

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

- Alfred de Musset, *Œuvres*, édition de Philippe Van Tieghem, Seuil, « L'Intégrale », 1963.
Alfred de Musset, *Théâtre complet*, édition de Simon Jeune, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990.

BIOGRAPHIE

- Sylvain Ledda, *Alfred de Musset. Les fantaisies d'un enfant du siècle*, Gallimard, coll. « Découvertes », 2010.
Frank Lestringant, *Musset*, Flammarion, 1999.

SUR LE ROMANTISME

- Paul Bénichou, *L'École du désenchantement*, Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1992.
Philippe Forget (dir.), *Nouvelle Histoire de la littérature allemande*, t. II (*Sturm und Drang, premier romantisme, classicisme*), Armand Colin, 1998.
Pierre Laforgue, *1830. Romantisme et histoire*, Saint-Pierre-du-Mont, Eurédit, 2001.
Pierre Laforgue, *L'Œdipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, Grenoble, Ellug, 2002.
Anne Martin-Fugier, *Les Romantiques 1820-1848*, Hachette, « La Vie quotidienne », 1998.
Claude Millet, *L'Esthétique romantique. Une anthologie*, Pocket, 1994.
Claude Millet, *Le Romantisme*, LGF, Le Livre de Poche, « Références », 2007.
Paule Petitier, *Littérature et idées politiques au XIX^e siècle*, Nathan Université, « Lettres 128 », 1996.

SUR LE THÉÂTRE : HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE

Christian Biet et Christophe Triau, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Gallimard, « Folio », 2006.

Michel Corvin (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Bordas, 1991.

Jacqueline de Jomaron (dir.), *Le Théâtre en France*, t. II (*De la Révolution à nos jours*), Armand Colin, 1988 ; rééd. « La Pochothèque », 1992.

Bénédicte Louvat-Molozay, *Le Théâtre*, GF-Flammarion, « Corpus Lettres », 2007.

Catherine Naugrette, *L'Esthétique théâtrale*, Nathan, 2000 ; rééd. Armand Colin, 2005.

Florence Naugrette, *Le Plaisir du spectateur de théâtre*, Bréal, 2002.

Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, Éditions sociales, 1980 ; rééd. Armand Colin, 2002.

Anne Surgers, *Scénographies du théâtre occidental*, Nathan, 2000 ; rééd. Armand Colin, « Lettres Sup », 2006.

Jean-Marie Thomasseau, *Drame et tragédie*, Hachette, « Contours littéraires », 1995.

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre*, Belin, « Lettres Sup », 1996 (3 vol.).

Anne Ubersfeld, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre*, Seuil, « Mémo », 1996.

Alain Viala (dir.), *Le Théâtre en France des origines à nos jours*, PUF, « Premier cycle », 1998.

Georges Zaragoza, *Le Personnage de théâtre*, Armand Colin, « Lettres Sup », 2006.

SUR LE THÉÂTRE ROMANTIQUE

Patrick Berthier, *Le Théâtre au XIX^e siècle*, PUF, « Que sais-je ? », 1984.

Maurice Descotes, *Le Drame romantique et ses grands créateurs (1827-1839)*, PUF, 1955.

Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda et Florence Naugrette (dir.), *Le Théâtre français au XIX^e siècle. Histoire, textes choisis, mises en scène*, Éditions l'Avant-Scène Théâtre, 2008.

Franck Laurent et Michel Viegnès, *Le Drame romantique*, Hatier, « Profil », 1996.

Sylvain Ledda, *Des feux dans l'ombre. La Représentation de la mort sur la scène romantique*, Champion, 2008.

Isabelle Moindrot (dir.), *Le Spectaculaire dans les arts de la scène, du romantisme à la Belle Époque*, CNRS Éditions, 2006.

Florence Naugrette, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Seuil, « Points », 2001.

Catherine Treilhou-Balaudé, « Shakespeare et l'esthétique romantique du drame. Idéaux et apories », *Le Drame romantique. Rencontres nationales de dramaturgies du Havre*, actes du colloque, Éditions des Quatre Vents, 1999.

Anne Ubersfeld, *Le Drame romantique*, Belin, « Lettres Sup », 1993.

Georges Zaragoza (dir.), *Dramaturgies romantiques*, Éditions universitaires de Dijon, 1999.

Georges Zaragoza, *Faire jouer l'espace dans le théâtre romantique européen. Essai de dramaturgie comparée*, Champion, 1999.

SUR MUSSET ET SON ŒUVRE

Maurice Allem, *Alfred de Musset*, Arthaud, 1948.

Gilles Castagnès, *Les Femmes et l'esthétique de la féminité dans l'œuvre d'Alfred de Musset*, Berne, Peter Lang, 2004.

Loïc Chotard, « Le théâtre de Musset, ou le théâtre à l'essai », *Approches du XIX^e siècle*, Presses universitaires de Paris Sorbonne, 2000.

Claude Duchet, « Musset et la politique », *Revue des sciences humaines*, 1962.

Éric Gans, *Musset et le « drame tragique »*, Corti, 1974.

André Guyaux et Frank Lestringant (dirs), *Fortunes de Musset*, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2011.

Alain Heyvaert, *La Transparence et l'indicible dans l'œuvre d'Alfred de Musset*, Klincksieck, 1994.

Alain Heyvaert, *L'Esthétique de Musset*, SEDES, 1996.

Simon Jeune, *Musset et sa fortune littéraire*, Bordeaux, Ducros, « Tels qu'en eux-mêmes », 1970.

Sylvain Ledda, « Gautier juge du théâtre de Musset », *Théophile Gautier et le théâtre*, *Bulletin de la Société Théophile Gautier*, n° 26, 2004.

Sylvain Ledda, « Théâtre et autobiographie : le cas d'Alfred de Musset », *Mélanges offerts à Philippe Lejeune*, sous la direction d'Anne Coudreuse et de Françoise Simonnet, Tétraèdre, 2007.

Sylvain Ledda, « Comédie vue, comédie lue : Musset face à la critique (1830-1851) », *Le Miel et le fiel. La critique dramatique en France au XIX^e siècle*, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008.

Sylvain Ledda, *L'Éventail et le dandy. Musset et l'esthétique de la fantaisie*, Droz, 2012.

Sylvain Ledda (dir.), *Lectures de Musset*, Presses universitaires de Rennes, 2012.

Sylvain Ledda, *Musset, ou le Ravissement du proverbe*, PUF, 2012.

Sylvain Ledda et Frank Lestringant (dirs), « Musset, un romantique né classique », *Littératures*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 2010.

Henri Lefebvre, *Alfred de Musset dramaturge*, L'Arche, 1955.

Bruno Sz wajcer, *La Nostalgie dans l'œuvre d'Alfred de Musset*, Nizet, 1995.

Philippe Van Tieghem, *Musset, l'homme et l'œuvre*, Hatier, 1969.

SUR LORENZACCIO

Jeanne Bem, « *Lorenzaccio* entre l'histoire et le fantasme », *Poétique*, n° 44, 1980.

Françoise Court-Pérez, « Le langage dans *Lorenzaccio* », *Musset. Lorenzaccio, On ne badine pas avec l'amour*, SEDES, 1990.

Paul Dimoff, *La Genèse de Lorenzaccio*, Marcel Didier, 2^e éd., 1964.

Bernard Dort, « Le "détour" du théâtre : *Lorenzaccio* à Prague », *Théâtre réel*, Seuil, 1971.

Claude Duchet, « Une dramaturgie de la parole », *Lorenzaccio*, Cahiers Textuel, 1^{er} trimestre 1991.

Hassan El Nouty, « L'esthétique de *Lorenzaccio* », *Revue des sciences humaines*, 1962.

Yves Gohin, « Le vin de la métaphore », *Lorenzaccio*, Cahiers Textuel, 1^{er} trimestre 1991.

James F. Hamilton, « Murder as ritual in Musset's *Lorenzaccio* », *Studi francesi*, septembre-décembre 1987.

Kenneth Krauss, « *Lorenzaccio*, *Castraccio*, *Lorenzetta* : a consideration of who may play Musset's Lorenzo », *George Sand Studies*, 1990-1991.

Pierre Laforgue, « Œdipe à Florence », *Lorenzaccio*, Cahiers Textuel, 1^{er} trimestre 1991.

- Bernard Masson, *Lorenzaccio ou la Difficulté d'être*, Minard, « Archives des Lettres modernes », 1968.
- Bernard Masson, *Musset et le théâtre intérieur. Nouvelles recherches sur Lorenzaccio*, Armand Colin, 1974.
- Bernard Masson, « *Lorenzaccio* manuscrit », *Lorenzaccio*, Cahiers Textuel, 1^{er} trimestre 1991.
- Walter Moser, « *Lorenzaccio* : le Carnaval et le Cardinal », *Romantisme*, n° 19, 1978.
- Benoît Neiss, « Labyrinthe réel et labyrinthe imaginaire. Réflexions sur le décor dans le théâtre de Musset », *Travaux de linguistique et de littérature*, XXV, n° 2, Strasbourg, 1987.
- Jean-Marie Piemme, « *Lorenzaccio* : impasse d'une idéologie », *Romantisme*, n° 1-2, 1971.
- Frédérique Plain, « Étude comparative de deux mises en scène de *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset : Georges Lavaudant, Comédie-Française, 1989, Jean-Pierre Vincent, Théâtre Nanterre-Amandiers, 2000 », DEA de l'université Paris VIII, sous la direction de Jean-Marie Thomasseau, 2001.
- Frédérique Plain, « Les noces de Lorenzo et de Firenzetta », *Théâtre(s) en Bretagne*, n° 10, 2^e trimestre 2001.
- Guy Rosa, « Sur une représentation de *Lorenzaccio* de part et d'autre du mur », *Lorenzaccio*, Cahiers Textuel, 1^{er} trimestre 1991.
- Jean-Marie Thomasseau, *Alfred de Musset. Lorenzaccio*, PUF, « Études littéraires », 1991.
- Catherine Treilhou-Balaudé, « Dramaturgies de l'injouable : Musset et Büchner », *Dramaturgies romantiques*, sous la direction de Georges Zaragoza, Éditions universitaires de Dijon, 1999.
- Anne Ubersfeld, « Révolution et topique de la cité : *Lorenzaccio* », *Littérature*, n° 24, décembre 1976.
- Anne Ubersfeld, « Musset, l'art et l'artiste », *Lorenzaccio*, Cahiers Textuel, 1^{er} trimestre 1991.
- Anne Ubersfeld, « On achète un peintre », *Le Théâtre et la cité*, AISS-IASPA, 1991.
- Anne Ubersfeld, « Vilar et le théâtre de l'histoire », *Romantisme, sur les scènes du XX^e siècle*, n° 102, 1998.