

## Ausgewählte Literatur

### Kataloge:

- Freie Münchner und Deutsche Künstler-schaft e.V., Haus der Kunst, München, 1961
- Herbstsalon der Freien Münchner und Deut-schen Künstlerschaft e.V., Haus der Kunst, München, 1962
- Herbstsalon der Freien Münchner und Deut-schen Künstlerschaft e.V., Haus der Kunst, München, 1964
- Herbstsalon der Freien Münchner und Deut-schen Künstlerschaft e.V., Haus der Kunst, München, 1965
- Frühjahrsalon Kunstaussstellung Augsburg, 1965
- Herbstsalon der Freien Münchner und Deut-schen Künstlerschaft e.V., Junge Sezession e.V., Haus der Kunst, München, 1966
- Herbstsalon der Freien Münchner und Deut-schen Künstlerschaft e.V., Junge Sezession e.V., Haus der Kunst, München, 1967
- Herbstsalon der Freien Münchner und Deut-schen Künstlerschaft e.V., Junge Sezession e.V., Haus der Kunst, München, 1968
- Herbstsalon der Freien Münchner und Deut-schen Künstlerschaft e.V., Junge Sezession e.V., Haus der Kunst, München, 1969
- Herbstsalon der Freien Münchner und Deut-schen Künstlerschaft e.V., Freie Aussteller, Haus der Kunst, München, 1970
- Herbstsalon der Freien Münchner und Deut-schen Künstlerschaft e.V., Junge Sezession, Haus der Kunst, 1971
- Herbstsalon der Freien Münchner und Deut-schen Künstlerschaft e.V., Junge Sezession, Haus der Kunst, 1972
- Herbstsalon der Freien Münchner und Deut-schen Künstlerschaft e.V., Junge Sezession, Haus der Kunst, 1973
- München, Große Kunstaussstellung, Haus der Kunst, 1974
- Kunstsalon der Freien Münchner und Deutsche Künstlerschaft e.V., Haus der Kunst, 1977
- Kunst aus Deutschen Bundesländern, Teil I – Bayern, „Münchener Phantasten. Sonja Mc. Besch, Herbert Kreil, Guenther Thumer“, Berlin-Wedding, 1979
- Arte contemporanea, Colecao Marie & Volker Huber, Galeria de Arte do Convento Espírito Santo, Loulé/Algarve, Portugal, 1989
- Pintura fantástica da Alemanha – Herbert Kreil, Sonja McBesch, Karsten Fuge. Galeria de Arte do Convento Espírito Santo, Loulé/Algarve, Portugal, 1998
- Cicero Kunstkalender „Phantasten 1977“ Kunstkalender „Kunst des 20. Jahrhunderts“, Edition Cicero, 1978
- Geburtstagskalender „12 Sternkreiszeichen-bilder“, 1981
- 100 Jahre belgische Kunst – 1860–1960 Kat. Ausst. München, 1957
- Paul Delvaux, Kat. Ausst. Hypo-Kunsthalle, München 1989
- Deppermann, Maria: Dostojewskij als Ahnherr der Surrealisten. Prolegomena zu einer Platzie-rung, in: De re artificiosa, Lukas Madersbacher, Thomas Steppan (Hg.), S. 94–108, Regensburg 2010
- Fluck, Andreas: „Magischer Realismus“ in der Malerei des 20. Jahrhunderts, Frankfurt am Main 1994
- Gohr, Siegfried: Magritte – das Unmögliche versuchen, Köln 2009
- Haftmann, Werner: Utopie und Angst, in: Evers, Hans Gerhard: Zeugnisse der Angst in der modernen Kunst, Kat. Ausst. Darmstadt 1963, S. 77–97
- Fritz Hagl. Malerei 1961–2001, hrsg. von Nicole Hagl-Oor, Pontedera 2003
- Giorgio De Chirico: dipinti 1910–1970, Reggio Emilia 2011
- Hille, Karoline: Spiele der Frauen. Künstlerinnen im Surrealismus, Stuttgart 2010
- Hülsewig-Johnen, Jutta (Hrsg.): Neue Sachlich-keit – magischer Realismus, Kat. Ausst. Bielefeld 1991
- Jooss, Birgit: Nur der reinen Kunst zu dienen. Die Hochschule der Bildenden Künste in Mün-chen nach 1945, in: Kunstgeschichte in München 1947, Hrsg. von Iris Lauterbach, München 2010
- Kimm, Wolf: Die Welt im farbigen Kristall. Wie ein Betonfenster entsteht, in: Westermanns Monatshefte, 105. Jg., H. I, S. 73–79
- Knapp, Gottfried: Mac Zimmermann, München 1983
- Krichbaum, Jörg (Hrsg.): Edgar Ende. Der Maler geistiger Welten. Eine Monographie, mit Bei-trägen von Wilhelm Gauger, Gottfried Knapp, Jörg Krichbaum, Johann Heinrich Müller, Rein-hard Müller-Mehlis, Helmut Rauhut, Lothar Romain, Wieland Schmied, Rein A. Zondergeld, Stuttgart 1987
- Krichbaum, Jörg, Zondergeld, Rein A.: DuMont's kleines Lexikon der Phantastischen Malerei, Köln 1977
- Krieger, Verena (Hrsg.): Metamorphosen der Liebe, Kunstwissenschaftliche Studien zu Eros und Geschlecht im Surrealismus. Ikonologie der Moderne – Band I, Hamburg 2006
- Kruntorad, Paul: Phantastischer Realismus und Aktionismus. Zur Rezeptionsgeschichte der österreichischen Nachkriegskunst, München 1990
- Matt, Gerald (Hrsg.): Le surréalisme c'est moi! Hommage à Salvador Dali, Wien 2001
- Maur, Karin von: Yves Tanguy und der Surrealis-mus, Ostfildern-Ruit, 2000
- Moshack, Eva: Eric Bach. Gemälde, Zeichnungen, 1971–91, Alsbach-Hähnlein 1996
- Müller-Mehlis, Reinhard: Der Fall Hermann Kaspar. Eine Dokumentation, München 1966
- Müller-Mehlis, Reinhard: in: Ars phantastica. Deutsche Kunst des Magischen Realismus, Phantastischen Realismus und Surrealismus seit 1945, Kat. Ausst. Nürnberg 1967 (o. S.)
- Murken, Axel Hinrich: Edgar Ende, sein Leben und sein Werk (1901–1965), seine kunsthistori-sche Stellung in der Kunst des 20. Jahrhunderts, mit einem Werkverzeichnis der Gemälde, Herzogenrath 2001
- Muschik, Johann: Die Wiener Schule des Phantastischen Realismus, München/Gütersloh/ Wien 1974
- Phantastische Welten- Vom Surrealismus zum Neosymbolismus, Kat. Ausst. Aschaffenburg 2012
- Probst, Volker, Brunner, Max, Hofstetter, Adolf (Hrsg.): Gestalt – Form – Figur. Hans Wimmer und die Münchner Bildhauerschule, Passau/ Güstrow/Berlin 2008/2009

Roh, Franz: Nach-Expressionismus – Magischer Realismus: Probleme der neuesten europäischen Malerei. Klinkhardt & Biermann, Leipzig 1925

Roh, Juliane: Deutsche Kunst der 60er Jahre. Malerei, Collage, Op-Art, Graphik, München 1971

Scheffel, Michael: Magischer Realismus. Die Geschichte eines Begriffes und ein Versuch seiner Bestimmung, Tübingen 1990

Schick, Karin, Luckhardt, Ulrich: Surreale Welten. Meisterwerke aus einer Privatsammlung. Piranesi, Goya, Redon, Klinger, Kubin, Ernst, Dalí, Magritte, Klee, Bellmer, Wols, Dubuffet, Kat. Ausst. Hamburger Kunsthalle, Von der Heydt-Museum, Wuppertal, Kunsthalle Tübingen, Mailand 2000

Schmalenbach, Fritz: Die Malerei der „Neuen Sachlichkeit“, Berlin 1973

Schmollgen, Eisenwerth, Helga: Phantasten in Kontrasten. Aspekte der deutschen surrealistischen Malerei, in: Mythen, Symbole, Metamorphosen in der Kunst seit 1800, hrsg. von Helga und J. Adolf Schmollgen, Eisenwerth und Regina Maria Hillert, Berlin 2004, S.379–444

Schmollgen, Eisenwerth, J. Adolf: Mac Zimmermann und der deutsche Beitrag zum Surrealismus, Kat. München 1996

Schneede, Uwe M.: Die Kunst des Surrealismus. Malerei, Skulptur, Dichtung, Fotografie, Film, München 2006

Spies, Werner: Max Ernst. Leben und Werk, Köln 2005

Schwarz, Arturo: Die Surrealisten. Katalog zur Ausstellung 1989/1990 in der Schirn Kunsthalle. Katalogbuch. – Mailand. Mazzotta. 1989

Der Surrealismus 1922–1942, Redaktion Patrik Waldberg, Kat. Ausst. München und Paris 1982

Surrealismus. Traum des Jahrhunderts. Ein Gespräch mit Günter Metken, in: Kat. Ausst. Basel 1995, S.5–14

Surrealismus 1919–1944 (Dali, Max Ernst, Magritte, Miro, Picasso ...), Kat. Ausst. Düsseldorf 2002

Tigges, Hubert: Die Bildhauerin Maria Weber, München 1970

Ude, Karl: Eric Bach. Ausst. Galerie Wolfgang Gurlitt, München 1974

Zinkand, Werner: Mac Zimmermann, München 1992