

- AKINBINU, T. R. et al. Impact of computer technology on health: Computer Vision Syndrome (CVS). *Medical Practice and Review*. 2014, 5(3): p. 20–30. DOI: 10.5897/MPR2014.0121.
- Alternativní školy. Povídání o alternativních školách a školství. *Historie alternativ* [online]. 2001–2015. Dostupné z: <http://www.alternativniskoly.cz/pouzite-terminy/historie-as/>
- ALVAREZ, Julie et al. Executive Function and the Frontal Lobes: A Meta-Analytic Review. *Neuropsychology Review*. 2006, 2015-11-14, 16(1): p. 17–42. DOI: 10.1007/s11065-006-9002-x. ISSN 1040-7308.
- ARCHEY, Karen – PECKHAM, Robin (eds.). Art Post-Internet: *INFORMATION / DATA*, 1. 3. – 11. 5. 2014, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing (2).
- ARENDTOVÁ, Hannah. *Krise kultury*. Praha: Mladá fronta, 1994. ISBN 80-204-0424-4.
- ASIMOV, Isaac. *Visit to the World's Fair of 2014* [online]. Dostupné z: <https://www.nytimes.com/books/97/03/23/lifetimes/asi-v-fair.html>
- ASSMANN, Jan. *Egypt. Theologie a zbožnost rané civilizace*. Praha: OIKOYMENH, 2002. 306 str. ISBN 80-7298-052-1.
- AZUMA, Ronald. A Survey of Augmented Reality. *Presence: teleoperators and virtual environments*. Cambridge, MA: MIT Press, 1997, (6): 355–385. ISSN 1054-7460. Dostupné také z: <http://www.cs.unc.edu/~azuma/ARpresence.pdf>
- AZUMA, Ronald – BAILLOT, Yohan – BEHRINGER, Reinhold – FEINER, Steven – JULIER, Simon – MACINTYRE, Blair. Recent Advances in Augmented Reality. *IEEE computer graphics and applications* [online]. Los Alamitos: IEEE Computer Society, 2001. ISSN 0272-1716. Dostupné z: http://www.researchgate.net/profile/Reinhold_Behringer/publication/3208983_Recent_advances_in_augmented_reality._IEEE_Comput_Graphics_Apl/links/004635279fae1a3dd7000000.pdf
- BABYRÁDOVÁ, Hana. *Výtvarná dílna*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2005. 289 s. ISBN 80-210-3879-9.
- BARBEY, A. K. et al. Dorsolateral prefrontal contributions to human intelligence. *Neuropsychologia* (2012), <http://dx.doi.org/10.1016/j.neuropsychologia.2012.05.017>
- BARTLOVÁ, Milena – PACHMANOVÁ, Martina. *Artemis a Dr. Faust: ženy v českých a slovenských dějinách umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2008, 261 s. ISBN 978-80-200-1607-2.
- BAUDELAIRE, Charles. *Důvěrné deníky*. Praha: KRA, 1993. 86 s.
- BAUMAN, Zygmunt. *Modernita a holocaust*. Vyd. 1. Praha: Sociologické nakladatelství, 2003, 331 s. Post (Sociologické nakladatelství). ISBN 80-86429-23-7.
- BAYERISCHES STAATSMINISTERIUM FÜR UNTERRICHT UND KULTUS. *Bayerisches Lehrerbildungsgesetz*. Lehramtsprüfungsordnung I. München: Komunalschriftenverlag Jehle, 1985.
- BECKMANN, Max. On my painting (1938). In: HERBERT, Robert L. *Modern artists on art*. 2nd, enl. ed. Mineola, N.Y.: Dover Publications, 2000, s. 166–171. ISBN 0486411915.
- BELTING, Hans. *Konec dějin umění*. Vyd. 1. Praha: Mladá fronta, 2000, 244 s. ISBN 80-204-0856-8.
- BENEŠ, Milan. Celoživotní učení a vzdělávání. In: PRŮCHA, J. (ed.). *Pedagogická encyklopedie*, s. 29–33. Praha: Portál, 2009.
- BLACKSON, Robert. Once More... with Feeling: Reenactment in Contemporary Art and Culture. *Art Journal*, Vol. 66, No. 1. 2007. College Art Association, 2007, s. 28–40. Dostupné také z: <http://www.jstor.org/stable/20068513>
- BLÁHA, Václav – NAVAROVÁ, Vlasta. *Výchova mimo vyučování: Učební text pro 4. roč. středních pedagogických škol, stud. obor vychovatelství*. Praha: SPN, 1990. ISBN 80-042-4419-X.
- Blue light has a dark side. *Harvard Health Publications* [online]. Cambridge: Harvard Health Letter, 2012, 2015. Dostupné z: <http://www.health.harvard.edu/staying-healthy/blue-light-has-a-dark-side>
- BOLTER, Jay David. *Remediation: understanding new media*. Cambridge: MIT Press, 1999, xi, 295 s. ISBN 02-625-2279-9.
- BOURRIAUD, Nicolas. *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět*. Vyd. 1. Praha: Tranzit, 2004, 106 s. ISBN 80-903-4520-4.
- BOURRIAUD, Nicolas. *The Radicant*. Sternberg Press, 2009. ISBN 978-1-933128-42-9.
- BRUNSWICK, Nicola et al. *Reading and Dyslexia in Different Orthographies*. Psychology Press, 2012. ISBN 978-0415651332.
- BYEON, Haewon et al. Relationship between Television Viewing and Language Delay in Toddlers: Evidence from a Korea National Cross-Sectional Survey. *PLOS ONE*. 2015-3-18, 10(3): e0120663. DOI: 10.1371/journal.pone.0120663. ISSN 1932-6203. Dostupné také z: <http://dx.plos.org/10.1371/journal.pone.0120663>
- CARONIA, Antonio – JANŠA, Janez – QUARANTA, Domenico. *Re:akt!: reconstruction, re-enactment, re-reporting* [online]. Link edition. Brescia: FP Editions, 2009, 2015-11-08. ISBN 88-903-3086-4. Dostupné z: http://issuu.com/linkeditions/docs/aavv_reakt_reconstruction_re_enactm
- CAUDELL, Thomas P. – MIZELL, David W. Augmented reality: An application of heads-up display technology to manual manufacturing processes. In: *System Sciences, 1992. Proceedings of the Twenty-Fifth Hawaii International Conference on IEEE*, 1992, p. 659–669.
- CÍLEK, Václav (ed.). *Něco se muselo stát: nová kniha proměn*. Vyd. 1. Praha: Novela bohemia, 2014, 489 s. ISBN 978-80-87683-36-1.

- CLOSE, Robin. *Television and Language Development in the Early Years: A review of the literature*. 2004, s. 46. Dostupné z: http://www.literacytrust.org.uk/assets/0000/0429/TV_early_years_2004.pdf
- COMBS, Gene – FREDMAN, Jill. *Symbol, story, and ceremony: using metaphor in individual and family therapy*. 1st ed. New York: Norton, 1990, xix, 279 p. ISBN 03-937-0092-5.
- CUPCHIK, Gerald C. – SHERECK, Lanny – SPIEGEL, Stacey. The Effects of Textual Information on Artistic Communication. *Visual Arts Research*. 1994, Vol. 20, No. 1, pp. 62–78. Dostupné z: <http://www.jstor.org/stable/20715819>
- ČAČKA, Otto. *Psychologie dítěte*. Brno: Sursum, 1997. ISBN 80-85799-03-0.
- ČÁP, Jan – MAREŠ, Jiří. *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-463-X.
- ČAPEK, Robert. *Pedagogická praxe pro studenty: od hospitace k souvislé praxi*. Vyd. 1. Hradec Králové: Gaudeamus, 2001, 133 s. ISBN 80-7041-412-x.
- DAICHENDT, Gary. *Artist scholar: reflections on writing and research*. Chicago: Intellect, 2012. 161 p. ISBN 978-184-1504-872.
- DAVID, Jiří. *Století dítěte a výzva obrazů (eseje)*. 2., rozšíř. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2008. 351 s. ISBN 978-80-210-4593-4.
- DECHARME, Bruno (ed). *Art brut live: sbírka abcd/Bruno Decharme*. Překlad Vít Jakimiv a Michala Marková. Vyd. 1. Praha: abcd, 2015. 191 stran. ISBN 978-80-905168-3-0.
- DYTRTOVÁ, Radmila. *Pedagogická praxe*. Vyd. 1. Praha: Česká zemědělská univerzita, Institut vzdělávání a poradenství, 2007, 66 s. ISBN 978-80-213-1726-0.
- ELIADE, Mircea. *Mýtus o věčném návratu: Archetypy a opakování*. Praha: Oikoymenh, 1993. ISBN 80-7298-037-8.
- ELKINS, James et al. *Visual literacy*. New York: Routledge, 2009. 232 s. ISBN 0-203-93957-3.
- ELMORE, Tim. Nomophobia: A Rising Trend in Students. *Psychology Today* [online]. Dostupné z: <https://www.psychologytoday.com/blog/artificial-maturity/201409/nomophobia-rising-trend-in-students>
- EMANUEL et al. The Cultural Image Literacy Assessment: One Hundred Images Every American Should Know. *The Journal of American Culture*. 2014, 37(4): 404–418.
- European Commission, EACEA & Eurydice. (2013). *Key Data on Teachers and School Leaders in Europe. 2013 Edition. Eurydice Report*. Luxembourg: Publications Office of the European Union. Dostupné z: http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/key_data_series/151EN.pdf
- Eurypedia. (2013). *Učitelé a další pedagogičtí pracovníci*. Education, Audiovisual and Culture Executive Agency. Dostupné z: https://webgate.ec.europa.eu/fpfis/mwikis/eurydice/index.php/Česká-republika:Učitelé_a_další_pedagogičtí_pracovníci
- FACOETTI, A. et al. Multisensory Spatial Attention Deficits Are Predictive of Phonological Decoding Skills in Developmental Dyslexia. *Journal of Cognitive Neuroscience*. 2009, 22(5): 1011–1025.
- FÄTH, Reinhold Johann – VODA, David (eds). *Aenigma: sto let antroposofického umění*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2015. 399 stran. ISBN 978-80-87149-89-8.
- FIŠER, Zbyněk – HAVLÍK, Vladimír – HORÁČEK, Radek. *Slovem, akcí, obrazem: příspěvek k interdisciplinarní tvůrčímu procesu*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2010. 208 s. Spisy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity; sv. č. 146. ISBN 978-80-210-5389-2.
- FONTANA, David. *Psychologie ve školní praxi*. Vyd. 1. Praha: Portál, 1997, 383 s. ISBN 80-7178-063-4.
- FOSTER, Hal – KRAUSS, Rosalind – BOIS, Yve-Alain – H. D. BUCHLOH, Benjamin. *Umění po roce 1900: modernismus, anti-modernismus, postmodernismus*. Praha: Sloart, 2007. 704 s. ISBN 978-80-7209-952-8.
- FRANCESCHINI, Sandro et al. A Causal Link between Visual Spatial Attention and Reading Acquisition. *Current Biology*. 2012, 22(9): 814–819. DOI: 10.1016/j.cub.2012.03.013. ISSN 09609822. Dostupné také z: <http://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S0960982212002709>
- FRIELING, Heinrich. *Člověk-Farba-Priestor*. Bratislava: Alfa, 1972.
- FRONEK, Jiří – BROŽKOVÁ, Helena. *Artél: umění pro všední den 1908–1935*. Praha: Uměleckoprůmyslové muzeum, 2009. 398 s. ISBN 978-80-7101-081-4.
- FULLER, Richard Buckminster. *O vzdělání*. 1. vyd. Dolní Kounice: MOX NOX, 2014, 223 s. ISBN 978-80-905064-5-9.
- GABRIELI, John et. al. Reading Abilities: Importance of Visual-Spatial Attention. *Current Biology*. 2012, 22(9): R298-R299. DOI: 10.1016/j.cub.2012.03.041. ISSN 09609822. Dostupné také z: <http://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S0960982212003284>
- GIBSON, William. *Neuromancer*. Vyd. 4. Plzeň: Laser, 2010. 335 s. ISBN 978-80-7193-318-2.
- GOMBRICH, Ernst Hans. *Umění a iluze: studie o psychologii obrazového znázorňování*. Překlad Miroslava Gregorová. Praha: Odeon, 1985.
- GOODMAN, Nelson. *Jazyky umění: nástin teorie symbolů*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2007, 213 s. ISBN 978-80-200-1519-8.
- GREGORY, Richard. *The artful eye*. New York: Oxford University Press, 1995, xx, 434 p. ISBN 0198521952.
- GUALDONI, Flaminio. *Art: The Twentieth Century*. Skira, 2008. ISBN 978-88-6130-801-5.

- HÁJEK, Bedřich – HOFBAUER, Břetislav – PÁVKOVÁ, Jiřina. *Pedagogické ovlivňování volného času: současné trendy*. Praha: Portál, 2008. ISBN 978-807-3674-731.
- HALABALA, Jindřich ml. O práci lidských rukou. *Umění a řemesla*, VI, 1962, č. 6.
- HARRAR, Vanessa et al. Multisensory Integration and Attention in Developmental Dyslexia: Importance of Visual-Spatial Attention. *Current Biology*. 2014, 24(5): 531–535. DOI: 10.1016/j.cub.2014.01.029. ISSN 09609822. Dostupné také z: <http://linkinghub.elsevier.com/retrieve/pii/S0960982214000621>
- HAUZENBERGER, Franz – NEORAL, Günther – SCHWETLIK, Rudolf. K přípravě učitelstva na univerzitách v Bavorsku. *PEDAGOGIKA – časopis pro vědy o vzdělávání a výchově*, 1995(2), s. 122–126. ISSN 2336-2189.
- HEISENBERG, Werner. *Fyzika a filosofie*. Praha: Svoboda, 1966. 167 s.
- HERBERT, Robert L. *Modern artists on art*. 2nd, enl. ed. Mineola, N.Y.: Dover Publications, 2000, vi, 185 p. ISBN 04-864-1191-5.
- HOFBAUER, Břetislav. *Děti, mládež a volný čas*. Praha: Portál, 2004. ISBN 80-7178-927-5.
- HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění: poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se současným výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách*. Brno: CERM, 1998, 142 s. ISBN 80-7204-084-7.
- HOSTINSKÝ, Otakar. *O umění*. Praha: Vydal Československý spisovatel, 1956.
- HRABAL, Vladimír – PAVELKOVÁ, a Isabella. *Jaký jsem učitel*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2010, 239 s. ISBN 978-80-7367-755-8.
- HRON, Josef. *Jak namalovat krajinu*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1989.
- HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada – PACHMANOVÁ, Martina – PEČINKOVÁ, Pavla (eds). *Věci a slova: umělecký průmysl, užité umění a design v české teorii a kritice 1870–1970*. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2014. 572 s. ISBN 978-80-86863-69-6.
- HUNTER, Madeline C. *Účinné vyučování v kostce*. Vyd. 1. Praha: Portál, 1999, 101 s. Pedagogická praxe. ISBN 80-7178-220-3.
- CHALUPECKÝ, Jindřich. *Úděl umělce: duchampovské meditace*. Vyd. 1. Praha: Torst, 1998. 453 s. ISBN 80-7215-050-2.
- CHALUPECKÝ, Jindřich. *Evropa a umění*. Vyd. 1. Praha: Torst, 2005. 553 s. ISBN 80-7215-264-5.
- CHALUPECKÝ, Jindřich. Svět, v němž žijeme. In: *Program D40*, 1940, č. 4.
- CHARBONNIER, Georges – DUCHAMP, Marcel. *Entretiens avec Marcel Duchamp*. Marseille: A. Dimanche, 1994, 93 p. ISBN 2869160232.
- CHEN, Heather. Asia's smartphone addiction. *BBC News* [online]. Dostupné z: <http://www.bbc.com/news/world-asia-33130567>
- CHENG, Anne. *Dějiny čínského myšlení*. Praha: DharmaGaia, 2006. 690 s. ISBN 80-86685-52-7
- CHRISTAKIS, D. A. et al. Early Television Exposure and Subsequent Attentional Problems in Children. *PEDIATRICS*. 2004, 113(4): 708-7013.
- CHRISTO, Catherine et al. *Identifying, assessing, and treating dyslexia at school*. New York: Springer, 2009, xii, 152 p. Developmental psychopathology at school. ISBN 9780387885995.
- ICT a současné umění ve výuce – inspirace pro pedagogy výtvarné, hudební a mediální výchovy*. Praha: Národní galerie, 2008, 156 s. ISBN 978-807-0353-783.
- INGRAM, Jay. *Divadlo myslí: pohled za oponu vědomí*. Vyd. 1. Praha: Dybbuk, 2010, 285 s. ISBN 978-80-7438-028-0.
- JELÍNKOVÁ, Jana. *Ergoterapie*. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-807367-583-7.
- JOHNSON, Stephen. *Charakterová proměna člověka*. Brno: Computer Press, 2006. ISBN 80-251-0923-2.
- JOŠT, Jiří. *Čtení a dyslexie*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2011. 384 s. Pedagogika. ISBN 978-80-247-3030-1.
- JUNG, Carl Gustav. *Analytical Psychology: Its Theory and Practise*. 1968.
- JURKOVIČ, Dušan. *Architekt a jeho dům*. Brno: Moravská galerie v Brně, 2010. ISBN 978-80-7027-217-6.
- KAFKA, Břetislav. *Nové základy experimentální psychologie: duševnědné výzkumy a objevy*. 1. úpl. vyd. dopl. aut., celkově 16. Olomouc: Poznání, 1999. 449 s. ISBN 80-902739-0-4.
- KARNSOVÁ, Michelle. *Jak budovat dobrý vztah mezi učitelem a žákem*. Přeložila I. Peprná. Praha: Portál, 1995. ISBN 80-7178-032-4.
- KASTOVÁ, Verena. *Dynamika symbolů: základy jungovské psychoterapie*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2000. 206 s. ISBN 80-717-8371-4.
- KAŠPÁRKOVÁ, J. Sociokulturní souvislosti v „polistopadové“ pedagogice. *Sociální a kulturní souvislosti výchovy a vzdělávání: 11. výroční mezinárodní konference ČAPV: Sborník referátů*. Brno: Masarykova univerzita, Pedagogická fakulta, 2003.
- KESNER, Ladislav. *Marketing a management muzeí a památek*. Praha: Grada, 2005. ISBN 80-247-1104-4.
- KESNER, Ladislav. *Muzeum umění v digitální době: vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti*. Praha: Národní galerie, 2000. ISBN 80-7035-155-1.

- KESNER, Ladislav. *Vizuální teorie: současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech*. Vyd. 1. Jinočany: H&H, 1997. 265 s. ISBN 80-86022-17-x.
- KESNER, Ladislav. Vidění nemá historii. *Illuminace*, 2009, roč. 21, č. 1, s. 81–98. ISSN 0862-397X.
- KIBBY, Michelle Y. et al. Visual processing in reading disorders and attention deficit/hyperactivity disorder and its contribution to basic reading ability. *Frontiers in Psychology* [online]. 2015, (6): 1–21 [cit. 2015-10-13]. Dostupné z: <http://journal.frontiersin.org/article/10.3389/fpsyg.2015.01635/abstract>
- KLEE, Paul. *Über die moderne Kunst*. Bern-Bümpliz: Benteli, 1945. 53 s.
- KLEINHAMPLOVÁ, Barbora – STEJSKALOVÁ, Tereza. *Kdo je to umělec? = Who is an artist?*. Praha: Akademie výtvarných umění, 2014. ISBN 978-80-87108-55-0.
- KNOTOVÁ, Dana. *Pedagogické dimenze volného času*. Brno: Paido, 2011. 1. vyd. 101 s. ISBN 978-80-7315-223-9.
- KOHNNOVÁ, Jana. Další profesní vzdělávání učitelů v České republice. *Inflow: Pedagogické rozhledy. Odborno-metodický časopis*, 17(2), 2008, s. 18–20. Banská Bystrica: Metodicko-pedagogické centrum.
- Komparativní analýza vzdělávacích systémů ve vybraných zemích EU – ISCED 1, 2* [online]. Dostupné z: www.clovekvtisni.cz/uploads/file/1360764270-an_KA3_komparace.pdf
- KRAMER, Edith. On Quality in Art and Art Therapy. *American Journal of Art Therapy*, 05, vol. 40, no. 4, 2002, pp. 218. ProQuest Central; ProQuest Hospital Collection. ISSN 00074764.
- KRATOCHVÍL, Petr. *Současná česká architektura a její témata*. Praha: Paseka, 2011. ISBN 978-80-7432-110-8.
- KROUPA, Jiří. *Školy dějin umění: metodologie dějin umění*. 1. Vyd. 2. Brno: Masarykova univerzita, 2007, 253 s. ISBN 978-80-210-4247-6.
- KROUPA, Jiří. *Metodologie dějin umění*. Vyd. 2. Brno: Masarykova univerzita, 2010, 341 s. ISBN 978-80-210-5315-1.
- KRPÁLEK, Pavel. *Koncepce pedagogické praxe na Vysoké škole ekonomické v Praze. Pedagogická praxe v pregraduální přípravě učitelů*. Brno: TRIBUN EU, 2010. ISBN 978-80-7399-947-6.
- KRPÁLEK, Pavel. *Souvislé řízené pedagogické praxe jako instrument vytváření metodicko-didaktických kompetencí učitelů odborných předmětů. Analýza kompetencí učitelů odborných ekonomických předmětů*. Praha: Oeconomica, FFÚ VŠE, 2007. ISBN 978-80-245-1198-6.
- KRPÁLEK, Pavel. *Základní přístupy ke zkvalitňování souvislých řízených pedagogických praxí učitelů odborných předmětů. Modernizace vysokoškolské výuky technických předmětů*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta UHK, Gaudeamus, 2008. ISBN 978-80-7041-154-4, ISSN 1214-0554.
- KŘÍŽ, E. *Pedagogická praxe jako součást bakalářských zkoušek. Modernizace vysokoškolské výuky technických předmětů*. Hradec Králové: Gaudeamus, Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2009, s. 74–77. ISBN 978-80-7041-611-2, ISSN 1214-0554.
- KULKA, Jiří. *Psychologie umění*. Vyd. 2. Praha: Grada Publishing, 2008, 435 s. ISBN 978-80-247-2329-7.
- KULKA, Tomáš. *Umění a kých*. 2. vyd. Praha: Torst, 2000. 292 s. ISBN 80-7215-128.
- LÁB, Filip – TUREK, Pavel. *Fotografie po fotografii*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2009. 130 s. ISBN 978-80-246-1617-9.
- LALLIER, Marie et al. Behavioral and ERP evidence for amodal sluggish attentional shifting in developmental dyslexia. *Neuropsychologia* [online]. 2010, 48(14): 4125–4135. DOI: 10.1016/j.neuropsychologia.2010.09.027.
- LAMAROVÁ, Milena. Makro i mikrosvět designu. *Czechoslovak industrial design II*, březen 1969, s. 67–68.
- LEINER, Vinton G. – CERF, David D. – CLARK, Robert E. – KAHN, Leonard – KLEINROCK, Daniel C. – LYNCH, Jon – POSTEL, Larry G. – ROBERTS – WOLFF, Stephen. *Brief History of the Internet* [online]. Dostupné z: http://www.internetsociety.org/sites/default/files/Brief_History_of_the_Internet.pdf
- LEVINSON, Jerrold. Definovat umění historicky. In: KULKA, Tomáš – CIPORANOV, Denis (eds). *Co je umění?: texty angloamerické estetiky 20. století*. Překlad Tomáš Kulka a Denis Ciporanov. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010. 437 s. Estetika; sv. 1. ISBN 978-80-87378-46-5.
- LÉVY, Pierre. *Collective intelligence: mankind's emerging world in cyberspace*. Cambridge, Mass.: Perseus Books, 1997, xxviii, 277 p. ISBN 07-382-0261-4.
- LEWIS, David. *Tajná řeč těla*. Přeložil J. Rezek. Praha: Victoria Publishing, 1995. ISBN 80-85605-49-X.
- LIEBMANN, Marian. *Skupinová arteterapie*. Praha: Portál, 2005. ISBN 978-80-7367-729-9.
- LISSMANN, Konrad Paul. *Teorie nevzdělanosti: omyly společnosti vědění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2008, 125 s. XXI. století. ISBN 978-80-200-1677-5.
- LIESTØL, Gunnar – MORISSON, Andrew – RASMUSSEN, Terje. *Digital media revisited*. MIT Press, 2004. ISBN 02-626-2192-4.
- LINEBARGER, Deborah L. et al. Infants' and Toddlers' Television Viewing and Language Outcomes. *American Behavioral Scientist* [online]. 2005, 48(5): 624–645. DOI: 10.1177/0002764204271505.
- MALÁ, Silvie. *Srovnání pedagogické praxe studentů učitelství v ČR a Francii. Aktuální problémy pedagogiky ve výzkumech studentů doktorských studijních programů III*. Olomouc, 2005.

- MALICH, Karel. *Karel Malich: vnitřní světlo: pohledy do sbírek Muzea umění Olomouc*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2014. 21 s. ISBN 978-80-87149-85-0.
- MANN, Steve. *Mediated Reality with implementations for everyday life. Presence 2002: Teleoperators and Virtual Environments* [online]. Dostupné z: <http://www.wearcam.org/presence-connect/>.
- MANOVICH, Lev. *The language of new media*. MIT Press, 2002, xxxix, 354 p. ISBN 0-262-13374-1.
- MANOVICH, Lev. *The Poetics of Augmented Space. Manovich.net* [online]. 2002 (updated 2005). Dostupné z: <http://manovich.net/index.php/projects/the-poetics-of-augmented-space>
- MAŇÁK, Josef. *Slovník pedagogické metodologie*. Brno: Paido, 2005. ISBN 80-210-3802-0.
- MAŇÁK, Josef. *Cesty pedagogického výzkumu*. Brno: Paido, 2004. ISBN 80-7315-078-6.
- MAŇÁK, Josef – ŠVEC, Vlastimil. *Výukové metody*. Brno: Paido, 2003, 219 s. ISBN 80-7315-039-5.
- MATĚJČEK, Zdeněk. *Co děti nejvíc potřebují*. Praha: Portál, 1994. ISBN 80-7178-006-5.
- MATOUŠEK, Oldřich – PAZLAROVÁ, Hana. *Hodnocení ohroženého dítěte a rodiny: V kontextu plánování péče*. Praha: Portál, 2010. ISBN 978-80-7367-739-8.
- MCEVILLEY, Thomas. *The triumph of anti-art: conceptual and performance art in the formation of post-modernism*. 1st ed. Kingston, N.Y.: McPherson, 2005. 391 p. ISBN 09-297-0167-4.
- MCLUHAN, Marshall. *Understanding media: the extensions of man*. MIT Press, 1994, xxiii, 365 p. ISBN 02-626-3159-8.
- Microsoft HoloLens. *MICROSOFT* [online]. Dostupné z: <https://www.microsoft.com/microsoft-hololens/en-us/hardware>
- MILGRAM, Paul et al. *Augmented reality: A class of displays on the reality-virtuality continuum*. In: *Photonics for Industrial Applications* [online]. International Society for Optics and Photonics, 1995, s. 282–292. [cit. 2015-09-22]. Dostupné z: <http://cin.ufpe.br/~in1123/material/10.1.1.27.5939.pdf>
- MICHL, Jan. *Funkcionalismus, design, škola, trh: čtrnáct textů o problémech teorie a praxe moderního designu*. Brno: Barrister & Principal, 2012. 327 s. ISBN 978-80-87474-48-8.
- MICHL, Jan. *Tak nám prý forma sleduje funkci: sedm úvah o designu vůbec a o chápání funkcionalismu zvláště*. Vyd. 1. Praha: VŠUP, 2003. 237 s. ISBN 80-901982-7-9.
- MINISSALE, Gregory. *Conceptual Art: A Blind Spot for Neuroaesthetics? Leonardo*. 2012, vol. 45, č. 1, s. 43-48. DOI: 10.2307/41421793. Dostupné z: <http://www.jstor.org/stable/41421793>
- MINK, Janis. *Duchamp*. Taschen, 2013. ISBN 978-3-8365-4393-4.
- MISCHEL, Walter – AYDUK, Ozlem. *Willpower in a Cognitive Affective Processing System: The Dynamics of Delay of Gratification*. In: VOHS, Kathleen D. – BAUMEISTER, Roy F. *Handbook of self-regulation: research, theory, and applications*. 2. ed. New York: Guilford, 2013, s. 83–105. ISBN 1462509517.
- MITCHELL, William J. et al. *Beyond productivity: information technology, innovation, and creativity*. Washington, D.C.: National Academies Press, 2003, xv, 249 p. ISBN 03-090-8868-2.
- MITCHELL, William J. T. *Vizuální gramotnost nebo gramotnostní vizuálnost. Metodický portál: Články* [online]. 26. 02. 2009. ISSN 1802-4785. Dostupné z: <http://clanky.rvp.cz/clanek/c/z/3021/VIZUALNI-GRAMOTNOST-NEBO-GRAMOTNOSTNI-VIZUALNOST.html>
- MORGANOVÁ, Pavlína. *Začátek století: The beginning of the century*. Vyd. 1. Řevnice: Arbor vitae, 2012, 183 s. ISBN 978-80-7467-003-9.
- MORGANOVÁ, Pavlína. *Akční umění*. Olomouc: Nakladatelství J. Vacl, 2009. 277 s. ISBN 978-80-904149-1-4.
- MOŽNÝ, Ivo. *Rodina a společnost*. Praha: SLON, 2006. ISBN 80-86429-58-X.
- MRÁZ, Bohumír. *Dějiny výtvarné kultury*. 5. vyd. Praha: Idea servis, 2009. ISBN 978-80-85970-65-4.
- MŠMT. *Dlouhodobý záměr vzdělávání a rozvoje výchovně vzdělávací soustavy České republiky* [online]. Praha: MŠMT, 2002. Dostupné z: http://www.epolis.cz/download/pdf/materials_5_1.pdf
- MŠMT. *Strategie celoživotního učení ČR* [online]. Praha: MŠMT, 2007. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/vzdelavani/dalsi-vzdelavani/strategie-celozivotniho-uceni-cr>
- MŠMT. *Průvodce dalším vzděláváním v kontextu aktivit Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy* [online]. Praha: MŠMT, 2010. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/vzdelavani/dalsi-vzdelavani/pruvodce-dalsim-vzdelavanim>
- MŠMT. *Ročenka školství. Výkonové ukazatele 2010/2011* [online]. Praha: MŠMT ČR, 2011. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/vzdelavani/skol-stvi-v-cr/statistika-skolstvi/statisticka-rocenka-skolstvi-vykonove-ukazatele>
- MŠMT. *České školství v mezinárodním srovnání: Česká republika v indikátorech OECD, resp. v indikátorech publikace Education at a Glance 2013*. [online]. Praha: MŠMT, 2013. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/vzdelavani/skolstvi-v-cr/statistika-skolstvi/ceske-skolstvi-v-mezinarodnim-srovnani>
- MŠMT. *Hlavní směry strategie vzdělávací politiky do roku 2020. Vstupní materiál do veřejné konzultace k přípravě Strategie vzdělávací politiky České republiky do roku 2020* [online]. Praha: MŠMT, 2013. Dostupné z: http://spc.info.upol.cz/profil/wp-content/uploads/2011/05/Hlavni_smery_Strategie_vzdelavaci_politiky.pdf

MŠMT. *Výroční zpráva o stavu a rozvoji vzdělávání v České republice v roce 2012* [online]. Praha: MŠMT, 2013. Dostupné z: <http://www.msmt.cz/vzdelavani/skolstvi-v-cr/statistika-skolstvi/vyrocnizpravy-o-stavu-a-rozvoji-vzdelavani-v-ceske-1>.

MŠMT. *Volný čas a prevence u dětí a mládeže*. Praha: MŠMT, 2002.

MŠMT. *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2013. 142 s. Dostupné z: http://www.nuv.cz/file/433_1_1/

MUŽÍK, Vladislav – KREJČÍ, Milada. *Tělesná výchova a zdraví: zdravotně orientované pojetí tělesné výchovy pro 1. stupeň ZŠ*. Olomouc: Hanex, 1997. Tělesná výchova a zdraví. ISBN 80-857-8317-7.

Národní program rozvoje vzdělávání v České republice: bílá kniha. [online]. Praha: Tauris, 2001. Dostupné z: <http://aplikace.msmt.cz/pdf/bilakniha.pdf>

O'DOHERTY, Brian. *Uvnitř bílé krychle: ideologie galerijního prostoru*. Vyd. 1. Praha: tranzit.cz, 2014. 103 s. ISBN 978-80-87259-30-6.

OPATŘILOVÁ, Dagmar – VÍTKOVÁ, Marie a kol. *Speciální pedagogická podpora dětí a mládeže se speciálními vzdělávacími potřebami mimo školu*. Brno: Masarykova univerzita, 2011. ISBN 978-80-210-5693-0.

PACHMANOVÁ, Martina. *Věrnost v pohybu: hovory o feminismu, dějinách a vizualitě*. 1. vyd. Praha: One Woman Press, 2001, 237 s. ISBN 80-86356-10-8.

PACHMANOVÁ, Martina. *Neviditelná žena: antologie současného amerického myšlení o feminismu, dějinách a vizualitě*. 1. vyd. Praha: One Woman Press, 2002, 413 s. ISBN 80-86356-16-7.

PACHMANOVÁ, Martina – PRAŽANOVÁ, Markéta (eds). *Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze = Academy of Arts, Architecture and Design in Prague: 1885–2005*. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2005. 339 s. ISBN 80-86863-09-3.

PALÁN, Zdeněk – LANGER, Tomáš. *Základy andragogiky*. 1. vyd. Praha: Univerzita Jana Amose Komenského, 2008. 184 s. ISBN 978-80-86723-58-7.

PAROUBKOVÁ, Irena. *Přes hranice. Komparativní studie z výtvarného oboru. Kultura, umění a výchova* 3(1) 2015. ISSN 2336-1824. Dostupné z: http://www.kuv.upol.cz/index.php?seo_url=aktualni-cislo&casopis=8&clanek=95.

PASCH, Marvin. *Od vzdělávacího programu k vyučovací hodině: jak pracovat s kurikulem*. Vyd. 1. Praha: Portál, 1998, 416 s. ISBN 80-7178-127-4.

PATOČKA, Jan – CHVÁTÍK, Ivan – KOUBA, Pavel (eds). *Péče o duši: soubor statí a přednášek o postavení člověka ve světě a v dějinách*. Praha: OIKOYMENH, 2002. 842 s. Sebrané spisy Jana Patočky; sv. 3. ISBN 80-7298-054-8.

PAVLÍK, Oldřich – CHALOUPKA, Luboš – KOHOUT, Karel. *Vzdělávání dospělých. Výtah z dokumentů a publikací*. Praha: ÚIV, 1997. 111 s.

PEJČOCHOVÁ, Jana. *Specifické vývojové poruchy učení – oblasti funkčního deficitu a modely poruch. Neurologia pre prax*. 2011, 11(6).

PEMPEK, Tiffany A. et al. The Effects of Background Television on the Quantity and Quality of Child-Directed Speech by Parents: impacts to language development and parental perceptions. *Journal of Children and Media*. 2014, 8(3): 211–222. DOI: 10.1080/17482798.2014.920715. ISSN 1748-2798. Dostupné také z: <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/17482798.2014.920715>

PEŠÁNEK, Zdeněk. *KINETISMUS – Kinetika ve výtvarnictví – barevná hudba*. Předmluva František Kalivoda, doslov Tomáš Pospíšyl. Praha: NAMU – nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, reprint vydání z roku 1941, 2014, 158 s.

PETŘÍČEK, Miroslav. *Umění ve věku vědy a výzkumu*. A2, 2009, 5(16), s. 13. ISSN 1803-6635. Dostupné z: <http://www.advo-ka.cz/archiv/2009/16/umeni-ve-veku-vedy-a-vyzkumu>.

PETTY, Geoffrey. *Moderní vyučování: praktická příručka*. 1. vyd. Praha: Portál, 1996, 380 s. ISBN 80-7178-070-7.

PODLAHOVÁ, Libuše. *Ze studenta učitelem: student – praktikant – začínající učitel*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2002, 145 s. ISBN 80-244-0444-3.

PRAŠKO, Ján. *Úzkost a obavy*. Praha: Portál, 2006. ISBN 80-7367-079-8.

PRŮCHA, Jan – VETĚŠKA, Jaroslav. *Andragogický slovník*. 2. vyd. Praha: Grada, 2012. 320 s. ISBN 978-80-247-4748-4.

PUNCH, Keitch. *Úspěšný návrh výzkumu*. Praha: Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-468-7.

PYRON, Bernard. Rejection of Avant-Garde Art and the Need for Simple Order. *The Journal of Psychology* [online]. 1966, 63(2): 159–178. DOI: 10.1080/00223980.1966.10543031.

RABUŠICOVÁ, Milada – RABUŠIC, Ladislav. *Učíme se po celý život? O vzdělávání dospělých v České republice*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2008. 339 s. ISBN 978-80-210-4779-2.

RAKOVÁ, Svatava. *Dobrodruzi, puritáni a Indiáni (Angličané v Novém světě)*. Praha: Libri, 1998. 486 str. ISBN 80-8598343-5.

RIEMANN, Fritz. *Základní formy strachu*. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-313-7.

RUANGDARAGANON, Nichara et al. Television viewing in Thai infants and toddlers: impacts to language development and parental perceptions. *BMC Pediatrics*. 2009, 9(1): 34. DOI: 10.1186/1471-2431-9-34. ISSN 1471-2431. Dostupné také z: <http://www.biomedcentral.com/1471-2431/9/34>

- RUHRBERG, Karl – SCHNECKENBURGER, Manfred – FRICKEOVÁ, Christiane – HONNEF, Klaus. *Umění 20. století*. Taschen, 2011. ISBN 978-3-83653519-9.
- RUSNÁKOVÁ, Katarína. *Rozšířené sposoby diváckej recepcie digitálneho umenia*. 1. vyd. Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení v Banskej Bystrici, 2011. 176 s. ISBN 978-80-89078-92-9.
- RUYER, Raymond. *Paradoxy vědomí, expresivita*. Praha: Pedagogická fakulta UK, 1994.
- SAK, P. – SKALCOVÁ, J. – MAREŠ, J. *Člověk a vzdělání v informační společnosti*. 1. vyd. Praha: Portál, 2009. 296 s. ISBN 978-80-7367-230-0.
- SANDFUCHS, U. *Lehrerbildung in Deutschland. Entwicklungslinien, Konfliktmuster, Qualitätskriterien*. In: BASTIAN, J. – KEUFFER, J. – LEHBERGER, R. (Hrsg.). *Lehrerbildung in der Entwicklung. Das Bachelor-Master-System: Modelle – Kritische Hinweise – Erfahrungen*. Weinheim, 2005, s. 117–129. ISBN 3-407-25376-1.
- SCIO. *Výběr ze zpráv, novinek a zajímavostí ve vzdělávání z anglicky psaných zdrojů k datu 2. března 2014*. *Scio.cz* [online]. 2014 [cit. 2015-11-16]. Dostupné z: https://www.scio.cz/o-vzdelavani/trendy-ve-vzdelavani/vyber_ze_zahranici_20140302.asp
- SCHEIN, Edgar H. *The Role of Art and the Artist. Reflections: The SoL Journal* [online]. 2001, 2(4): 81–83. DOI: 10.1162/152417301750385495.
- SCHMIDT, G. – SCHULZ, D. *Zur Situation des Lehrers in den beiden deutschen Staaten. Bildung und Erziehung* 43, 1990, s. 57.
- SCHNEIDER, Rebecca. *Performing remains: art and war in times of theatrical reenactment*. New York: Routledge, 2011, xii, 260 p. ISBN 02-038-5287-7.
- SINEK, Simon. *Lídři jedí poslední: Proč některé týmy drží pohromadě a jiné se rozpadají*. Brno: Jan Melvil Publishing, 2015. ISBN 978-80-87270-89-9.
- SLAVÍK, Jan. *Od výrazu k dialogu ve výchově. Artefiletika*. Praha: Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-437-3.
- SMALL, Gary W. et al. *Your Brain on Google: Patterns of Cerebral Activation during Internet Searching. The American Journal of Geriatric Psychiatry*. 2009, 17(2): 116–126.
- Srovnání českého a bavorského vzdělávacího systému* [online]. Dostupné z: <http://www.geschichtsbausteine.uni-passau.de/cz/skolske-systemy/>
- STEINER, Rudolf. *Všeobecná nauka o člověku jako základ pedagogiky*. Překlad Ferdinand Hudeček a Jan Dostal. Semily: Opherus, 2003. 254 s. ISBN 80-902647-8-6.
- STEMMRICH, Gregor. *Media Art Net – a paradigm for media art mediation. Media Art Net* [online]. Karlsruhe: Zentrum für Kunst und Medientechnologie, 2000, 2015-11-04. Dostupné z: <http://www.medienkunstnetz.de/source-text/156/>
- STRATTON, George M. *Some preliminary experiments on vision without inversion of the retinal image* [online]. Dostupné z: http://www.cns.nyu.edu/~nava/courses/psych_and_brain/pdfs/Stratton_1896.pdf
- SUGAWARA, Masayuki et al. *Trajectories of Early Television Contact in Japan: Relationship with Preschoolers' Externalizing Problems. Journal of Children and Media*. 2015, 1–19. DOI: 10.1080/17482798.2015.1089298. ISSN 1748-2798. Dostupné také z: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17482798.2015.1089298>
- SULLIVAN, Graeme. *Akty výzkumu v umělecké praxi. Metodický portál: Články* [online]. 23.02.2009. ISSN 1802-4785. Dostupné z: <http://clanky.rvp.cz/clanek/c/u/3005/AKTY-VYZKUMU-V-UMELECKE-PRAXI.html>
- SUTHERLAND, Ivan. *A head-mounted three dimensional display*. In: *Proceedings of FJCC*. Washington, D.C.: Thompson Books, 1968, pp. 757–764.
- SVENUNGSSON, Jan. *Umelec a písanie*. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola výtvarných umení v spolupráci s Vydavateľstvom Slovart, 2013. 94 s. ISBN 978-80-556-1191-4.
- ŠEĎOVÁ, Klára – NOVOTNÝ, Pavel. *Vzdělávací potřeby ve vztahu k účasti na vzdělávání dospělých. Inflow: Pedagogika* [online]. 2006, 55(2). ISSN 2336-2189. Dostupné z: http://pages.pedf.cuni.cz/pedagogika/?attachment_id=1561&edmc=1561
- ŠERÝ, Ladislav. *Laserová romance 3*. Agite/Fra, 2008, Praha. 183 s. ISBN 978-80-86603-07-0
- ŠICKOVÁ-FABRICI, Jaroslava. *Základy arteterapie*. Praha: Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-408-3.
- ŠTEFFL, Ondřej. *Totálně neúspěšný experiment. Aktualne.cz* [online]. 2015-03-28. Dostupné z WWW: <<http://blog.aktualne.cz/blogy/ondrej-steffl.php?itemid=24973>>
- ŠVEC, Vlastimil (ed.). *Monitorování a rozvoj pedagogických dovedností*. Brno: Paido, 2000, 233 s. ISBN 8085931877.
- ŠVEC, Vlastimil. *Pedagogická příprava budoucích učitelů: problémy a inspirace*. Brno: Paido, 1999, 163 s. ISBN 80-85931-70-2.
- TECHNET.CZ. *Migranti jsou poslové špatných zpráv, říká slavný sociolog. Technet.idnes.cz* [online]. 2015 [cit. 2015-11-16]. Dostupné z: http://technet.idnes.cz/zygmunt-bauman-rozhovor-sociolog-uprchlici-migrace-technologie-modernita-stesti-gjb-veda.aspx?c=A150826_151023_veda_mla
- THIBAUT, Melissa et al. *Reading images: an introduction to visual literacy. LEARN NC, a program of the UNC School of Education* [online]. 2011. Dostupné z: <http://www.learnnc.org/lp/pages/675>
- TŘEŠTÍK, Michael. *Umění vnímat umění: guerilla writing about art*. Vyd. 1. Praha: Gasset, 2011, 226 s. ISBN 978-80-87079-15-7.
- UHL, Věra. *Obraz jako prostředek k získávání kompetencí, 3. část. Metodický portál: Články* [online]. 22. 05. 2007, [cit. 2015-06-22]. Dostupný z WWW: <<http://clanky.rvp.cz/clanek/c/g/1390/OBRAZ-JAKO-PROSTREDEK-K-ZISKAVANI-KOMPE-TENCI-3-CAST.html>>. ISSN 1802-4785.

URBAN, Jan. *Emocionální inteligence*. Praha: Management Press, 1998. ISBN 80-85943-79-4.

UŽDIL, Jaromír. *Mezi výchovou a uměním*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1988. 463 s.

VANITYFAIR. Mark Zuckerberg and Oculus's Michael Abrash on Why Virtual Reality Is the Next Big Thing. *Youtube* [online]. Zveřejněno 8. 10. 2015. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=VQaCv52DSnY>

WADE, Nicolas J. et al. *Visual Perception: An Introduction*. East Sussex: Psychology Press, 2001. 2nd ed. ISBN 1-84169-203-4.

ZHOŘ, Igor. *Proměny soudobého výtvarného umění*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992. 165 s. ISBN 80-04-25555-8.

ZORMANOVÁ, Lucie. *Výukové metody v pedagogice: tradiční a inovativní metody, transmisivní a konstruktivistické pojetí výuky, klasifikace výukových metod*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2012, 155 s. ISBN 978-80-247-4100-0.

ZUMDICK, Wolfgang. *Death keeps me awake: Joseph Beuys and Rudolf Steiner, foundations of their thought*. Baunach: Spurbuchverlag, 2013, 182 pages. ISBN 38-877-8381-6.

ZUSKA, Vlastimil. *Eстетika: úvod do současnosti tradiční disciplíny*. Vyd. 1. Praha: Triton, 2001, 132 s. Filosofická setkávání. ISBN 80-725-4194-3.

ŽÁRA, Jiří – BENEŠ, Bedřich – FELKEL, Petr. *Moderní počítačová grafika*. Vyd. 2. Praha: Computer Press, 2006, xvi. 448 s. ISBN 80-7226-049-9.