

SOMMAIRE | DE POLIČKA A PRAGUE 1890 – 1922 _2

Dans la tour de Polička ^{1.1}	_3
Une famille qui s'aimait bien ^{1.2}	_3
Le chemin vers la musique ^{1.3}	_4
Au conservatoire ^{1.4}	_5
Prague et la crise existentielle ^{1.5}	_6
Professeur de musique à Polička ^{1.6}	_7
La Philharmonie tchèque et Josef Suk ^{1.7}	_8

PARIS ET L'AVANT-GARDE 1923 – 1940 _10

Boursier à Paris ^{2.1}	_11
La bohème tchèque ^{2.2}	_11
Succès international ^{2.3}	_14
Regard vers le pays natal ^{2.4}	_16
Les opéras tchèques ^{2.5}	_16
Paul Sacher, Juliette et Munich ^{2.6}	_18
Chute de Paris ^{2.7}	_21

L'EXIL ET LES ETATS-UNIS 1941 – 1952 _23

Nouveau départ ^{3.1}	_24
Mémorial pour Lidice ^{3.2}	_26
Souvenirs de la patrie d'outre-mer ^{3.3}	_28
De nouveau professeur ^{3.4}	_30
Période de symphonies et de grands succès ^{3.5}	_31
La paix — la joie et la douleur ^{3.6}	_33
Un monde divisé en deux et la guerre froide ^{3.7}	_33

LES DERNIERES ANNEES DE LA VIE 1953 – 1959 _35

Retour sans retour ^{4.1}	_36
Regard vers le passé ^{4.2}	_37
Ici, je suis chez moi ^{4.3}	_38
Opéras des années cinquante ^{4.4}	_39
Adieux au monde ^{4.5}	_42
A la mémoire du compositeur ^{4.6}	_45
A travers la ville de Polička, en suivant les traces de Bohuslav Martinů ^{4.7}	_46