

BASIC BIBLIOGRAPHY

BARSAM, Richard M. (1974), *Nonfiction Film*, Londres, George Allen and Unwin Ltd.

CALVO HERNANDO, Manuel (1977), *Periodismo científico*, Madrid, Paraninfo.

FELDMAN, Simón (1990), *Guión argumental, guión documental*, Barcelona, Gedisa.

FERNANDEZ DEL MORAL, Javier y ESTEVE RAMIREZ, Francisco (1994), *Fundamentos de la información periodística especializada*, Madrid, Síntesis.

GARCÍA-NOBLEJAS, Juan J. (1982), *Poética del texto audiovisual*, Pamplona, Eunsa.

HERRANZ, Gonzalo (1993), “Cualidades y defectos”, in VILARROYA, O. (ed.), *Manual de estilo. Publicaciones biomédicas*, Barcelona, Doyma, pp. 67–96.

LAUSBERG, Heinrich (1966), *Manual de retórica literaria*, Madrid, Gredos.

MUÑOZ TORRES, Juan Ramón (1996), *El interés informativo*, Madrid, Fragua.

NELKIN, Dorothy (1990), *La ciencia en el escaparate*, Madrid, Fundesco.

NICHOLS, Bill (1991), *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*, Bloomington, Indiana University Press.

PERELMAN, Chaïm and OLBRECHTS-TYTECA (1989), L., *Tratado de la argumentación. La nueva retórica*, Madrid, Gredos.

RAICHVARG, Daniel y JACQUES, Jean (1991), *Savants et ignorants. Une histoire de la vulgarisation des sciences*, París, Seuil.

VALE, Eugene (1992), *Técnicas del guión para cine y televisión*, Barcelona, Gedisa.

WILLEMS, Jaap and GÖPFERT, Winfried (2006), *Science and the Power of TV*, Amsterdam, VU University Press and Da Vinci Institute.