

## 13.0. LITERATURA

### 13.1. Knižní publikace

- Akademický slovník cizích slov*. I. díl. Praha : Academia, 1995.
- ARISTOTELÉS. *Poetika*. Přel. Milan Mráz (ed.). Praha : Nakladatelství Svoboda, 1996.
- CÍSAŘ, J. *Divadla, která našla svou dobu*. Praha : Orbis, 1966.
- ČERVENKA, M. *Dějiny českého volného verše*. Brno : Host, 2001.
- Česká nezávislá literatura v ohlasech. Výběrová bibliografie knih a článků od r. 1990*. Praha : Primus, 1994, s. 262-263.
- DOKOUPIL, B. (ed.) a kol. *Slovník českých literárních časopisů, periodických literárních sborníků a almanachů 1945-2000*. Brno : Host, Votobia : Olomouc, 2002.
- GRYGAR, M. *Terminologický slovník českého strukturalismu*. Brno : Host, 1999.
- HÁJEK, J. *Divadlo na rozhraní*. Praha : Panorama, 1988.
- HAMAN, A. *Úvod do studia literatury a interpretace díla*. Jinočany : H&H, 1999.
- HOFFMANN, B. *České drama a divadlo ve druhé polovině 20. století*. Praha : Blug, 1992.
- HOLÝ, J. *Česká literatura IV*. Praha : Český spisovatel, 1996.
- HOLÝ, J. *Možnosti interpretace*. Olomouc : Periplum, 2002.
- HOŘÍNEK, Z. *Cesty moderního dramatu*. Ed. Jan Hančil. Praha : Nakladatelství Studia Ypsilon, 1995.
- HOŘÍNEK, Z. *Divadlo jako hra*. Brno : Blok, 1970.
- HOŘÍNEK, Z. *Drama, divadlo, divák*. Brno : Janáčkova akademie múzických umění, 1991.
- HRABÁK, J. *Poetika*. Praha : Československý spisovatel, 1977.
- CHVATÍK, K. *Strukturální estetika*. Brno : Host, 2001.
- JANOUSEK, P. *Studie o dramatu*. Praha : Akademie věd České republiky, 1993.
- JUST, V. a kol. *Česká divadelní kultura 1945-1989 v datech a souvislostech*. Praha : Divadelní ústav, 1995.
- KOPEČNÝ, F. *Průvodce našimi jmény*. Praha : Academia, 1974.
- KOŽMÍN, Z. *Interpretace básní*. Brno : Masarykova univerzita, 1997.
- KOŽMÍN, Z. *Studie a kritiky*. Praha : Torst, 1995.
- KOŽMÍN, Z.; TRÁVNÍČEK, J. *Na tvrdém loži z psího vína*. Brno : Books, 1998.
- KRAUS, K. *Divadlo ve službách dramatu*. Ed. Jana Patočková. Praha : Divadelní ústav, 2001.
- KUNC, J. *Česká literární bibliografie 1945-1963*. Díl II. Praha : Státní knihovna ČSSR, 1964, s. 625-628.
- LAKOFF, G.; JOHNSON, M. *Metafory, kterými žijeme*. Přel. Mirek Čejka, ed. Jiří Trávníček. Brno : Host, 2002.
- LUKEŠ, M. *Umění dramatu*. Praha : Melantrich, 1987.
- MACHALA, L. a kol. *Česká a slovenská literatura v exilu a samizdatu*. Olomouc : Hanácké noviny, 1991.
- MACHALA, L.; PETRŮ, E. a kol. *Panorama české literatury*. Olomouc : Rubico, 1994.
- MUKAŘOVSKÝ, J. *Studie z poetiky*. Ed. Květoslav Chvatík. Praha : Odeon, 1982.

- MUKAŘOVSKÝ, J. *Studie II*. Ed. Miroslav Červenka a Milan Jankovič. Brno : Host, 2001.
- O divadle 1*. Ed. Karel Kraus a Přemysl Rut. Sborník textů samizdatového časopisu. Praha : Lidové noviny, 1990.
- OPELÍK, J. a kol. *Slovník českých spisovatelů*. Praha : Československý spisovatel, 1964.
- PATOČKOVÁ, J.; VENCL, V. (ed.). *Opožděná zpráva o likvidaci divadla*. Praha : Divadelní ústav, 2001.
- PAVELKA, J.; POSPÍŠIL, I. *Slovník epoch, směrů, skupin a manifestů*. Brno : Georgetown, 1993.
- PAVERA, L.; VŠETIČKA, F. *Lexikon literárních pojmů*. Olomouc : Nakladatelství Olomouc, 2002.
- PETRŮ, E. *Úvod do studia literární vědy*. Olomouc : Rubico, 2000.
- PISTORIUS, V. *Stárnoucí literatura*. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1991.
- Slovník spisovného jazyka českého*. Praha : Academia, 1971, 1989.
- STÖRIG, H. J. *Malé dějiny filozofie*. Přel. Petr Rezek, Miroslav Petříček a Karel Šprunk. Praha : Zvon, 1991.
- ŠTĚRBOVÁ, A. *Topolovo básnické drama*. Olomouc : Danal, 1999.
- VEDRAL, J.; KÖNIGSMARK, V. *Bloudění a východiska dramatiky 60.-80. let*. Praha : Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1990.
- VELTRUSKÝ, J. *Drama jako básnické dílo*. Ed. Ivo Osolsobě. Brno : Host, 1999.
- VELTRUSKÝ, J. *Příspěvky k teorii divadla*. Praha : Divadelní ústav, 1994.
- VLAŠÍN, Š. a kol. *Slovník literární teorie*. Praha : Československý spisovatel, 1977.
- VOSTRÝ, J. *Drama a dnešek*. Praha : Československý spisovatel, 1990.
- VŠETIČKA, F. *Tektonika textu*. Olomouc : Votobia, 2001.
- ZICH, O. *Estetika dramatického umění*. Ed. Ivo Osolsobě a Miroslav Procházka. Praha : Panorama, 1987.
- ZIMA, P. V. *Literární estetika*. Přel. Jan Schneider. Olomouc : Votobia, 1998.

## 13.2. Příspěvky ve sbornících a kolektivních publikacích

- ČERNÝ, F. „České činoherní divadlo v prvním dvacetiletí Československé socialistické republiky“. In *Československá vlastivěda, díl IX., Umění, sv. 4, Divadlo*. Praha : Horizont, 1970, s. 197-240.
- JANKOVIČ, M. „Cesty ke smyslu uměleckého literárního díla“. In *Kapitoly z teorie literárního díla*. Ed. Marie Kubínová. Praha : Univerzita Karlova, 1993, s. 8-46.
- KÖNIGSMARK, V. „Josef Topol – Dvě noci s dívkou aneb Jak okrást zloděje“. In *Český Parnas. Vrcholy literatury 1970-1990*. Ed. Jiří Holý a Jiřina Táborská. Praha : Galaxie, 1993, s. 44-49.
- KÖNIGSMARK, V. „Josef Topol: Konec masopustu“. In *Česká literatura 1945-1970. Interpretace vybraných děl*. Ed. Milan Zeman a Jiřina Táborská. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1992, s. 258-267.

- KUPCOVÁ, H. „Sbohem, Sokrate“. In *Český dekameron. Sto knih 1969-1992*. Ed. Vladimír Křivánek. Praha : Scientia, 1994, s. 233-235.
- TRÁVNÍČEK, J. „Kontakt s literárním dílem“. In *Kapitoly z teorie literárního díla*. Ed. Marie Kubínová. Praha : Univerzita Karlova, 1993, s. 138-163.

### 13.3. Články a stati v časopisech a novinách

- BOKOVÁ, M. „Obnovit pocit odpovědnosti“. *Scéna*, 1989, roč. 14, č. 3, s. 4.
- BROUSEK, A. „Dva konce masopustu“. *Divadlo*, 1964, roč. 15, č. 8, s. 41-49.
- CÍSAŘ, J. „Čas lásky a smrti“. *Divadlo*, 1969, roč. 20, č. 2, s. 32-39.
- ČERNÝ, F. „Hry Josefa Topola“. *Dramatické umění*, 1989, č. 4, s. 146-150.
- ČERNÝ, F. „Topolovo básnické drama“. *Tvar*, 1999, roč. 10, č. 13, s. 21-22.
- DOUGHTY, D. „Kočka čeká na Godota“. *Proměny*, 1982, roč. 19, č. 1, s. 46-51.
- EXNER, M. „Básník Josef Topol“. *Tvar*, 1998, roč. 9, č. 1, s. 20-21.
- GABRIEL, V. „Dnešek viděný mladýma očima“. *Kultura*, 1959, roč. 3, č. 41, s. 5.
- HÁJEK, J. „Mládí ve hře“. *Plamen*, 1960, roč. 2, č. 3, s. 22-27.
- HERMAN, J. „Básnické drama Josefa Topola, Františka Pavlíčka, Ludvíka Aškenazyho“. *Amatérská scéna*, 1992, roč. 29, č. 2, s. 10-11.
- HERMAN, J. „Josef Topol II. Kapitoly z dějin českého dramatu po roce 1945 – XXII“. *Amatérská scéna*, 1993, roč. 30, č. 4, s. 10-11.
- HERMAN, J. „Konec masopustu Josefa Topola“. *Amatérská scéna*, 1992, roč. 29, č. 3, s. 10.
- HEŘMAN, Z. „Dva koncové body, jeden střed“. *Host do domu*, 1959, roč. 6, č. 11, s. 520-521.
- HOŘÍNEK, Z. „Topolovy dramatické texty“. *Lidové noviny*, 1993, roč. 6, č. 151, s. II kulturní přílohy *Národní 9*.
- HOŘÍNEK, Z. „Josef Topol 1995“. *Divadelní revue*, 1995, roč. 6, č. 3, s. 65-72.
- JUNGMANNOVÁ, L. „Čas a maska v Konci masopustu“. *Divadelní revue*, 2002, roč. 13, č. 3, s. 34-45.
- JUNGMANNOVÁ, L. „Hlasům navzdory“. *Divadelní noviny*, 2002, roč. 11, č. 10, s. 11.
- KOPECKÝ, J. „Pozoruhodný debut“. *Literární noviny*, 1955, roč. 4, č. 15, s. 4.
- KÖNIGSMARK, V. „Návrat dramatika Topola“. *Scéna*, 1989, roč. 14, č. 12-13, s. 15.
- KRAUS, K. „Masopustní tragédie“. *Divadlo*, 1965, roč. 16, č. 2, s. 18-25.
- KRAUS, K. „Topolův pokus o dorozumění“. *Premiérové listy*, Národní divadlo, sezona 1964/1965, 14. 11. 1964, s. 27-36.
- KREJČA, O. „Půlnoční vítr. (Úvaha nad rukopisem)“. *Divadlo*, 1955, roč. 6, č. 6, s. 482-488.
- KROČA, D. „K literárnímu pojetí dramatu“. *Host*, 1999, roč. 15, č. 10, s. XV-XVI.
- KROČA, D. „Pokus o Topola“. *Host*, 1999, roč. 15, č. 9, s. XII.
- KROČA, D. „Topolovy hry z časů prázdnoty“. *Host*, 2003, roč. 19, č. 1, s. XIII-XIV.
- LÁŽŇOVSKÝ, M. „Opožděná dedikace“. *Divadelní noviny*, 1995, roč. 4, č. 8, s. 1 a s. 4.
- LUKEŠ, J. „Laudatio pro Josefa Topola“. *Dokořán*, 2000, roč. 4, č. 13, s. 38.
- LUKEŠ, M. „Jejich den“. *Divadlo*, 1959, roč. 10, č. 10, s. 733-742.

- MACHONIN, S. „Klicpera a la Topol – Topol a la Ionesco“. *Literární noviny*, 1967, roč. 16, č. 15, s. 4.
- MACHONIN, S. „Konec masopustu aneb Pátrání po pravdě“. *Literární noviny*, 1963, roč. 12, č. 22, s. 4.
- MACHONIN, S. „O Jaroslavě Adamové. (Záznam po derniéře Stěhování duší 11. 12. 1991)“. *Divadelní revue*, 1994, roč. 5, č. 2, s. 76-77.
- MACHONIN, S. „Zelený papoušek a Hodina lásky“. *Listy*, 1969, roč. 2, č. 5, s. 8.
- MAZÁČOVÁ, B. „Brožura o Topolových hrách“. *Divadelní revue*, 2000, roč. 11, č. 3, s. 76-78.
- PATKOVÁ, K. „Topol v Rubínu“. *Svět a divadlo*, 1995, roč. 6, č. 3, s. 30-37.
- PECHÁČEK, J. „Představení Topolova Půlnočního větru v AUD“. *Divadlo*, 1955, roč. 6, č. 6, s. 488-491.
- PUTNA, M. C. „Básně úzkostného aristokrata“. *Respekt*, 1997, roč. 8, č. 49, s. 18.
- SCHERL, A. „Nová česká hra: Půlnoční vítr Josefa Topola“. *Host do domu*, 1955, roč. 2, č. 4, s. 182-183.
- SCHERL, A. „Stehlíkovo Vysoké letní nebe“. *Host do domu*, 1955, roč. 2, č. 5, s. 232-234.
- SCHERL, A. „Z dějin divadelněvědného strukturalismu“. *Divadelní revue*, 1999, roč. 10, č. 3, s. 61-62.
- SCHILDBERGER, F. „Nad Topolovou hrou Hlasy ptáků“. *List pro literaturu*, 1990, roč. 1, č. 1, s. 29-30.
- SUCHAŘÍPA, L. „Člověk je stejně sám“. *Divadlo*, 1966, roč. 17, č. 3, s. 6-14.
- SUCHAŘÍPA, L. „Tažení proti Králi“. *Divadlo*, 1965, roč. 16, č. 2, s. 11-16.
- ŠAFARÍK, J. „V mezidveří kulis a smrti“. *Proglas*, 1992, roč. 3, č. 3, s. 4-8.
- TICHÝ, Z. A. „Sokrates bez vykřičníku“. *Lidové noviny*, 1991, roč. 4, č. 240, s. 4.
- TRÁVNÍČEK, J. „Utajený básník“. *Host*, 1998, roč. 14, č. 1, s. 11-14.
- TRÄGER, J. „Úskalí našeho současného dramatu“. *Divadlo*, 1963, roč. 14, č. 9, s. 20-27.
- TRENSKÝ, P. „Topolův Sokrates“. *Svět a divadlo*, 1992, roč. 3, č. 3, s. 28-37.
- UHLÍŘOVÁ, E. „Pokus o dorozumění“. *Divadelní a filmové noviny*, 1964/65, roč. 8, č. 9/10, s. 6.
- URBANOVÁ, A. „Bezbranný básník“. *Kulturní tvorba*, 1967, roč. 5, č. 14, s. 13.
- URBANOVÁ, A. „Pohřeb zimy“. *Kulturní tvorba*, 1963, roč. 1, č. 19, s. 13.
- VEDRAL, J. „Katarze či kocovina?“. *Scéna*, 1990, roč. 15, č. 2, s. 1 a s. 4.
- VOSTRÝ, J. „Jsou všeho schopný, víš?“. *Divadlo*, 1963, roč. 14, č. 8, s. 14-23.