

## OBSAH

---

Jan Klípa	/ 4	<b>Gesta krásných madon.</b> Poznámky ke kresbě z Erlangen
Martina Šárovcová	/ 12	<i>Amicitia et memoria.</i> Nicolaus Ieremiae Trzebechovinus (1578–1645) jako autor veršů v iluminovaných chorálních knihách
Anna Rollová	/ 20	Maarten van Heemskerck – Starý Řím ožívá
Lubomír Konečný	/ 24	Hrst úvah nad jednou kresbou v Moravské galerii v Brně
Martin Zlatohlávek	/ 30	Neznámá kresba Antonia Campiho pro zaniklou fresku v dómu v Lodi
Eliška Zlatohlávková	/ 36	Oltářní obraz <i>Oběť Nové smlouvy</i> v mnichovském kostele sv. Michaela
Barbara Balážová	/ 42	Ulrich Reutter a jeho svět okolo 1600
Zdeněk Kazlepka	/ 52	Tři raně barokní italské kresby ze zámku Lešná
Petra Zelenková	/ 60	Karel Škréta, Samuel Weishun a nejstarší teze pražské univerzity
Blanka Kubíková	/ 70	Ohlédnutí za výstavou <i>Rembrandt &amp; Co.</i> neboli poznámky k Rembrandtovým grafikám ze sbírek Národní galerie v Praze
Dalibor Lešovský	/ 76	Univerzitní teze podle Jana Ongherse
Markéta Dlábková	/ 82	Křeslo pro hosta? Na okraj Maroldových kreseb pro <i>Fliegende Blätter</i>
Anna Pravdová Tomáš Winter	/ 90	Zrození, smrt a ztracené iluze karikaturisty. Tři případy Antonína Pelce

## MATERIALIA

---

Anna Rollová	/ 102	Nizozemské kresby 17. století – nejnovější prezentace
Alena Volrábová	/ 106	Svatá příroda. Kresby pro ilustrace Kupfer-Bibel Johanna Jakoba Scheuchzera
ARS LINEARIS IV	/ 117	English translation