madony — Madona z Hrabové, Kristus z Ostritz, v: *Umění XXVIII*, s. 101—115
- Hlobil I., 1980 b  
K olomoucké provenienci Novosadského Ukřižování Mistra Rajhradské archy (Národní galerie Praha), v: *Historická Olomouc a její současné problémy*, III, Sborník referátů z celostátního symposia, Olomouc, s. 42—49
- Hlobil I., 1987  
Přemyslovec Jan Volek († 1350). Rodopisné, heraldické a sfragistické otázky, v: *Umění XXXV*, s. 478
- H. Holbein d. Ä., 1965  
*H. Holbein d. Ä. und die Kunst der Spätgotik*. Kat. výstavy, Augsburg
- Homolka J., 1959  
Příspěvek k poznání české plastiky na konci 14. století, v: *Umění VI*, s. 108—110
- Homolka J., 1962  
Madona ze Svojšína, v: *Umění X*, s. 433—443
- Homolka J., 1963  
K problematice české plastiky 1350 až 1450, v: *Umění XI*, s. 444
- Homolka J.—Kesner L., 1964  
*Národní galerie v Praze. České umění gotické*. Kat. výstavy, Praha
- Homolka J., 1969  
K některým otázkám středoevropské plastiky XV. století, v: *Umění XVII*, s. 539
- Homolka J., 1972  
*Gotická plastika na Slovensku*, Bratislava
- Homolka J., 1976  
*Studie k počátkům umění krásného slohu v Čechách*, Praha
- Homolka J., 1978 a  
Die Skulptur, v: *Die Parler und der schöne Stil 1350—1400*, 2, Köln, s. 670
- Homolka J., 1978 b  
Sochařství, v: Homolka J., Krása J., Mencil V., Pešina J., Petráň J., *Pozdně gotické umění v Čechách 1471—1526*, Praha
- Homolka J., 1983  
Sochařství, v: *Praha středověká*, Praha
- Homolka J., 1984  
Pozdně gotické sochařství, v: *Dějiny výtvarného umění v Československu*, I/2, Praha
- Homolka J., 1990  
Ke stylovému původu umění Mistra Týnské kalvárie, v: *Mistr Týnské kalvárie. Pražská řezbářská dílna předhusitské doby*. Kat. výstavy, Jiřský klášter, Praha

- Chamonikolasová K., 1982  
Sdělení k uměleckým památkám Moravy. Pozdně gotická plastika na Brněnsku, v: *Umění XXX*, s. 63—72
- Chamonikolasová K., 1988  
Několik poznámek k nedávné akvizici pozdně gotické řezbářské práce, v: *Bulletin Moravské galerie* 43, s. 31—33
- Chamonikolasová K., 1988—89  
Materiály k pozdně gotickému sochařství na Moravě, v: *Sborník prací filozofické fakulty brněnské university*, F 32—33, s. 74—77
- Chamonikolasová K., 1989  
Kašpar Schick a některé problémy brněnského pozdně gotického řezbářství, v: *Umění XXXVII*, s. 301—320
- Chamonikolasová K., 1991  
Nová práce z okruhu Jakuba Kaschauera, v: *Bulletin Moravské galerie*, č. 47, s. 62—66
- Chamonikolasová K.  
Olivetská hora v Modřicích u Brna — poznámky k revizi názorů (pro *Sborník prací filozofické fakulty brněnské university*)
- Katalog, 1925  
*Katalog der Ausstellung der alten Meister im mährischen Privatbesitz*, Brünn
- Kefermarkt, 1970  
*Kefermarkt — Höhepunkt spätgotischer Schnitzkunst*, Linz
- Kesner L., 1964  
*Die Nationalgalerie in Prag*, Praha
- Kesner L., 1988  
Malerei, v: *Die Nationalgalerie in Prag I*, Praha, s. 274—275
- Kesner L., 1988  
Malířství, v: *Staré české umění. Sbirky NG v Praze*, Jiřský klášter, Praha, s. 71—72, 59—60
- Kesner L., 1990  
Malerei, v: *Prag um 1400. Der Schöne Stil. Böhmisches Malerei und Plastik in der Gotik*. Kat. výstavy, Wien
- Kořán I., 1981  
K vývoji tzv. svatovítského typu madony, v: *Umění XXIX*, s. 208—209
- Kořán I., 1989  
Život našich gotických madon, v: *Umění XXXVII*, s. 208
- Kotrbová M. A., 1950  
*Pozdně gotická plastika na Moravě* (dis. práce, FF MU), Brno
- Kotrbová M. A., 1956  
Madona velkomeziříčská, v: *Umění V*, s. 310
- Krčálová J., 1956  
Příspěvek k poznání díla Hanuše z Olomouce, v: *Umění IV*, s. 17
- Kropáček J., 1965  
Sochařství, v: *Jihočeská pozdní gotika 1450—1530*, Hluboká
- Kropáček P., 1946  
*Malířství doby husitské*, Praha
- Kutal A.—Helfert J., 1935—36  
*Katalog výstavy gotického umění na Moravě a ve Slezsku*. Zemské muzeum v Brně, Brno
- Kutal A., 1936  
Příspěvek k poznání plastiky 14. století na Moravě, v: *Volné směry XXXII*, s. 209—212
- Kutal A., 1938  
Moravská dřevěná plastika první poloviny 14. století, v: *Časopis Matice Moravské*, 62, s. 332
- Kutal A., 1940—41  
Krásná Kateřina v kostele sv. Jakuba v Jihlavě, v: *Umění XII*, s. 259
- Kutal A., 1940  
*Gotické sochařství v Čechách a na Moravě*, Praha
- Kutal A., 1940—41  
Moravské sochařství 14. a první poloviny 15. století, v: *Umění XIII*, s. 301
- Kutal A., 1941—42  
Z moravské plastiky 14. století, v: *Volné směry XXXVII*, s. 264—265
- Kutal A., 1949  
Sochařství, v: Kutal A., Libal D., Matějček A., *České umění gotické*, I, Praha
- Kutal A., 1953  
Krucifix z kláštera barnabitek na Hradčanech, v: *Umění I*, s. 131
- Kutal A., 1954  
K česko-slezským stykům v sochařství 14. století, v: *Slezský sborník* 52, s. 295
- Kutal A., 1956  
Dvě nové práce Antonína Pilgrama, v: *Umění IV*, s. 93—106
- Kutal A., 1962  
*České gotické sochařství 1350—1450*, Praha
- Kutal A., 1963  
K problému horizontálních piet, v: *Umění XI*, s. 26
- Kutal A., 1971  
Zur Genesis der spätgotischen Plastik Mittel-europas, v: *Sborník prací filozofické fakulty brněnské university*, F 19—20, s. 155
- Kutal A., 1972  
*České gotické umění*, Praha
- Kutal A., 1973  
O reliéfu od P. M. Sněžné a některé otázky českého sochařství první poloviny 14. století, v: *Umění XXI*, s. 487—488
- Kutal A., 1984  
Gotické sochařství, v: *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků do konce středověku*, I/1, Praha
- L'art ancien, 1957  
*L'art ancien en Tchécoslovaquie*. Kat. výstavy NG v Paříži, Praha
- Legner A., 1965  
*Die Kunst der Donauschule 1490—1540*. Kat. výstavy, Linz
- Liška A., 1967  
Moravská madona kolem roku 1500, v: *Sborník Národního muzea v Praze*, řada A — Historie 21, s. 311
- Machytka L., 1965  
Pozdně gotické „Oplakávání“ z Dolan, v: *Zprávy vlastivědného ústavu v Olomouci*, č. 121, s. 26
- Matějček A.—Pešina J., 1936  
Brněnská výstava gotického umění na Moravě a ve Slezsku, v: *Umění IX*, s. 416

- Mařejček A., 1950  
*Česká malba gotická 1350—1450*, Praha
- Mařejček A.—Peřina J., 1950  
*La peinture gothique tchèque 1350—1450*, Praha (také anglická a r. 1955 německá mutace)
- Mistrovská díla, 1967  
*Mistrovská díla ze sbírek Moravské galerie v Brně*. Kat. výstavy, Brno
- Müller Th., 1959  
*Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums München*, XIII, 2
- Müller Th., 1963  
*Deutsche Plastik der Renaissance*, Königstein i. T., s. 58
- Müller Th., 1966  
*Sculpture in the Netherlands, Germany, France and Spain 1400—1500*. Pelican History of Art, London
- Musper H. Th., 1961  
*Gotische Malerei nördlich der Alpen*, Köln
- Oettinger K., 1951  
*Anton Pilgram und die Bildhauer von St. Stephan*, Wien
- Peřírka J., 1933  
Středověké sochařství v Čechách, v: *Umění VI*, s. 183
- Peřírka J., 1936  
Die böhmische gotische Plastik, v: *Prager Rundschau* 6, s. 278
- Peřina J., 1960  
Nový pokus o revizi dějin českého malířství 15. století, v: *Umění VIII*, s. 134
- Peřina J.—Homolka J., 1963  
K problematice evropského umění kolem r. 1400, v: *Umění XI*, s. 136, 192
- Peřina J., 1965  
Obraz krajiny v české knižní malbě kolem r. 1400, v: *Umění XII*, s. 270
- Peřina J.—Homolka J., 1966  
K otázkám umění dunajské školy, v: *Umění XIV*, s. 358
- Peřina J., 1967  
Paralipomena k dějinám českého malířství pozdní gotiky a renesance, v: *Umění XV*, s. 233
- Peřina J., 1970  
Desková malba, v: *České umění gotické 1350—1420*, Praha
- Peřina J., 1976  
*Česká gotická desková malba*, Praha
- Peřina J., 1984  
Desková malba, v: *Dějiny českého výtvarného umění*. Od počátku do konce středověku, I/2, Praha
- Průvodce, 1924  
*Průvodce po sbírkách Moravského zemského musea v Brně* (red. J. Helfert), Brno
- Schädler A., 1987  
Peter Parler und die Skulptur des Schönen Stils, v: *Die Parler und der schöne Stil 1350—1400*, 3, Köln, s. 19
- Schmidt G., 1959  
Der „Ritter“ von St. Florian und der gotischen Manierismus in der gotischen Plastik, v: *Festschrift K. M. Swoboda zum 28. 1. 1959*, Wien-Wiesbaden, s. 255
- Schmidt G., 1969  
Malerei bis 1450, v: *Gotik in Böhmen*, München
- Stange A., 1958  
*Deutsche Malerei der Gotik*, IX, München-Berlin
- Stange A., 1961  
*Deutsche Malerei der Gotik*, IX, Berlin
- Stanzlová J., 1940  
*Moravská tabulová malba druhé poloviny 15. století* (dipl. práce, FF MU), Brno
- Stanzlová J., 1942—43  
Mistr kroměřického mariánského cyklu, v: *Umění XIV*, s. 78—84
- Steif M., 1925  
Alten meister im mährischen Privatbesitz, v: *Belvedere*, Forum, s. 41
- Stejskal K., 1954  
Podoba císaře Zikmunda prostředkem boje husitského umění proti feudální reakci, v: *Acta Universitatis Carolinae* 7, s. 67—76
- Stejskal K., 1955  
Archa rajhradská a její místo ve vývoji českého umění první poloviny 15. století, v: *Universitas Carolina*. Philosophica 1, s. 61—94
- Sterling Ch., 1960  
Une Madone tchèque au Musée du Louvre, v: *La revue des Arts* 10, s. 86
- St. Michael, 1988  
*St. Michael, Stadtpfarrkirche und Künstlerpfarre von Wien 1288—1988*, Wien
- Ševčíková J.—Peřas F., 1975  
*Chebská gotická plastika*. Cheb, Galerie výtvarného umění, Cheb
- Štefanová M., 1985  
Figurálně zdobené rámy českých gotických obrazů, v: *Umění XXXIII*, s. 315—329
- Štefanová M., 1987  
České umění gotiky — vybraná díla ze sbírek ČSR, v: *Umění XXXV*, s. 285
- Thieme U.—Becker F., 1950  
*Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, 66
- Totuřková J., 1966  
Reliéf Navštívění P. Marie a Narození Páně v Moravské galerii (dipl. práce, FF UJEP), Brno
- Trapp M., 1882  
*Frantiřkovo museum v Brně*, Brno
- Triescher G., 1966  
*Burgundische Malerei*, Berlin, s. 281
- Vacková J., 1983  
Mše sv. Rehoře z donace abatyše Perchty z Boskovic (1480), v: *Umění XXXI*, s. 159—167
- Weigert H., 1936  
Die Stilstufen der deutschen Plastik vom 1250 bis 1350, v: *Marburger Jahrbuch für Kunstgeschichte* 20, s. 33
- Wolny G., 1856  
*Kirchliche Topographie von Mähren*, II/1, Brünn