

Obsah

1 Úvod.....	4
2 Filmová a audiovizuální výchova	6
2.1 Audiovize a edukace	6
2.1.1 Vybrané otázky historie a současnosti filmové a audiovizuální výchovy	8
2.1.2 Filmová a audiovizuální výchova v současném školním kurikulu	11
2.1.3 Technologické souvislosti audiovizuální výchovy.....	12
2.2 Audiovizuální gramotnost a receptivní specifika audiovize v mediální výchově	13
2.2.1 Význam kritické reflexe a interpretace audiovizuálních sdělení.....	13
2.2.2 Otázky pojetí audiovizuální gramotnosti	17
3 Vybrané přístupy k analýze a hodnocení filmu a audiovizuálního sdělení.....	20
3.1.1 Neoformalistická analýza narativního filmu.....	21
3.1.2 Role semiotické, naratologické a rétorické analýzy.....	22
3.1.3 Diskursivní analýza a multimodální přístup.....	24
3.2 Filmový žánr a otázky edukační typologie audiovizuální produkce.....	26
3.2.1 Rovina reality a fikce	29
3.2.2 Význam narativního paradigmatu audiovize.....	31
3.2.3 Nenarativní formy audiovize.....	32
3.2.4 Persvazivní a rétorické formy audiovize.....	34
3.2.5 Společenská a osobnostní rovina určenosti.....	35
3.3 Význam experimentálních a uměleckých forem filmu a audiovize.....	37
3.3.1 Význam abstraktní a asociativní formy.....	38
3.3.2 Umělecká rovina videoartu	39
3.4 Audiovize v inter/multimediálním kontextu	40
3.4.1 Nástin vztahů mezi médii.....	40
3.4.2 Audiovize a související média	41
4 Použití grafických organizátorů k analýze a rekonstrukci audiovizuálního sdělení v mediální výchově	45
4.1 Grafické organizátory.....	45
4.2 Software a grafické organizátory	46
4.3 Previzualizace mediální tvorby	47
4.3.1 Možnosti previzualizace filmu a audiovize	48
4.3.2 Formy a vlastnosti storyboardu pro film a video	50
4.3.3 Charakterizace stříhového storyboardu.....	51
4.3.4 Praxe a kritéria hodnocení storyboardu.....	54
4.4 Vybrané aspekty ověření softwarových nástrojů v metodice audiovizuální edukace.....	57
5 Seznam použité literatury.....	61
6 Summary	71
7 Rejstřík	72