

Bibliography

For the archival documents and original source texts consulted see the quotations provided with the catalogue annotations.

- ALBERTS (1975)
A. Alberts, *De Hollanders komen ons vermoorden. De scheiding tussen Noord- en Zuid-Nederland 1585–1648*. Amsterdam 1975
- ALCIATO
P. Daly (Ed.), *Andreas Alciatus: The Latin Emblems (Index Emblematicus)*. Toronto 1985
- ANDRIESEN (1957)
J. Andriessen, *De jezúieten en het samenhorighedsbesef der Nederlanden (1585–1648)*. Antwerpen 1957
- AVANCINI (1665)
N. Avancini, *Leopoldi Guilielmi, Archiducis Austriae, Principis Pace et Bello Incltyi, Virtutes*. Antwerpiae 1665
- AVANCINI (1667)
N. Avancini, *Le prince dévot et guerrier ou les vertus héroïques de Léopold Guillaume Archiduc d’Autriche*. Lille 1667
- BAESTEN (1889)
V. Baesten, ‘L’Ommeganck de Bruxelles en 1615 d’après les tableaux de D. van Alsloot’: *Précis Historiques* 38 (1889), 448–453
- BAGLEY (1993)
A. Bagley, ‘Some Pedagogical Uses of the Emblem in Sixteenth- and Seventeenth-Century England’: *Emblematica* 7 (1993), 39–60
- BAGLEY (1993 b)
A. Bagley, ‘Childhood Education in Emblem Books of the Sixteenth and Seventeenth Centuries’: *Emblematica* 7 (1993), 321–344
- BATH (1992)
M. Bath, *The Image of the Stag. Iconographic Themes in Western Art*. Baden-Baden 1992
- BATH (1993)
M. Bath, *Speaking Pictures. English Emblems Books and Renaissance Culture*. London, New York 1993
- BAUER (1986)
B. Bauer, *Jesuitische ‘Ars Rhetorica’ im Zeitalter der Glaubenskämpfe*. Frankfurt am Main, Bern, New York 1986
- BAUER (1994)
B. Bauer, ‘Multimediales Theater. Ansätze zu einer Poetik der Synästhesie bei den Jesuiten’: H. F. Plett, *Renaissance-Poetik. Renaissance Poetics*. Berlin, New York 1994, 197–238
- BECKER-CANTARINO (1978)
B. Becker-Cantarino, *Daniel Heinsius*. Boston 1978
- BERGER (1883)
A. Berger, ‘Inventar der Kunstsammlung des Erzherzogs Leopold Wilhelm von Österreich’: *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses*. Bd.1 (1883), 2, 79–177
- BERNS-NEUBER (1993)
J.J. Berns, W. Neuber (Ed.), *Ars memorativa*. Tübingen 1993
- BIBLIOTHECA BELGICA
Bibliotheca Belgica. *Bibliographie générale des Pays-bas. Fondée par Ferdinand van der Haeghen*. Rééditée sous la direction de Marie-Thérèse Lengier. Bruxelles 1964–1970
- BORIAUD (1987)
J.-Y. Boriaud, ‘Rome et les poètes jésuites latins de la province Flandro-belge pendant la première moitié du XVII^e siècle. L’exemple de Baudouin Cabillau et de Herman Hugo’: G. Demerson, B. Dompnier, A. Regond (Ed.), *Les jésuites parmi les hommes aux XVI^e et XVII^e siècles*. Actes du colloque de Clermont-Ferrand (avril 1985). Clermont-Ferrand 1987, 407–415
- BOSCHIUS (1702)
Jacob Boschius, *Symbolographia sive de arte symbolica sermones septem*. Augsburg, Dillingen 1702 (Reprint: Graz 1972)
- BOTTEREAU (1988)
G. Bottereau, ‘Richeome, Louis’: *Dictionnaire de Spiritualité, Ascétique et Mystique*, XIII. Paris 1988, 659–663
- BREIDENBACH (1971)
H. Breidenbach, *Der Emblematiker Jeremias Drexler S.J. (1581–1638)*. Mit einer Einführung in die Jesuiten-emblematik. Ann Arbor (Mich.), Univ. Microfilms 1971
- BREMOND (1929)
H. Bremond, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*, I. Paris 1929
- BROUWERS (1961)
L. Brouwers, *Carolus Scribani S.J. (1561–1629)*. Antwerpen 1961
- BROUWERS (1979)
L. Brouwers, *De jezúieten te Brussel, 1586–1773. 1823–heden*. Mechelen 1979
- BROUWERS (1980)
L. Brouwers, *De jezúieten te Gent, 1585–1773. 1823–heden*. Gent 1980
- BRUNON (1982)
C.-F. Brunon, ‘Signe, figure, langage: les Hieroglyphica d’Horapollon’: Y. Giraud a.o. (Ed.), *L’Emblème à la Renaissance*. Paris 1982, 29–47
- BUSER (1976)
Th. Buser, ‘Jerome Nadal and Early Jesuit Art in Rome’: *The Art Bulletin* 58 (1976), 424–433
- CAMPA (1990)
P.F. Campa, *Emblematica Hispanica. An Annotated Bibliography of Spanish Emblem Literature to the Year 1700*. Durham, London 1990
- CALLAHAN (1980)
V. Woods Callahan, ‘Ramifications of the Nut Tree Fable in Classical and Renaissance Literature’: J.-C. Margolin (Ed.), *Acta Conventus Neo-Latini Turo-nensis*. Paris 1980, 197–204

- CEYSSENS (1957)
L. Ceysens, 'La publication, aux Pays-Bas, de la seconde bulle contre Jansénius': *Augustiniana* 7 (1957), 196–240; 389–426; 576–593
- CHARMOT (1951)
F. Charmot, *La pédagogie des jésuites. Ses principes, son actualité*. Paris 1951
- CHEW (1962)
S. Chew, *The Pilgrimage of Life*. New Haven, London 1962
- CHONÉ (1991)
P. Choné, *Emblèmes et pensée symbolique en Lorraine (1525–1633)*. Paris 1991
- CURTIUS (1948)
E.R. Curtius, *Europäische Literatur und Lateinisches Mittelalter*. Bern 1948
- DAINVILLE (1978)
F. de Dainville, *L'Éducation des jésuites (XVI^e–XVIII^e siècles). Textes réunies et présentés par M.-M. Compère*. Paris 1978
- DALY (1979)
P.M. Daly, *Literature in the Light of the Emblem*. Toronto, Buffalo, London 1979
- DEBBAUDT (1982)
P. Debbaudt, 'Le collègue des jésuites à Courtrai': *Handelingen van de Geschiedkundige en Oudheidkundige Kring van Kortrijk* 7 (1928), 83–89
- DE LA FONTAINE VERWEY (1973)
H. de la Fontaine Verwey, 'Notes on the debut of Daniel Heinsius as a Dutch Poet': *Quaerendo* 3 (1973), 291–308
- DE LA FONTAINE VERWEY (1978)
H. de la Fontaine Verwey, 'The Thronus Cupidinis': *Quaerendo* 8 (1978), 29–44
- DELPLANCHE (1945)
R. Delplanche, *Un légiste anversois au service de l'Espagne. Pierre Roose, Chef-Président du Conseil-Privé des Pays-Bas (1586–1673)*. Bruxelles 1945
- DEONNA (1952)
W. Deonna, 'Ouroboros': *Artibus Asiae* (Ascona), 15 (1952), 163–170
- DEQUEKER (1982)
L. Dequeker, 'Het Sacrament van Mirakel in de St.-Michielskathedraal te Brussel': *Tijdschrift voor Filosofie en Theologie* 43 (1982), 240–250
- DEQUEKER (1989)
L. Dequeker, 'Heropleving van het Jodendom te Antwerpen in de zeventiende eeuw? De reactie van de katholieke kerk': *De Zeventiende Eeuw* 5 (1989), 154–161
- DESCHAMPS (1986)
J. Deschamps, 'De veiling van de bibliotheek van de Brusselaar Anton Jozef Nuewens in 1811', *Cultuurgeschiedenis in de Nederlanden van de Renaissance naar de Romantiek. Liber amicorum J. Andriessen – A. Keersmaekers – P. Lenders*. Leuven, Amersfoort 1986, 133–149
- DIECKMANN (1970)
L. Dieckmann, *Hieroglyphics. The History of a Literary Symbol*. St. Louis, Washington 1970
- DIMLER (1976)
G.R. Dimler, 'The Egg as Emblem: Genesis and Development of a Jesuit Emblem Book': *Studies in Iconography* 2 (1976), 85–106
- DIMLER (1977)
G.R. Dimler, 'Jesuit Emblem Authors in the Belgian Provinces (1587–1710)'. *Topography and Themes: Archivum Historicum Societatis Jesu* 46 (1977), 377–387
- DIMLER (1979)
G.R. Dimler, 'A Bibliographical Survey of Emblem Books Produced by Jesuit Colleges in the Early Society. Topography and Themes': *Archivum Historicum Societatis Jesu* 48 (1979), 297–309
- DIMLER (1981)
G.R. Dimler, 'The Imago Primi Saeculi: Jesuit Emblems and the Secular Tradition': *Thought* 56 (1981), 433–448
- DIMLER (1988)
G.R. Dimler, 'Edmund Arwaker's Translation of the *Pia desideria*: The reception of a Continental Jesuit Emblem Book in Seventeenth-Century England': P.M. Daly (Ed.), *The English Emblem and The Continental tradition*. New York 1988, 203–224
- DIMLER (1991)
G.R. Dimler, 'Jesuitische Emblembücher. Zum Forschungsstand': *Sinnbild- Bildsinn. Emblembücher der Stadtbibliothek Trier. Katalogbuch zur Ausstellung*. Trier 1991, 169–174
- DIMLER (1992)
G.R. Dimler, 'Jacob Masen's *Imago Figurata*'. From Theory to Practice: *Emblematica* 6 (1992), 283–306
- FUMAROLI (1980)
M. Fumaroli, *L'Age de l'éloquence. Rhétorique et 'res literaria' de la Renaissance au seuil de l'époque classique*. Genève 1980
- FUMAROLI (1994)
M. Fumaroli, *L'Ecole du Silence. Le sentiment des images au XVII^e siècle*. Paris 1994
- GERARDS-NELISSEN (1971)
I. Gerards-Nelissen, 'Otto van Veen's Emblemata Horatiana': *Simiolus* 5 (1971–1972), 20–63
- GACHARD (1875)
Les bibliothèques de Madrid et de l'Escurial. Bruxelles 1875
- GARAS (1967)
K. Garas, 'Die Entstehung der Galerie des Erzherzogs Leopold-Wilhelm': *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 63 (1967), 39–80
- GIEHLOW (1915)
K. Gielohw, 'Die Hieroglyphenkunde des Humanismus in der Allegorie der Renaissance': *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen der allerhöchsten Kaiserschaus 32* (1915), 1–218
- GILISSEN (1938)
J. Gilissen, 'Le Père Guillaume Hesius, architecte du XVII^e siècle': *Annales de la Société Royale d'Archéologie de Bruxelles* 42 (1938), 216–255
- GOSSART (1943)
E. Gossart, *L'Auberge des princes en exil. Anecdotes de la cour de Bruxelles au XVII^e siècle*. Bruxelles 1943
- HAGSTRUM (1958)
J.H. Hagstrum, *The Sister Arts*. Chicago 1958
- HAMANN (1988)
B. Hamann, 'Leopold Wilhelm': *Die Habsburger. Ein biographisches Lexikon*. (Piper) 1988, 250–252
- HAMBRICK-STOWE (1988)
Ch.E. Hambrick-Stowe, *The Practice of Piety. Puritan Devotional Disciplines in Seventeenth-Century New England*. Chapel Hill 1988 (3th pr.)
- HARMS (1973)
W. Harms, 'Der Fragmentarcharakter emblematischer Auslegungen und die Rolle des Lesers'. Gabriel Rollenhagen's Epigramme: M. Bircher, A.M. Haas, *Deutsche Barocklyrik. Gedichtinterpretationen von Spee bis Haller*. Bern, München 1973, 49–64
- HARMS (1975)
W. Harms, 'Der Eisvogel und die hallyonischen Tage. Das Verhältnis von naturkundlicher Beschreibung und allegorischer Naturdeutung': *Verbum et Signum. Festschrift F. Ohly, Bd. 1*. München 1975, 477–515
- HAUFFEN (1893)
A. Hauffen, 'Zur Literatur der ironischen Enkomien': *Vierteljahrsschrift für Literaturgeschichte* 6 (1893), 161–185
- HECKSCHER-WIRTH (1959)
W. Heckscher, A. Wirth, 'Emblem, Emblembuch': *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, Bd. 5, 1967, 85–228
- HENKEL-SCHÖNE (1967)
A. Henkel, A. Schöne, *Emblemata. Handbuch zur Sinnbildkunst des 16. und 17. Jahrhunderts*. Stuttgart 1967
- HENNE-WAUTERS (1845)
A. Henne, A. Wauters, *Histoire de la ville de Bruxelles*. Bruxelles 1845 (Reprint: 1968)
- HERMAN (1914)
J.B. Herman, *La pédagogie des jésuites au XVI^e siècle. Ses sources, ses caractéristiques*. Louvain, Bruxelles, Paris 1914
- HESS (1979)
G. Hess, 'Fracta Cithara oder Die zerbrochene Laute. Zur Allegorisierung der Bekehrungsgeschichte Jacob Baldes im 18. Jahrhunderts': W. Haug (Ed.), *Formen und Funktionen der Allegorie*. Stuttgart 1979, 605–631
- HÖLTGEN (1978)
K.J. Höltgen, *Francis Quarles 1592–1644. Meditativer Dichter, Emblematiker, Royalist*. Tübingen 1978

- HÖLTGEN (1986)
K.J. Höltgen, *Aspects of the Emblem*. Kassel 1986
- HÖLTGEN (1992)
K.J. Höltgen, 'Emblem and Meditation. Some English Emblem Books and Their Jesuit Models': *Explorations in Renaissance Culture* 18 (1992), 55–91
- HOMANN (1971)
H. Homann, *Studien zur Emblematik des 16. Jahrhunderts*. Utrecht 1971
- HOOFD (1983)
P.C. Hooft, *Emblemata amatoria*. Ed. K. Porteman. Leiden 1983
- HUSEMAN (1992)
W.H. Huseman, 'The Entry of Heresy into the Emblem Tradition: Circe and the Great Whore of Babylon': A. Adams, A.J. Harper (Ed.), *The Emblem in Renaissance and Baroque Europe. Tradition and Variety*. Leiden, New York, Köln 1992, 181–212
- IVERSEN (1961)
E. Iversen, *The Myth of Ancient Egypt and its Hieroglyphs in European Tradition*. Copenhagen 1961
- JEDIN (1935)
H. Jedin, 'Entstehung und Tragweite des Trienter Dekrets über die Bilderverehrung': *Tübinger Theologische Quartalschrift* 116 (1935), 143–188; 404–429
- KEIL (1864)
H. Keil, *Grammatici latini*, IV. Leipzig 1864 (Reprint: Hildesheim 1961)
- KLEIN (1970)
R. Klein, *La forme et l'intelligible. Ecrits sur la Renaissance et l'art moderne*. Articles et essais réunies et présentés par André Chastel. Paris 1970
- KLINGE (1991)
M. Klinge, *David Teniers de Jonge. Schilderijen-Tekeningen*. Antwerpen 1991
- KNIPPING (1974)
J.B. Knipping, *Iconography of the Counter Reformation. Heaven on Earth*. Nieuwkoop, Leiden 1974
- LACOTTE (1975)
J. Lacotte, 'La notion du jeu dans la pédagogie des jésuites': *Revue des Sciences Humaines*, 1975, no. 158, juin, 251–268
- LANDWEHR (1988)
J. Landwehr, *Emblem and Fable Books Printed in the Low Countries 1542–1813*. Utrecht 1988
- LANGVIK-JOHANNESSEN, PORTEMAN (1996)
K. Langvik-Johannessen, K. Porteman, '1700: Inauguratie van de Muntschouwburg in Brussel. Het theaterleven in de Zuidnederlandse hofstad van 1650 tot in de Oostenrijkse tijd': R.L. Erenstein a.o. (Ed.), *Een theatergeschiedenis der Nederlanden*. Amsterdam, 1996
- LEACH (1979)
M.C. Leach, *The Literary and Emblematic Activity of Herman Hugo, S.J. (1588–1629)* Diss. Univ. of Delaware, 1979 (Univ. Microfilms Intern., Ann Harbor, Mich. 1981)
- LEEMAN-BRAET (1987)
A.D. Leeman, A.C. Braet, *Klassieke retorica. Haar inhoud, functie en betekenis*. Groningen 1987
- LEFÈVRE (1928)
J. Lefèvre, 'La cour de l'Archiduc Léopold-Guillaume': *Archives, Bibliothèques et Musées de Belgique* 5 (1928), 65–77
- LEFÈVRE (1934)
J. Lefèvre, *La secrétairerie d'état et guerre sous le régime espagnol (1594–1711)*. Bruxelles 1934
- LEFÈVRE (1936)
J. Lefèvre, 'Une tractation de l'Archiduc Léopold-Guillaume avec le duc d'Orléans en 1650': *Académie Royale de Belgique. Bulletin de la Commission Royale d'Histoire* 1936, 107–135
- LEMAIRE-DEBAE (1969)
Cl. Lemaire, M. Debae, 'Esquisse historique 1559–1837'. in *Bibliothèque royale. Mémorial 1559–1969*. Bruxelles 1969, 1–83
- LES JÉSUITES BELGES (1992)
Les jésuites belges 1542–1992. 450 ans de Compagnie de Jésus dans les Provinces belgiques. Bruxelles, Collège St. Michel 1992
- LIEBRECHT (1923)
H. Liebrecht, *Histoire du théâtre français à Bruxelles au XVII^e et au XVIII^e siècle*. n. pl. 1923
- LOACH (1987)
J. Loach, 'Menestrier's Emblem Theory': *Emblematica* 2 (1987), 317–336
- LONCHAY (1896)
H. Lonchay, *La rivalité de la France et l'Espagne aux Pays-Bas (1635–1700)*. Bruxelles 1896
- MADDENS (1990)
N. Maddens, *De geschiedenis van Kortrijk*. Tiel 1990
- MARES (1887)
F. Mares, 'Beiträge zur kenntnis der Kunstbestrebungen des Erzherzogs Leopold Wilhlem': *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaisershauses*: 5 (1887), 343–363
- MAUQUOY-HENDRICKX (1976)
M. Mauquoy-Hendrickx, 'Les Wierix illustreurs de la Bible dite de Natalis': *Quaerendo* 6 (1976), 28–63
- MEIER (1977)
C. Meier, *Gemma spiritualis. Methode und Gebrauch der Edelsteinallegorese vom frühen Christentum bis ins 18. Jahrhundert*. München 1977
- MERTZ (1989)
J.J. Mertz a.o., *Jesuit Latin Poets of the 17th and 18th Centuries. An Anthology of Neo-Latin Poetry*. Wauconda (Ill.) 1989
- MICHELSEN (1994)
P.A. Michielssen, *De 17e-eeuwse burgermoraal, geformuleerd in drie Brusselse wandtapijtreksen naar patronen van Antoon Sallaert*. Leuven 1994 (Lic. Thesis in ms.)
- MONUMENTA PAEDAGOGICA
L. Lukacs (Ed.), *Monumenta paedagogica Societatis Iesu. V. Ratio atque institutio studiorum Societatis Iesu (1586–1591–1599)*. Rome 1986
- NICOLAU (1949)
M. Nicolau, *Jerónimo Nadal, sus obras y doctrinas espirituales*. Madrid 1949
- OHLY (1977)
F. Ohly, *Schriften zur mittelalterlichen Bedeutungsforschung*. Darmstadt 1977
- PACHTLER
G.M. Pachtler, *Ratio studiorum et Institutiones Scholasticae Societatis Iesu per Germaniam olim vigentes, collectae concinnatae dilucidatae*. Berlin 1887–, 4 vol.
- PICINELLI (1979)
D. Donat (Ed.), *Filippo Picinelli, Mundus symbolicus*. Hildesheim 1979 (= Reprint. Ed. Cologne 1681)
- PIETERS (1885)
R. Pieters, *Geschiedenis van Dixmude*. Dixmude 1885
- PIOT (1876)
M.Ch. Piot, 'Réception de l'archiduc Léopold, gouverneur général des Pays-Bas, au collège des jésuites d'Anvers, en 1648: *Compte Rendu des Séances de la Commission Royale d'Histoire*, 4^e série, 3 (1876), 343–354
- PONCELET (1907–1909)
A. Poncelet, 'Nécrologie des jésuites de la province gallo-belge': *Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique* 33 (1907), 275–312; 34 (1908), 55–75, 225–232, 441–456; 35 (1909), 36–52, 327–360
- PONCELET (1926)
A. Poncelet, *Histoire de la Compagnie de Jésus dans les anciens Pays-Bas (...) jusqu'à la fin du règne d'Albert et d'Isabelle*. Bruxelles 1926
- PONCELET (1931)
Nécrologie des jésuites de la province flandro-belge. Wetteren 1931
- POPLIMONT (1863)
Ch. Poplimont, *La Belgique héraldique. Recueil historique, chronologique, généalogique et biographique complet de toutes les maisons nobles reconnues de la Belgique*. Bruxelles 1863–1867, 11 vol.
- PORTEMAN (1975)
K. Porteman, 'Nieuwe gegevens over de drukgeschiedenis, de bronnen en de auteur van de *Amoris divini et humani antipathia*': *Ons Geestelijk Erf* 48 (1975), 193–213
- PORTEMAN (1983)
see: Hoof (1983)
- PORTEMAN (1984)
K. Porteman 'Geschreven met de linkerhand? Letteren tegenover schilderkunst in de gouden eeuw': M. Spies (Ed.), *Historische letterkunde. Facetten van vakbeoefening*. Groningen 1984, 93–113

- PORTEMAN (1985)
 K. Porteman, "'T is al goet wat cunste doet". beschouwingen bij een drukkersmerk van de gebroeders Van de Venne': F. de Nave (Ed.), *Liber amicorum Leon Voet*. Antwerpen 1985, 329-345
- PORTEMAN (1989)
 K. Porteman, 'The Early Reception of Alciato in the Netherlands': *Emblematica* 43 (1989), 243-255
- PORTEMAN (1990)
 K. Porteman, 'The Earliest Reception of the Ars Emblematica in the Low Countries. An Investigation into Preliminary Matters': B.F.Scholz e.a., *The European Emblem*. Leiden 1990, 33-53
- PORTEMAN (1992)
 K. Porteman, 'Cats's Concept of the Emblem and the Role of Occasional Meditation': *Emblematica* 6 (1992), 65-82
- PORTEMAN (1994)
 K. Porteman, 'Minerva's wapenzaal. Over emblemata': *Kunstschrift*, 1995, no.4, 13-16
- PORTEMAN (1994b)
 K. Porteman, 'De tover van de witte hinde': F. Baert a.o. (Ed.), *Tekens voor Thomas*. Tielt 1994, 172-180
- PORTEMAN (1996)
 K. Porteman, 'The Emblem as *Genus Iocosum*. Theory and praxis: Cats and Roemer Visscher': *Emblematica* 8 (1996), no. 2
- PRAZ (1964)
 M. Praz, *Studies in Seventeenth-Century Imagery*. Roma 1964
- PUT (1991)
 (E. Put e.a.), *De jezuiten in de Nederlanden en het prinsbisdom Luik (1542-1773). Dossier bij de gelijknamige tentoonstelling in het Algemeen Rijksarchief te Brussel*. Brussel 1991
- RAASVELD (1995)
 P. Raasveld, *Pictura, poesis, musica. Een onderzoek naar de rol van de muziek in emblemliteratuur*. Utrecht 1995 (Diss.)
- RAGER (1991-1992)
 A. Rager, *Het H.Sacrament van Mirakel te Brussel. De evolutie van de legende van circa 1450 tot 1789*. Leuven 1991-1992 (Lic. Thesis in ms.)
- RAHLENBECK (1888)
 Ch. Rahlenbeck, 'Le théâtre des jésuites en Belgique (1540-1640)': *Revue de Belgique* 20 (1888), 54-95
- REICHENBERGER (1965)
 K. Reichenberger, 'Das Schlangensymbol als Sinnbild von Zeit und Ewigkeit': *Zeitschrift für Romanische Philologie* 81 (1965), 346-351
- RIEDER (1991)
 B. Rieder, 'Contemplatio coeli stellati. Sterrenhimmelbetrachtung in der geistlichen Lyrik des 17. Jahrhunderts': *Deutsche Literatur von den Anfängen bis 1700*, II. Bern etc. 1991
- RÖDTER (1992)
 G.D. Rödter, *Via piaie animae*. Grundlagenuntersuchung zur emblematischen Verknüpfung von Bild und Wort in den *Pia desideria* (1624) des Herman Hugo S.J. (1588-1629). Frankfurt a. M. etc. 1992
- ROEMER VISSCHER (1949)
 L. Brummel (Ed.), *Roemer Visscher. Sinnepoppen (Amsterdam 1614)*. 's-Gravenhage 1949
- ROMBAUTS (1930)
 E. Rombauts, *Leven en werken van P. Adrianus Poirters S.J. (1605-1674)*. Ledeberg 1930
- ROMBAUTS (1937)
 E. Rombauts, *Adriaan Poirters. Volksredenaar en volksschrijver*. Leuven 1937
- RUSSELL (1981)
 D. Russell, 'Alciato's Emblems in Renaissance France': *Renaissance Quarterly* 34 (1981), 534-554
- RUSSELL (1985)
 D. Russell, *The Emblem and Device in France*. Lexington 1985
- SARBIEWSKI (1995)
 A. Thill (Ed.), *Sarbiewski, Matthias Casimir. Choix de poèmes lyriques*. Paris 1995
- SAUNDERS (1988)
 A. Saunders, *The Sixteenth-Century French Emblem Book*. Genève 1988
- SCAGLIONE (1986)
 A. Scaglione, *The Liberal Arts and the Jesuit College System*. Amsterdam-Philadelphia 1986
- SCHAAL (1962)
 R. Schaal, 'Quellen zu Johann Kaspar Kerll': *Mitteilungen der Kommission für Musikforschung (Österreichische Akademie der Wissenschaften)*, no 13. Wien 1962
- SCHEELEN (1985)
 W. Scheelen, *De Brusselse jezuiten en de schilderkunst*. Leuven 1985 (Lic. Thesis in ms.)
- SCHENKEVELD-VAN DER DUSSEN (1987)
 M.A. Schenkeveld-van der Dussen, 'Otium en Otia': A. Th. van Deursen a.o., *Veelzijdigheid als levensvorm. Facetten van Huygens' leven en werk*. Deventer 1987, 194-204
- SCHILLING (1979)
 M. Schilling, *Imagines Mundi. Metaphorische Darstellungen der Welt in der Emblematik*. Frankfurt a. M. etc. 1979
- SCHILLING (1989)
 M. Schilling, "'Der rechte teutsche Hugo". Deutschsprachige Übersetzungen und Bearbeitungen der *Pia Desideria* Hermann Hugos SJ': *Germanisch-Romanische Monatsschrift (NF)* 39 (1989), 283-300
- SCHMITZ (1972)
 H.G. Schmitz, *Physiologie des Scherzes. Bedeutung und Rechtfertigung der Ars locandi im 16. Jahrhundert*. Hildesheim etc. 1972
- SCHOLZ (1986)
 B.F. Scholz, 'Libellum composui epigrammaton cui titulum feci Emblemata: Alciato's Use of the Expression *Emblema* Once Again': *Emblematica* 1 (1986), 213-226
- SCHOLZ (1989)
 B.F. Scholz, 'Ownerless Legs or Arms Stretching from the Sky: Notes on an Emblematic Motif': P.M. Daly (Ed.), *Andrea Alciato and The Emblem Tradition. Essays in Honor of Virginia Woods Callahan*. New York 1989, 249-283
- SCHOLZ (1991)
 B.F. Scholz, 'The 1531 Augsburg Edition of Alciato's *Emblemata*: A Survey of Research': *Emblematica* 5 (1991), 213-254
- SCHUNCK (1991)
 M. Schunck, 'Emblembücher bei den Jesuiten: Sinnbild-Bildsinn. Emblembücher der Stadtbibliothek Trier. Katalogbuch zur Ausstellung. Trier 1991, 157-167
- SELIG (1953)
 K. Selig, 'Poesias olvidadas de Alonso de Ledesma': *Bulletin Hispanique* 55 (1953), 191-199
- SINNBILD-BILDSINN (1991)
 Sinnbild-Bildsinn. Emblembücher der Stadtbibliothek Trier. Katalogbuch zur Ausstellung. Trier 1991
- SOENEN (1985)
 M. Soenen, 'Fêtes et cérémonies publiques à Bruxelles aux Temps Modernes': *Bijdragen tot de Geschiedenis* 68 (1985), 47-102 (Spec. No.: *La Ville en Brabant: Septième Colloque*, Bruxelles 1984)
- SOMMERVOGEL
 C. Sommervogel, *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus*. Bruxelles 1890-1900, 9 vol.
- SPIES (1986)
 M. Spies, "'Ick moet wonder schryven": het paradoxale lofdicht bij de leden van de Eglientier': H. Duits a.o. (Ed.), 'Eer is het lof des deuchts'. *Opstellen over renaissance en classicisme aangeboden aan dr. Fokke Veenstra*. Amsterdam 1986, 43-51
- SPIES (1991)
 M. Spies, "'Poeetsche fabriekken" en andere allegorieën, eind 16de- begin 17de eeuw': *Oud-Holland* 105 (1991), 228-243
- STADTBILDER (1991)
 Stadtbilder in Flandern. Spuren bürgerlicher Kultur (Catalogue). Brüssel 1991
- STEGMANN (1982)
 A. Stegmann, 'Les théories de l'emblème et de la devise en France et en Italie (1520-1620)': Y. Giraud a.o. (Ed.), *L'Emblème à la Renaissance*. Paris 1982, 61-77
- STENGERS (1950)
 J. Stengers, *Les Juifs dans les Pays-Bas au Moyen Age*. Bruxelles 1950
- STROOBANT (1670)
 J. Stroobant, *Brusselsche Eer-triumpfen*. Brussel 1670

- TEN BERGE (1979)
D. Ten Berge, *De hooggeleerde en zoetvloeiende dichter Jacob Cats*. 's-Gravenhage 1979
- TERLINDEN (1945)
Ch. Terlinden, 'Les Jésuites et la nationalité belge': *Les Etudes Classiques* 13 (1945), 153-166
- TERLINDEN (1962)
Ch. Terlinden, 'Erzherzog Leopold Wilhelm, 1614-1662, Feldherr, Staatsmann und Protektor der Künste': *Alte und Moderne Kunst* (1962), 10-15
- TESAURO (1670)
A. Buck (Ed.), E. Tesauro S.J., *Il Cannocchiale Aristotelico*. Bad Homburg, Berlin, Zürich 1968
- THIEME-BECKER
U. Thieme, F. Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*. Leipzig 1907-1950, 37 vol.
- THIJS (1993)
A. Thijs, 'De Gheestelycke Loterye van Guilielmus de Buri (1641) of de sublimatie van heb- en speelzucht': H. Soly, R. Vermeir (Ed.), *Beleid en bestuur in de oude Nederlanden*. Gent 1993, 321-328
- THURMAN (1984)
P. Thurman, *De opheffing van het jezuïetencollege te Kortrijk*. Kortrijk 1984
- TOONEN (1990)
E. Toonen, 'Timore Domini': *Zuidnederlandse religieuze historieschilderkunst in het bezit van aartshertog Leopold-Wilhelm (1647-1656)*. Leuven 1990 (Lic. Thesis in ms.)
- TUVE (1974)
R. Tuve, *Allegorical Imagery: Some Mediaeval Books and Their Posterity*. Princeton 1974
- VALENTIN (1978)
J.M. Valentin, *Le théâtre des Jésuites dans les pays de langue allemande (1554-1680)*. Bern, etc 1978, 3 vol.
- VAN DAEL (1962)
P. van Dael, 'Contemplatie volgens pater Jerónimo Nadal S.J.': *Tijdschrift voor Geestelijk Leven* 18 (1962), 335-352
- VAN DAEL (1991)
P. van Dael, 'Geïllustreerde boeken van jezuïeten uit de 16de en 17de eeuw: de verhouding tussen woord en beeld': *Jezuïeten in Nederland*. Utrecht, Rijksmuseum Het Catharijneconvent, 1991, 30-40
- VANDEN BEMDEN (1991)
Y. Vanden Bemden, 'Les jésuites et l'iconographie: Les jésuites à Namur. Mélanges d'histoire et d'art publiés à l'occasion des anniversaires ignatiens'. Namur 1991, 71-88
- VAN DEN BOOGERD (1961)
L. van den Boogerd, *Het jezuïetendrama in de Nederlanden*. Groningen 1961
- VAN DEN GHEYN (1911)
J. van den Gheyn, 'Le calligraphe bruxellois Georges-Herman Wilmart': *Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Annuaire*. 1911, 63-69
- VAN DER VENNET (1974)
M. van der Vennet, 'Le peintre bruxellois Antoine Sallaert': *Bulletin der Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België* 23-29, 1-3 (1974-1980), 171-198
- VAN DER VORST (1950)
Ch. van der Vorst, 'Instructions pédagogiques de 1625 et 1647 pour les collèges de la province flandro-belge': *Archivum Historicum Societatis Iesu* 19 (1950), 181-236
- VAN HONACKER (1994)
K. van Honacker, *Lokaal verzet en oproer in de 17e en 18e eeuw (Standen en Landen xcviij)*. Heule 1994
- VAN NESPEN (1977)
W. van Nespen, 'Eerlijk tijdverblijf': *Volkskunde* 78 (1977), 123-141
- VAN PUYVELDE (1960)
L. van Puyvelde, *L'Ommegang de 1615 à Bruxelles*. Bruxelles 1960
- VAN VAECK (1994)
M. van Vaeck, 'Wilje niet een lootje wage. Enkele loterijvoorstellingen in literatuur en schilderkunst': *Spiegel der Letteren* 36 (1996), 63-69
- VAN VAECK (1996)
M. van Vaeck, 'The Openhertighe Herten in Europe: Remarkable Specimina of Heart Emblematics': *Emblematica* 8 (1996), no. 2
- VERMEULEN (1964)
N. Vermeulen, *Jan de Leenheer o.e.s.a. Moralisateur en humanist*. Nijmegen 1964
- Vlieghe (1961-1966)
H. Vlieghe, 'David II Teniers (1610-1690) en het hof van aartshertog Leopold-Wilhelm en Don Juan van Oostenrijk, 1647-1659': *Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde* 19 (1961-1966), 123-150
- VOET (1980-1982)
L. Voet, *The Plantin Press (1555-1589). A Bibliography of the Works Printed and Published by Christopher Plantin at Antwerp and Leiden*. Amsterdam, 1980-1982
- VOLKMANN (1923)
L. Volkmann, *Bilderschriften der Renaissance*. Leipzig 1923
- VONDEL
J.J.F. Sterck a.o. (Ed.), *J. van den Vondel, De Werken*. Amsterdam 1927-1940, 10 vol.
- WADDINGTON
A. Waddington, *La république des Provinces-Unies, la France et les Pays-Bas espagnols de 1630 à 1650*. Paris 1895-1897, 2 vol.
- WADELL (1980)
M.-B. Wadell, 'The Evangelicae Historiae Imagines. The Design and Their Artists': *Quaerendo* 10 (1980), 279-291
- WALDACK (1867)
C.F. Waldack, *Historia Provinciae Flandro-Belgicae, annus unus 1636*. Gent, Brussel 1867
- WARNCKE (1983)
C.P. Warncke (Ed.), *Gabriel Rollenhagen. Sinn-Bilder. Ein Tugendspiegel*. Dortmund 1983
- WATERSCHOOT (1992)
W. Waterschoot, 'Lucas d'Heere und Johannes Sambucus': A. Adams, A.J. Harper, *The Emblem in Renaissance and Baroque Europe. Tradition and Variety*. Leiden, New York, Köln 1992, 45-52
- WURZBACH (1860)
C. von Wurzbach, *Biographisches Lexikon des Kaiserthums Oesterreich*, v1. Wien 1860