

Œuvres de Baudelaire

- Baudelaire, *Petits Poèmes en prose*, in *Œuvres complètes*, tome I, éditions Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de La Pléiade », 1975.
- Baudelaire, *Œuvres complètes*, tome II, éditions Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1976.

Correspondance

- Baudelaire, *Correspondance*, 2 tomes, éditions Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- Baudelaire, *Correspondance*, choix et présentation de C. Pichois et J. Thélot, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2000.

Ouvrages critiques

- Aguetant L., *Lecture de Baudelaire*, L'Harmattan, 2001.

Une série d'études qui tentent de cerner Baudelaire dans ses multiples dimensions, biographique, psychologique, religieuse, esthétique et poétique. La lecture de quelques « Tableaux parisiens » (*Les Fleurs du mal*) éclaire les *Petits Poèmes en prose*.

- Bataille G., « Baudelaire », in *La Littérature et le mal*, Gallimard, « Idées », 1957.

Une analyse fine et pertinente de la double postulation de l'œuvre de Baudelaire, Dieu et Satan, du mal et du

sadisme (en rapport avec l'ouvrage de Jean-Paul Sartre, *Baudelaire*), et de la place du poète dans la société de son temps.

- Brunel P., Lemaître H., « La poésie comme rhétorique profonde : Baudelaire », in *La Grande Histoire des littératures*, Encyclopædia universalis et Grand Livre du mois, 2001.

Rappel de quelques évidences trop vite oubliées concernant la complexité de l'être baudelairien, la tentation du biographisme ou les excès de la catégorisation en histoire littéraire. Une approche brève mais claire des principales dimensions de la vie et de l'œuvre : la conscience esthétique, les valeurs, la poétique, la place dans le champ de la littérature.

- Covin M., *L'Homme de la rue, essai sur la poétique baudelairienne*, L'Harmattan, 2000.

Un ouvrage essentiel pour la compréhension des « Tableaux parisiens » et des *Petits Poèmes en prose* : la philosophie de la poésie et de la poétique baudelairiennes ; l'homme de la rue et des foules. Un essai complexe et d'une grande profondeur.

- Friedrich H., *Structures de la poésie moderne*, Denoël / Gonthier, 1976.

Une analyse particulièrement intéressante de la modernité de Baudelaire, du caractère novateur de sa poésie et des influences (illumination, mysticisme, christianisme...), ou encore de « l'esthétique de la laideur ». Une mise en perspective historique éclairante.

- Jackson J. E., *Baudelaire*, Librairie générale française, 2001.

Un ouvrage qui offre une vision synthétique et un parcours bien documenté de l'œuvre de Baudelaire : la

critique picturale, littéraire, *Les Fleurs du mal*, *Les Paradis artificiels*, les traductions de Poe, *Le Spleen de Paris*. Une anthologie et une iconographie bien conçues, en rapport avec le parcours de lecture. À lire absolument pour un premier contact avec l'auteur.

- Jauss H. R., « La "modernité" dans la tradition littéraire et la conscience d'aujourd'hui », in *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, « Tel », 1978.

Une lecture indispensable pour comprendre la notion de modernité dans la littérature, de l'Antiquité à Baudelaire.

- Juin H., « Baudelaire, le démocrate et le tyran », in *Lectures du XIX^e siècle*, tome II, Union générale d'éditions, 1977.

Quelques pages utiles sur les rapports entre victime et bourreau, concentration et vaporisation dans la multitude.

- Kempf R., *Dandies. Baudelaire et Cie*, Seuil, 1977.

Un essai fondamental pour la connaissance du dandysme. Une lecture passionnante.

- Labarthe P., *Petits Poèmes en prose*, Gallimard, « Foliothèque », 2000.

Un essai qui associe de manière intelligente et efficace le commentaire des poèmes en prose et l'analyse des principaux thèmes du recueil dans une perspective problématique. Un dossier particulièrement riche qui rassemble des textes de Baudelaire, de contemporains du poète et de critiques.

- Poulet G., « Baudelaire », in *Études sur le temps humain*, tome I, Plon, 1952.

Un texte de référence sur la question essentielle et obsessionnelle du temps dans l'œuvre de Baudelaire.

- Poulet G., Kopp R., *Qui était Baudelaire ?*, Skira, 1969.

Un ouvrage d'art original qui explore la personnalité et l'œuvre de Baudelaire, en associant notices documentaires, essai critique et illustrations de Charles Méryon, Eugène Delacroix, Étienne Carjat, Gustave Courbet, Baudelaire...

- Richard J.-P., « Profondeur de Baudelaire », in *Poésie et profondeur*, Seuil, 1955.

Une lecture indispensable pour découvrir la mythologie et l'univers de Baudelaire : sons, parfums, couleurs, objets, paysages... Une plongée dans le monde des correspondances et de l'analogie.

- Rincé D., *Baudelaire et la modernité poétique*, Presses universitaires de France, « Que sais-je ? », 1984.

Une synthèse intelligente de l'essentiel à savoir sur Baudelaire. Une première étape pour entreprendre un voyage de découverte du poète.

- Vadé Y., *Le Poème en prose*, Belin, 1996.

Un ouvrage de référence pour la connaissance du poème en prose : une approche historique et littéraire de premier plan, une anthologie d'une grande richesse.

CRÉDIT PHOTO : p. 7 Ph. © BHVP • p. 8 et reprise p. 62 Ph. © Coll. Archives Larbor • p. 17. Ph. © Coll. Archives Larbor • p. 25 Ph. © Coll. Archives Larbor • p. 38 Ph. © Coll. Archives Larbor • p. 243 Ph. © Bridgeman-Giraudon • p. 255 Ph. © The Fine Art Society, London UK/Bridgeman-Giraudon • p. 259 Ph. © Bridgeman-Giraudon/Lauros.

Direction de la collection : CARINE GIRAC-MARINIER

Direction artistique : Emmanuelle BRAINE-BONNAIRE.

Dessin de couverture : Alain BOYER.

Responsable de la fabrication : Marlène DELBEKEN.

Édition : Isabelle LECHARNY.

Révision des textes : Luce CAMUS.