

Bibliografie

ANZELEWSKY 1984

Fedja Anzelewsky, Albrecht Altdorfer und das Problem der Donauschule, in: Jaqueline Guillaud – Maurice Guillaud (eds.), *Altdorfer und der fantastische Realismus in der deutschen Kunst*, Paris 1984, s. 10–47

ASCHBACH 1877

Joseph R. von Aschbach, *Geschichte der Wiener Universität, Bd. 2, Die Wiener Universität und ihre Humanisten im Zeitalter Kaiser Maximilians I.*, Wien 1877

ATANÁŠ 2010

Sv. Atanáš, *Život sv. Antonína Poustevníka*, Olomouc 2010

BAHR 1999

Erhard Bahr (ed.), *Dějiny německé literatury. Kontinuita a změna. Od středověku po baroko*, sv. 1, Praha 2005

BACH-NIELSEN 1990

Carsten Bach-Nielsen, Cranach, Luther und servum arbitrium, *Analecta Romana Institutii Danici XIX*, 1990, s. 145–184

BALDASS 1922

Ludwig Baldass, Die Bildnisse der Donauschule, *Städel Jahrbuch II*, 1922, s. 73–86

BALDASS 1941

Ludwig Baldass, *Albrecht Altdorfer*, Wien 1941

BARTSCH

The illustrated Bartsch, New York 1978–2017

BAUCH 1894

Gustav Bauch, Zur Cranachforschung, *Repertorium für Kunstwissenschaft XVII*, 1894, s. 421–435

BENESCH 1928

Otto Benesch, Zur altösterreichischen Tafelmalerei II. Die Anfänge Lucas Cranachs, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien N. F. II*, 1928, s. 77–102

BERGNER 1905

Paul Bergner, *Verzeichnis der gräflich Nosticschen Gemälde-Galerie zu Prag*, Prag 1905

BIAŁOSTOCKI 1961

Jan Białostocki, Das Modusproblem in den Bildenden Künsten. Zur Vorgeschichte und zum Nachleben der „Modusbriefes“ von Nicolas Poussin, *Zeitschrift für Kunstgeschichte XXIV*, 1961, s. 128–141

BIERENDE 2002

Edgar Bierende, *Lucas Cranach d. Ä. und der deutsche Humanismus. Tafelmalerei im Kontext von Rhetorik, Chroniken und Fürstenspiegeln*, München – Berlin 2002

BLAŽEK 1880

Knihy o životě a umučení všech sv. mučedníkův, jenž slovů v latině Passional, dle originalu zemského archivu Brněnského k tisku připravil, nejpotřebnějšími poznámkami opatřil a vydal M. Blažek, Brno 1880

BORGGREFE 2007

Heiner Borggreffe, Cranachs Cuspinian-Bildnisse neu interpretiert, in: *Lucas Cranach d. Ä., Zum 450. Todesjahr*, Andreas Tacke (ed.), Leipzig 2007, s. 15–41

BRINKMANN 2005

Bodo Brinkmann – Stephan Kemperdick, *Deutsche Gemälde im Städel 1500–1550. Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main V*, Mainz am Rhein 2005

BUBEN 2003

Milan M. Buben, *Encyklopedie řádů, kongregací a řeholních společností katolické církve v českých zemích, II. díl, 1. svazek: Řeholní kanovníci*, Praha 2003

BUSHART 2004

Magdalena Bushart, *Sehen und Erkennen: Albrecht Altdorfers religiöse Bilder*, München – Berlin 2004

CONAWAY BONDANELLA – BONDANELLA 1997

Julia Conaway Bondanella – Peter Bondanella, *Discourses on Livy, Niccolò Machiavelli*, Oxford 1997

DÁŇOVÁ – GUBÍKOVÁ 2014

Helena Dáňová – Renáta Gubíková (eds.), *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590*, Chomutov 2014

DÁŇOVÁ – CHLUMSKÁ 2017

Helena Dáňová – Štěpánka Chlumská (eds.), *Očím skryté. Průzkum podkreseb na deskových malbách 14.–16. století ze sbírek Národní galerie v Praze*, Praha 2017

- DIENSTBIER 2017
Jan Dienstbier, Vain and Transitory Love: Mural Paintings in the Žirovnice Chamber and Mural Decoration in Late Gothic Secular Interiors, *Umění* LXV, 2017, s. 2–25
- DIENSTBIER 2018
Jan Dienstbier, *Zelené světnice a malba v profánních prostorech na konci středověku* (disertační práce na FF UK), Praha 2018
- DIVJAK – WISCHMEYER 2014
Johannes Divjak – Wolfgang Wischmeyer (eds.), *Das Kalenderhandbuch von 354. Der Chronograph des Filocalus*, Wien 2014
- DÖRNHÖFER 1904
Friedrich Dörnhöfer, Ein Jugendwerk Lucas Cranachs, *Jahrbuch der K. K. Zentralkommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale* N. F. II, 1904, s. 175–198
- DWORSCHAK 1965
Fritz Dworschak, Die Ausstellung, in: *Die Kunst der Donauschule, 1490–1540*, Linz 1965, s. 10–17
- EBERHARD – STRNAD 1996
Winfried Eberhard – Alfred Strnad (eds.), *Humanismus und Renaissance in Ostmitteleuropa vor der Reformation*, Köln 1996
- ENDRÖDI 2018
Gábor Endrödi, Die heilige Zweifaltigkeit Apolls: Ein Versuch über Cranachs Cuspinian-Bildnisse, in: *Umění a revoluce: Pro Milenu Bartlovou, Johana Lomová – Jindřich Vybíral* (eds.), Praha 2018, s. 196–225
- ERASMUS ROTTERDAMSKÝ 2009
Erasmus Rotterdamský, *O výchově křesťanského vladaře, Institutio principis Christiani*, latinský text připravil, přeložil a poznámkami opatřil Daniel Korte, předmluvu sepsal Michal Svatoš, Praha 2009
- ERICHSEN 1994
Johann Erichsen, Vorlagen und Werkstattmodelle, in: Claus Grimm – Johannes Erichsen – Evamaria Brockhoff (eds.), *Lucas Cranach. Ein Maler-Unternehmer aus Franken*, Augsburg 1994, s. 180–185
- EULER-ROLLE 2011
Bernd Euler-Rolle (ed.), *Das Keckmann-Epith in Stein und Gips: Original und Kopie*, Wien 2011
- FAJT – JAEGER 2018
Das Expressive in der Kunst 1500–1550: Albrecht Altdorfer und seine Zeitgenossen, Jiří Fajt – Susanne Jaeger (eds.), Berlin 2018
- FLECK 2010
Miriam Verena Fleck, „Ein tröstlich gemelde.“ *Die Glaubensallegorie „Gesetz und Gnade“ in Europa zwischen Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, Korb 2010
- FRIEDLÄNDER 1904
Max J. Friedländer (rec.), Hedwig Michaelson, Lucas Cranach der Ältere, *Repertorium für Kunstwissenschaft* XXVII, 1904, s. 168–170
- FRIEDLÄNDER – ROSENBERG 1932
Max J. Friedländer – Jakob Rosenberg, *Die Gemälde von Lucas Cranach*, Berlin 1932
- FRIEDLÄNDER – ROSENBERG 1978
Max J. Friedländer – Jakob Rosenberg, *The Paintings of Lucas Cranach*, New York 1978
- FRIEDLÄNDER – ROSENBERG 1979
Max J. Friedländer – Jakob Rosenberg, *Die Gemälde von Lucas Cranach*, Berlin 1979²
- FRIMMEL 1892
Theodor Frimmel, *Kleine Galeriestudien I. Band*, Bamberg 1892
- GNIRS 1927
Anton Gnirs, *Topographie der historischen und Kunst-Denkmale. Der politische Bezirk Elbogen*, Prag 1927
- GOLDBERGER 1988
Gisela Goldberger, *Albrecht Altdorfer. Meister von Landschaft, Raum und Licht*, Zürich 1988
- GÖRRES 2007
Daniel Görres, *Der Cranach-Altar der Stadtkirche St. Peter und Paul in Weimar und sein Betrachter. Eine Studie zum Medium „Bild“ im Kontext der Reformation*. Sonderdruck aus den Kunsthistorischen Arbeitsblättern, Köln 2007
- HAMSÍKOVÁ 2011
Magdalena Hamsíková, *Recepce díla Lucase Cranacha st. v malířství první poloviny 16. století v Čechách* (disertační práce na FF UK v Praze), Praha 2011
- HAUPT-CATALOG 1841
Haupt-Catalog der Gemaelde, Gallerie des König, Praemonstratenser Stiftes Strahow gegründet durch den Hochwürdigem Herrn Praelaten Hieronymus Joseph Ziedler im Jahre 1836, II. (vom J. 1841), Strahovská knihovna Královské kanonie premonstrátů na Strahově, sign. DII 11, DUI 12

HECHT 2006

Christian Hecht, Die Aschaffener Gregorsmessen. Kardinal Albrecht von Brandenburg als Verteidiger des Meßopfers gegen Luther und Zwingli, in: Andreas Tacke (ed.), *Der Kardinal Albrecht von Brandenburg. Renaissancefürst und Mäzen 2. Essays*, Regensburg 2006, s. 81–116

HEILAND 1953

Susane Heiland, Cranach im Urteil der Kunstgeschichte, in: Heinz Lüdecke, *Lucas Cranach der Ältere. Der Künstler und seine Zeit*, Berlin 1953, s. 140–154

HEISER 2002

Sabine Heiser, *Das Frühwerk Lucas Cranachs des Älteren. Wien um 1500 – Dresden um 1900*, Berlin 2002

HEKRDLOVÁ 2015

Alice Hekrdlová, *Pokušení svatého Antonína. Motiv novodobé a moderní tvorby mezi textem a obrazem* (diplomová práce na FF UK v Praze), Praha 2015

HEYDENREICH 2007

Gunnar Heydenreich, *Lucas Cranach the Elder. Painting materials, techniques and workshop practice*, Amsterdam 2007

HEYDENREICH – GÖRRES – HERRSCHAFT 2015

Gunnar Heydenreich – Daniel Görres – Jana Herrschaft, Die Werkstatt Cranachs des Jüngeren, in: *Lucas Cranach der Jüngere, Entdeckung eines Meisters*, Roland Enke – Katja Schneider – Jutta Strehle (eds.), München 2015, s. 65–77

HLAVÁČEK 2005

Petr Hlaváček, Jan Hasištejský z Lobkovicz aneb přemýšlení o františkánských komponentech lobkowiczské spirituality, in: Petr Hlaváček (ed.), *Historia franciscana II*, Kostelní Vydří 2005, s. 34–64

HLOBIL – PETRŮ 1992

Ivo Hlobil – Eduard Petrů, *Humanismus a raná renesance na Moravě*, Praha 1992

HOLLSTEIN VI

Friedrich Wilhelm Heinrich Hollstein, *German Engravings, Etchings and Woodcuts ca. 1400–1700, VI*, Amsterdam 1959

HOMOLKA 1967

Jaromír Homolka, Die südböhmische Plastik der Spätgotik, in: *Werden und Wandlung: Studien zur Kunst der Donauschule*, Linz 1967, s. 176–200

HOMOLKA 2001

Jaromír Homolka, K některým problémům vídeňské gerhaertovské školy, in: Alena Martyčáková (ed.): *Podzim středověku. Vyhraňování geografických teritorií, městská kultura a procesy vzniku lokálních uměleckých škol ve střední Evropě 15. století*, Brno 2001, s. 53–70

HORAWITZ 1883

Adalbert Horawitz, Der Humanismus in Wien, *Historisches Taschenbuch* 6. Folge, II, Leipzig 1883, s. 137–200

HORČIČKA 1895

Adalbert Horčička, Das Altarblatt der Decanalkirche zu Elbogen aus dem Jahre 1579, *Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen* XXXIII, 1895, s. 275–285

HORNÍČKOVÁ – ŠRONĚK 2010

Kateřina Horníčková – Michal Šroněk, Der Cranach-Altar im Veitsdom – seine Entstehung und sein Untergang, *Umění* LVIII, 2010, s. 2–16

HRUBÁ – OTTOVÁ – ROYT 2016

Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku, Michaela Hrubá – Michaela Ottová – Jan Royt (eds.), Praha – Ústí nad Labem 2016

HRUBÝ – ROYT 1992

Vladimír Hrubý – Jan Royt, Nástěnná malba s námětem Zákon a Milost na zámku v Pardubicích, *Umění* XL, 1992, s. 124–137

HUSSLEIN-ARCO – PIRKER-AURENHAMMER 2009

Die Passionsreliefs vom Wiener Stephansdom, Agnes Husslein-Arco – Veronika Pirker-Aurenhammer (eds.), Wien 2009

CHAMONIKOLA 2004

Kaliopi Chamonikola, K autorské identitě architekta a sochaře Antona Pilgrama, *Umění* LII, 2004, s. 414–426

CHLÍBEC 2002

Jan Chlíbač, Poznámka o náhrobku císaře Fridricha III. a reflexe sepulchrálního sochařství v českých cestopisech 1450–1550, in: Dalibor Prix (ed.), *Pro Arte. Sborník k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2002, s. 207–215

CHLUMSKÁ 2014

Štěpánka Chlumská (ed.), *Čechy a střední Evropa 1200–1550. Dlouhodobá expozice sbírky starého umění Národní galerie v Praze v klášteře sv. Anežky české*, Praha 2014

CHYTIL 1896

Karel Chytil, Kdo byl Mistr I.W.?, *Památky archeologické a místopisné* XVI, 1893–1895, Praha 1896, s. 556–558

JAHN 1972

Johannes Jahn, *Lucas Cranach d. Ä. 1472–1553: Das gesamte graphische Werk mit Exempeln aus dem graphischen Werk Lucas Cranach d. J. und der Cranachwerkstatt*, München 1972

JAHN 2010
Wolfgang Jahn, Antoniter, publikováno 20. 9. 2010, in: *Historisches Lexikon Bayerns*, <http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Antoniter>,
vyhledáno 22. 8. 2019

JAKUBEC 2015
Ondřej Jakubec, *Kde jest, ó smrti, osten tvůj? Renesanční epitafy v kultuře umírání a vzpomínání raného novověku*, Praha 2015

JINDRA 2014
Petr Jindra, Sochařství a malířství, in: Marie Malivánková Wasková – Jaroslav Douša (eds.), *Dějiny Plzně I*, Plzeň 2014, s. 289–344

DE JONGH 1974
Eddy de Jongh, Grape Symbolism in paintings of the 16th and 17th centuries, *Simiolus* VII, 1974, s. 166–191

KAT. ASCHAFFENBURG 2002
Das Rätsel Grünewald, Rainhard Riepertinger – Evamaria Brockhoff – Katharina Heinemann – Jutta Schumann (eds.), Augsburg 2002

KAT. ASCHAFFENBURG 2007
Cranach im Exil. Aschaffenburg um 1540. Zuflucht. Schatzkammer. Residenz, Gerhard Ermischer – Andreas Tacke (eds.), Regensburg 2007

KAT. BASEL 1976
Lucas Cranach. Gemälde – Zeichnungen – Druckgraphik. Band 2, Kunstmuseum Basel, Dieter Koeplin – Tillmann Falk (eds.), Basel 1976

KAT. BRUXELLES – PARIS 2010
Cranach et son temps, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles – Paris, Musée du Luxembourg, Guido Messling (ed.), Bruxelles 2010

KAT. DÜSSELDORF 2017
Gunnar Heydenreich – Daniel Görres – Beat Wismer (eds.), *Lucas Cranach der Ältere. Meister. Marke. Moderne*, Düsseldorf 2017

KAT. EISENACH 1998
Ingo Sandner (ed.), *Unsichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund. Cranach und seine Zeitgenossen auf dem Wartburg*, Regensburg 1998

KAT. EISENACH – TORGAU 1994
Gesetz und Gnade. Cranach, Luther und die Bilder, Eisenach, Wartburg – Torgau, Schloss Hartenfels, Eisenach 1994

KAT. FRANKFURT 2007
Cranach der Ältere, Bodo Brinkmann (ed.), Ostfildern 2007

KAT. GOTHA – KASSEL 2015
Bild und Botschaft. Cranach im Dienst von Hof und Reformation, Gotha, Stiftung Schloss Friedenstein – Kassel, Museumslandschaft Hessen, Julia Carrasco – Justus Lange – Benjamin D. Spira – Timo Trümper (eds.), Heidelberg 2015

KAT. KAMENZ 2017
Gesetz und Gnade. Wolfgang Krodel d. Ä., Lucas Cranach d. Ä. Und die Erlösung des Menschen im Bild der Reformation, Kamenz, Galerie des Sakralmuseums St. Annen, Sören Fischer (ed.), Kamenz 2017

KAT. KRONACH 1994
Claus Grimm – Johannes Erichsen – Evamaria Brockhoff (eds.), *Lucas Cranach. Ein Maler-Unternehmer aus Franken*, Augsburg 1994

KAT. LITOMĚŘICE 1993
Ladislav Kesner, *Mistr IW*, Galerie výtvarného umění Litoměřice, Litoměřice 1993

KAT. LITOMĚŘICE 2015
Ad gloriam Dei. 130 let Diecézního muzea v Litoměřicích a 20 let jeho obnovené existence, Litoměřice 2015

KAT. LITOMĚŘICE 2017
Mýtus Ulrich Creutz: vizuální kultura v Kadani za Jana Hasištejnského z Lobkovic (1469–1517), Michaela Ottová – Aleš Mudra (eds.), Litoměřice 2017

KAT. LITOMĚŘICE – PRAHA 1991
Pozdní gotika. Z pokladů litoměřické diecéze I, Litoměřice – Praha 1991

KAT. MÜHLHAUSEN – LEIPZIG – MAGDEBURG 2013
Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation im Mitteldeutschland: Katalog zur Ausstellung „Umsonst ist der Tod“, Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (eds.), Petersberg 2013

KAT. OLOMOUC 2017
V oplatce jsi všecek tajně. Podoby eucharistického Krista ve vizuální kultuře, Helena Zápalková (ed.), Olomouc 2017

KAT. PARIS 1984
Jaqueline und Maurice Guillaud (eds.): *Aldorfer und der fantastische Realismus in der deutschen Kunst*, Centre Culturel du Marais, Paris 1984

KAT. PRAHA 1988
Jiří Mašín (ed.), *Staré evropské umění. Sbírky Národní galerie v Praze. Šternberský palác*, Praha 1988

KAT. PRAHA 2005

Kaliopi Chamonikola (ed.), *Pod znamením okřídleného hada. Lucas Cranach a české země*. Obrazárna Pražského hradu, Praha 2005

KAT. PRAHA 2008

Láska – touha – vášně: Milostné náměty v umění 15.–18. století, Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Praha 2008

KAT. PRAHA 2010

Umění české reformace 1380–1620, Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), Praha 2015

KAT. PRAHA 2015

Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí, Jan Klípa – Michaela Ottová (eds.), Praha 2015

KAT. PRAHA 2016

Cranach ze všech stran, Olga Kotková (ed.), Praha 2016

KAT. PRAHA 2019

Čechy Sasko, Jak blízko, tak daleko, Böhmen Sachsen, So nah, so fern, Olga Kotková – Marius Winzeler (eds.), Praha 2019

KAT. SANKT FLORIAN – LINZ 1965

Die Kunst der Donauschule, 1490–1540. Ausstellung des Landes Oberösterreich, Stift St. Florian und Schloßmuseum Linz, Linz 1965

KAT. WARSZAWA 2000

Bożena Steinborn – Antoni Ziemia, *Malarstwo niemieckie do roku 1600. Deutsche Malerei bis 1600*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2000

KAT. WIEN 1970

Romanik, Gotik, Renaissance, Niederösterreichisches Landesmuseum, Wien 1970

KAT. WIEN 2015

Sabine Haag – Guido Messling (eds.), *Fantastische Welten*, Wien 2015

KAT. WITTENBERG 2015

Lucas Cranach der Jüngere, Entdeckung eines Meisters, Roland Enke – Katja Schneider – Jutta Strehle (eds.), München 2015

KOEPLIN 1964

Dieter Koeplin, *Cranachs Ehebildnis des Johannes Cuspinian von 1502: Seine christlich-humanistische Bedeutung* (disertační práce), Basel 1964, tiskem Basel 1973

KOEPLIN – FALK 1974

Dieter Koeplin – Tilman Falk, *Lucas Cranach. Gemälde – Zeichnungen – Druckgraphik*. Band 1, Basel – Stuttgart 1974

KOEPLIN – FALK 1976

Dieter Koeplin – Tilman Falk, *Lucas Cranach. Gemälde – Zeichnungen – Druckgraphik*. Band 2, Basel – Stuttgart 1976

KOHN 2017

Renate Kohn (ed.), *Der Kaiser und sein Grabmal 1517–2017*, Wien – Köln – Weimar 2017

KOTKOVÁ 2007

Olga Kotková, *National Gallery in Prague. German and Austrian Painting of the 14th–16th Centuries. Illustrated Summary Catalogue II/1*, Praha 2007

KOTKOVÁ 2011

Olga Kotková, Lucas Cranach st., Zákon a milost: Luther nebo Erasmus?, *Studia mediaevalia Bohemica* III, 2011, s. 287–295

KOTKOVÁ 2014

Olga Kotková, Pro koho namaloval Augustus Cordus oltář s Ukřižováním?, in: Aleš Mudra – Michaela Ottová (eds.), *Trans montes. Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách*, Praha 2014, s. 250–265

KOTKOVÁ 2018

Olga Kotková, The Reflection of the Work of Lucas Cranach and his Workshop in the Lands of Bohemia: addenda et corrigenda, *Ars* LI, 2018, s. 69–79

KOTKOVÁ – POKORNÝ – ŠEFCŮ 2018

Olga Kotková – Adam Pokorný – Radka Šefců, Lucas Cranach the Elder: Law and Grace and Lucas Cranach the Younger (?): Law and Grace / Lucas Cranach starší: Zákon a milost a Lucas Cranach mladší (?): Zákon a milost, *Bulletin of the National Gallery Prague / Bulletin Národní galerie v Praze* XXVIII, 2018, s. 29–45, 163–173

KRAMÁŘ 1939

Vincenc Kramář, Oltář Lukáše Cranacha v chrámu sv. Víta, *Národní listy* 1939, příloha č. 186

KRAMÁŘ 1998

Vincenc Kramář, *Zpustošení chrámu sv. Víta v roce 1619*, Michal Šroněk (ed.), Praha 1998

KRÁSA 1964

Josef Krása, Nástěnné malby žirovnické zelené světnice. Příspěvek ke studiu pozdně gotické profánní malby, *Umění* XII, 1964, s. 230–248

KREITZER 2004

Beth Kreitzer, *Reforming Mary: Changing Images of the Virgin Mary in Lutheran Sermons of the Sixteenth Century*, Oxford 2004

KRENTZ 2014

Natalie Krentz, *Ritualwandel und Deutungshoheit: Die frühe Reformation in der Residenzstadt Wittenberg (1500–1533)*, Tübingen 2014

KRONE-BALCKE 1999

Ulrike Krone-Balcke, *Der Kefermarkter Altar: Sein Meister und seine Werkstatt*, München – Berlin 1999

KYZOUROVÁ 1996

Ivana Kyzourová, Příspěvky k dílu Mistra IW, *Umění XLIV*, 1996, s. 261–270

KYZOUROVÁ – KALINA 1993

Ivana Kyzourová – Pavel Kalina, *Strahovská obrazárna. Od gotiky k romantismu*, Praha 1993

LEGNER 1965

Anton Legner, Plastik, in: *Die Kunst der Donauschule, 1490–1540*, Linz 1965, s. 235–292

LEGNER 1967

Anton Legner, Akzente der Donaustilplastik, in: *Werden und Wandlung: Studien zur Kunst der Donauschule*, Linz 1967, s. 148–175

LIVIUS 1971

Titus Livius, *Dějiny*, Kniha I, překlad Pavel Kucharský – Čestmír Vránek, Praha 1971

LORENZ 1925

Hans Lorenz, *Bilder aus Alt-Joachimsthal*, Joachimsthal 1925

LÜBBEKE 1991

Isolde Lübbecke, *The Thyssen-Bornemisza Collection. Early German Painting 1350–1550*, London 1991

LÜCK 2015

Heiner Lück et al. (ed.), *Das ernestinische Wittenberg: Spuren Cranachs in Schloss und Stadt*, Petersberg 2015

LÜDECKE 1953

Heinz Lüdecke, *Lucas Cranach der Ältere. Der Künstler und seine Zeit*, Berlin 1953

LUKSCH 2015

Vinzenz Luksch, *Soupis historických a uměleckých památek v politickém okrese Litoměřice. Díl I, Město Litoměřice / Topographie der historischen und kunst-Denkmale im politischen Bezirke Leitmeritz, Teil I, Stadt Leitmeritz*. Martin Barus – Jana Chadimová – Kristina Uhlíková (eds.), Praha 2015 (podle strojopisu z let 1915–1920)

MACHILEK 1996

Franz Machilek, Konrad Celtis und die Gelehrtensodalitäten, in: Winfried Eberhard – Alfred Strnad (eds.), *Humanismus und Renaissance in Ostmitteleuropa vor der Reformation*, Köln 1996, s. 137–155

MAIER 2014

Sabine und Rüdiger Maier, *Der Cranach Altar zu Neustadt an der Orla (1513). Unterzeichnung und malerische Ausführung*, Regensburg 2014

MARŠÍKOVÁ MÁLKOVÁ 2015

Kristina Maršíková Málková, *Technologie malby Lucase Cranacha st. a jeho okruhu. Průzkumy děl z českých sbírek a jejich interpretace* (disertační práce na AVU v Praze), Praha 2015

MARTH 2016

Doris Marth, *Der sogenannte Antiquus Austriacus und weitere auctores antiquissimi. Zur ältesten Überlieferung römerzeitlicher Inschriften im österreichischen Raum*, Wien 2016

MARTÍNEK 1982

Jan Martínek, Pobyť Konráda Celta na Moravě, *Listy filologické / Folia philologica* CV, 1982, s. 23–29

MATĚJČEK 1931

Antonín Matějček, Malířství, in: *Dějepis výtvarného umění v Čechách I*, Praha 1931, s. 240–379

MATSCHKE 1996

Franz Matsche, Humanistische Ethik am Beispiel der mythologischen Darstellungen von Lucas Cranach, in: Winfried Eberhard – Alfred Strnad (eds.), *Humanismus und Renaissance in Ostmitteleuropa vor der Reformation*, Köln 1996, s. 29–69

MATTOX 2003

Mickey Leland Mattox, *Defender of the Most Holy Matriarchs: Martin Luther's Interpretation of the women of Genesis in the Enarrationes in Genesis, 1535–1545*, Leiden – Boston 2003

METZGER 2012

Christof Metzger, Fuchsmagen-Teppich, in: Eva Michel – Maria Luise Sternath (eds.), *Kaiser Maximilian und die Kunst der Dürerzeit*, München – London – New York 2012

MORATH-FROMM 2002

Anna Morath-Fromm (ed.), *Kloster Blaubeuren. Der Chor und sein Hochaltar*, Stuttgart 2002

MUDRA 2017

Aleš Mudra (ed.), *V oplatce jsi všecek tajně: Eucharistie v náboženské a vizuální kultuře Českých zemí do roku 1620*, Praha 2017

MUDRA – OTTOVÁ 2014

Aleš Mudra – Michaela Ottová (eds.), *Trans montes. Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách*, Praha 2014

MUDRA – OTTOVÁ 2015

Aleš Mudra – Michaela Ottová (eds.), *(Art) Without Borders: Medieval Art and Architecture in the Ore Mountains Region*, Praha 2015

MUNDY 1981–1982

James E. Mundy, Gerard David's Rest on the flight into Egypt: further additions to grape symbolism, *Simiolus* XII, 1981–1982, s. 211–222

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ 2014

Magdalena Nespěšná Hamsíková, Epitafní malba a komemorativní památky první poloviny 16. století v severních a severozápadních Čechách, in: Aleš Mudra – Michaela Ottová (eds.), *Trans montes. Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách*, Praha 2014, s. 143–166

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ 2016

Magdalena Nespěšná Hamsíková, *Lucas Cranach a malířství v českých zemích (1500–1550)*, Praha 2016

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ 2018

Magdalena Nespěšná Hamsíková, (Znovu)objevené obrazy Mistra I.W. a kontext výzdoby profánních prostor v Českých zemích, in: *Jdi svou cestou a nech lidi mluvit. Variety sociálních a kulturních dějin Profesoru Jaroslavu Čechurovi k 66. narozeninám*, Oldřich Chládek – Tomáš Petráček – Jan Sič – Veronika Stachurová Kurcová (eds.), Praha 2018, s. 571–582

NEŠKUDLA 2014

Bořek Neškudla, *Knihovny a čtenářská recepce v období raného humanismu v Čechách* (dizertační práce na FF UK v Praze), Praha 2014

NIMMRICHTER 2016

Johann Nimmrichter – Robert Linke – Gertrud Zowa – Simone Donaubauer, Die Humanisten-Epitaphien aus St. Stephan: Erkenntnisse nach der Befundung und Restaurierung in der Abteilung für Konservierung und Restaurierung, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXX, 2016, s. 383–397

NOBLE 2009

Bonnie Noble, *Lucas Cranach the Elder: Art and Devotion of the Reformation*, Lanham 2009

NOCKER 1994

Gisela Nocker, *Lateinische Hofpoesie aus der Zeit des Humanismus am Beispiel des „Codex Fuchsmagen“* (diplomová práce), Innsbruck 1994

NOLL 2004

Thomas Noll, Zu Begriff, Gestalt und Funktion des Andachtsbildes im späten Mittelalter, *Zeitschrift für Kunstgeschichte* LXVII, 2004, s. 297–328

NOLL 2004b

Thomas Noll, *Albrecht Altdorfer in seiner Zeit. Religiöse und profane Themen in der Kunst um 1500*, München – Berlin 2004

OETTINGER 1939

Karl Oettinger, Altdeutsche Kunst im Donauland. Ausstellung in Wien, Kunstgewerbemuseum, *Die Kunst für alle* LIV, 1938–1939, Heft 10, Juli 1939, s. 293–302

OETTINGER 1951

Karl Oettinger, *Anton Pilgram und die Bildhauer von St. Stephan*, Wien 1951

OPITZ 1928

Josef Opitz, *Gotische Malerei und Plastik Nordwestböhmens*, Brüx – Komotau 1928

OPITZ 1929

Josef Opitz, Gotické malířství a plastika severozápadních Čech na výstavách v Mostu a Chomutově 1928, *Umění* II, 1929, s. 479–504, 526–550, 561–576

OTTOVÁ – ROYT 2014

Michaela Ottová – Jan Royt, *Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě v době konfesních změn (1517–1594)*, Ústí nad Labem 2014

OZAROWSKA KIBISH 1955

Christine Ozarowska Kibish, Lucas Cranach's Christ Blessing the Children. A Problem of Lutheran Iconography, *The Art Bulletin* XXXVII, 1955, s. 196–203

PEŠINA 1958

Jaroslav Pešina, Obraz sv. Antonína poustevníka od Lucase Cranacha st., *Umění* 1960, s. 363–371

PEŠINA 1962

Jaroslav Pešina, *Altdeutsche Meister. Von Hans von Tübingen bis Dürer und Cranach*, Praha 1962

PEŠINA – HOMOLKA 1966

Jaroslav Pešina – Jaromír Homolka, K otázkám umění dunajské školy, *Umění* 1966, s. 334–376

PLIEGER 2012

Cornelia Plieger, Repräsentation und Memoria – Conrad Celtis und sein Epitaph im Wiener Stephansdom, in: *Wissenschaft und Kultur an der Zeitenwende: Renaissance -Humanismus, Naturwissenschaften und universitärer Alltag im 15. und 16. Jahrhundert*, Helmuth Gröbning – Kurt Mühlberger (eds.), Göttingen 2012, s. 183–203

PLIEGER 2017

Cornelia Plieger, Michael Tichter und die Brüstung am Grabmal Friedrich III., in: Renate Kohn (ed.), *Der Kaiser und sein Grabmal 1517–2017*, Wien – Köln – Weimar 2017, s. 221–237

PROKOP – SMOLA 2014

Vladimír Prokop – Lukáš Smola, *Sokolovsko: umění, památky a umělci do roku 1945*, Sokolov 2014

PŘIDALOVÁ 2006

Jana Přidalová, *Nástěnná malba „Zákon a milost“ v kostele sv. Václava v Moravské Ostravě* (bakalářská diplomová práce na Masarykově univerzitě v Brně), Brno 2006, https://is.muni.cz/th/75121/ff_b/, vyhledáno 23. 9. 2019

REINITZER 2006

Heimo Reinitzer, *Gesetz und Evangelium. Über ein reformatorisches Bildthema, seine Tradition, Funktion und Wirkungsgeschichte*, Hamburg 2006

RENNER 1941

Anna Maria Renner, *Die Kunstinventare der Markgrafen von Baden-Baden*, Baden-Baden 1941

RIEFFEL 1895

Franz Rieffel, Kleine kunstwissenschaftliche Controversfragen II, *Repertorium für Kunstwissenschaft* XVIII, 1895, s. 424–428

ROBERT 2012

Jörg Robert, Dürer, Celtis und die Geburt der Landschaftsmalerei aus dem Geist der „Germania illustrata“, in: Daniel Hess – Thomas Eser (eds.), *Der frühe Dürer*, Nürnberg 2012, s. 65–77

ROLLER 2012

Stefan Roller (ed.), *Niclaus Gerhaert: Der Bildhauer des späten Mittelalters*, Frankfurt am Main 2012

ROSENAUER 2003

Arthur Rosenauer, Spätgotik und Renaissance, in: *Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Band III. Spätmittelalter und Renaissance*, Arthur Rosenauer (ed.), München – Berlin – London – New York 2003, s. 15–38

ROYT 1996

Jan Rojt, Desková malba, in: *Gotika v západních Čechách II*, Jiří Fajt (ed.), Praha 1996

ROYT 2001

Jan Rojt, Horní město Jáchymov, reformace a umění, in: *Gotické umění a jeho historické souvislosti I*, Jaromír Homolka – Michaela Hrubá – Petr Hrubý – Michaela Ottová (eds.), Ústí nad Labem 2001, s. 351–359

ROYT 2005

Jan Rojt, The Mining Town of Jáchymov: Reformation and Art, in: *Bohemian Reformation and Religious Practice*, Vol. 5, Part II, Prague 2005, s. 305–312

ROYT 2013

Jan Rojt, Grafický list s luteránským námětem Alegorie zákona a milosti ve vydání Melantrichovy bible, *Historie – otázky – problémy. Česká bible. Kulturní, ideový a politický fenomén v proměnách staletí* 5, 2, 2013, s. 45–62

ROYT 2015

Jan Rojt ve spolupráci s Magdalenou Nespěšnou Hamsíkovou a Michaelou Hrubou, *Gotické deskové malířství v severozápadních a severních Čechách 1340–1550*, Praha 2015

ROYT 2017

Jan Rojt, Eucharistické alegorie a zázraky, in: Aleš Mudra (ed.), *V oplatce jsi všecek tajně: Eucharistie v náboženské a vizuální kultuře Českých zemích do roku 1620*, Praha 2017, s. 213–243

SALIGER 1997

Arthur Saliger, Domkanzel, in: *850 Jahre St. Stephan. Symbol und Mitte in Wien*, Wien 1997

SALZMAN 1990

Michele Renee Salzman, *On Roman Time: The Codex-Calendar of 354 and the Rhythms of Urban Life in Late Antiquity*, Berkeley – Los Angeles – Oxford 1990

SANDER 2015

Jochen Sander, Einleitung, in: Sabine Haag – Guido Messling (eds.), *Fantastische Welten*, Wien 2015, s. 15–19

SANDNER 1993

Ingo Sandner, *Spätgotische Tafelmalerei in Sachsen*, Dresden – Basel 1993

SANDNER – BURKHARDT 2018

Ingo Sandner – Hans Burkhardt, *Antonius Heusler: ein Annaberger Maler der Reformationszeit*, Annaberg-Buchholz 2018

SEIBERL 1944

Herbert Seiberl, Über einige Bildhauerwerke der Wiener Donauschule, *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, N. F. XIII, 1944, s. 193–240

SCHADE 1974

Werner Schade, *Die Malerfamilie Cranach*, Dresden 1974

SCHAPIRO 1953

Meyer Schapiro, *Style*, Chicago 1953

SCHEDL 2018

Barbara Schedl, *St. Stephan in Wien. Der Bau der gotischen Kirche, 1200–1500*, Wien 2018

SCHMIDT 1913

Richard Schmidt, *Soupis památek historických a uměleckých v politickém okresu Jáchymovském*, Praha 1913

SCHOEN 2001

Christian Schoen, *Albrecht Dürer: Adam und Eva. Die Gemälde, ihre Geschichte und Rezeption bei Lucas Cranach d. Ä. und Hans Baldung Grien*, Berlin 2001

SCHULTES 2003

Lothar Schultes, Plastik vom Ende des Schönen Stils bis zum Beginn der Renaissance, in: *Geschichte der bildenden Kunst in Österreich, Band III. Spätmittelalter und Renaissance*, Arthur Rosenauer (ed.). München – Berlin – London – New York 2003, s. 301–366

SMOLA 2017

Lukáš Smola, *Loket ve výtvarném umění. Památky a umělci do roku 1945*, Loket 2017

STADLOBER 2006

Margit Stadlober, *Der Wald in der Malerei und der Graphik des Donaustils*, Wien – Köln – Weimar 2006

STANGE 1964

Alfred Stange, *Malerei der Donauschule*, München 1964

STIASSNY 1908

Robert Stiassny, Die Donaumalerei im sechzehnten Jahrhundert, *Monatshefte für Kunstwissenschaft* I, 1908, s. 421–435

STRIEDER 2005

Peter Strieder, Ein Traum von Göttern und Heroen: Andreas Meinhardis Dialog über Schönheit und den Ruhm der hochberühmten, herrlichen Stadt Albioris, gemeinhin Wittenberg genannt, *Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums* 2005, s. 25–34

STRNAD 1996

Alfred A. Strnad, Die Rezeption von Humanismus und Renaissance in Wien, in: Winfried Eberhard – Alfred Strnad (eds.), *Humanismus und Renaissance in Ostmitteleuropa vor der Reformation*, Köln 1996, s. 71–135

SUCKALE 2006

Robert Suckale, Stilgeschichte zu Beginn des 21. Jahrhunderts: Probleme und Möglichkeiten, in: *Stilfragen zur Kunst des Mittelalters: eine Einführung*, Bruno Klein (ed.), Berlin 2006, s. 271–281

ŠAFAŘÍK – PREISS 1967

Eduard A. Šafařík – Pavel Preiss, *Zámecká obrazárna v Duchcově, Seznam vystavených obrazů*, Duchcov 1967

ŠÁROVCOVÁ 2013

Martina Šárovcová, Mše sv. Řehoře v Litoměřickém graduálu, in: *O felix Bohemia! Studie k dějinám české reformace k počtě Davida R. Holetona*, Praha 2013, s. 158–172

ŠIMÁK 1920

Josef V. Šimák, Soupis obrazů někdejší galerie duchcovské, *Časopis Společnosti přátel starožitností českých* XXVIII, 1920, s. 41–46

ŠTURC 2016

Libor Šturc, *Mistrovská díla Strahovské obrazárny, Královská kanonie premonstrátů na Strahově*, Praha 2016

TACKE 1992

Andreas Tacke, *Der katholische Cranach. Zu zwei Großaufträgen von Lucas Cranach d. Ä., Simon Franck und der Cranach-Werkstatt, 1520–1540*, Mainz 1992

THULIN 1955

Oskar Thulin, *Cranach-Altäre der Reformation*, Berlin 1955

THÜMMEL 2002

Hans G. Thümmel, Lucas Cranach d. Ä., Die Reformation und die Altgläubigen, in: Uta Schedler – Susanne Tauss (eds.), *Kunst und Kirche. Beiträge der Tagung*, Osnabrück 2002, s. 53–75

ULIČNÝ 2011

Petr Uličný, Chóry katedrály sv. Víta v Praze, *Průzkumy památek* XVIII, 2011, s. 47–82

UPČ II

Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech II*, Praha 1978

VACKOVÁ – HOŘEJŠÍ 1973

Jarmila Vacková – Jiřina Hořejší, Některé aspekty jagellonského dvorského umění, *Umění XXI*, 1973, s. 496–511

VAISSE 1984

Pierre Vaisse, Überlegungen zur Thema der Donauschule, in: Jaqueline und Maurice Guillaud (eds.), *Altdorfer und der fantastische Realismus in der deutschen Kunst*, Paris 1984, s. 149–192

VENTURA 2010

Václav Ventura, Úvod, in: *Sv. Atanáš. Život sv. Antonín Poustevníka*, Olomouc 2010, s. 5–16

VERZEICHNIS 1827

Verzeichnis der Kunstwerke, welche sich in der Gemähld-Galerie der Privatgesellschaft patriotischer Kunstfreunde zu Prag befinden, Prag 1827 (další vydání 1831, 1835, 1838)

VLNAS 1990

Vít Vlnas, Umělecké sbírky litoměřických biskupů v 17. a 18. století, *Umění XXXVIII*, 1990, s. 232–247

DE VORAGINE 1998

Jakub de Voragine, *Zlatá legenda*, Praha 1998

VOSS 1907

Hermann Voss, *Der Ursprung des Donaustiles: Ein Stück Entwicklungsgeschichte deutscher Malerei*, Leipzig 1907

VOSSBERG 1968

Herbert Vossberg, *Luther rät Reußenbusch zur Heirat: Aufstieg und Untergang der Antoniter in Deutschland. Ein reformationsgeschichtlicher Beitrag*, Berlin 1968

VOTOČEK 1961

Otakar Votoček, K opravě a původu obrazů Litoměřického mistra, *Zprávy památkové péče XXI*, 1961, s. 620–621

WENIGER 2004

Matthias Weniger, „Durch und durch lutherisch“?: Neues zum Ursprung der Bilder von Gesetz und Gnade, *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, 3. F. LV, 2004, s. 115–134

WERNER – EUSTERSCHULTE – HEYDENREICH 2015

Elke A. Werner – Anne Eusterschulte – Gunnar Heydenreich (eds.), *Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder*, München 2015

WIMMER – KLEBEL 1924

Friedrich Wimmer – Ernst Klebel, *Das Grabmal Friedrichs des Dritten im Wiener Stephansdom*, Wien 1924

WITTMANN 1998

Jan Wittmann, Die Bedeutung des Marienbildes im Schaffen Cranachs, in: Ingo Sandner (ed.), *Unsichtbare Meisterzeichnungen auf dem Malgrund: Cranach und seine Zeitgenossen*, Regensburg 1998, s. 169–180

WOOD 2006

Christopher S. Wood (rec.), Edgar Bierende, Lucas Cranach d. Ä. und der deutsche Humanismus. Tafelmalerei im Kontext von Rhetorik, Chroniken und Fürstenspiegeln, München – Berlin 2002, *Zeitschrift für Kunstgeschichte LXIX*, 2006, s. 281–285

WOOD 2014

Christopher S. Wood, *Albrecht Altdorfer and the origins of landscape*. Revised and expanded second edition, London 2014

WÜRBS 1864

Carl Würbs, *Verzeichniß der Gräfllich Nostitzschen Gemälde-Galerie in Prag*, Prag 1864, 1870

ZAP 1870

Karel Vladislav Zap, Svato-Václavská kaple a korunní komora při hlavním chrámě u sv. Víta na hradě Pražském, *Památky archeologické a mistopisné VIII*, 1868–1869, Praha 1870, s. 1–20