

OBSAH

7	Poděkování
9	Předmluva
11	Slovo úvodem
13	1. Vážná hudba v komunistické kulturní politice
17	Svaz československých skladatelů
23	Vztah umění a ideologie
24	Umění lidu
24	Hudební a artistická ústředna
27	Hudební patronáty
28	„Lidovost“ kultury
35	Kult hudebních klasiků
41	Socialistický realismus v hudbě
45	Tvorba „pokrokových“ autorů
47	Prorežimní skladatelské osobnosti na počátku padesátých let
50	Vliv sovětské hudební kultury na vývoj v Československu
51	Osobnost Dmitrije Šostakoviče
54	2. Česká filharmonie první poloviny dvacátého století
67	3. Osobnost Karla Ančerla
67	Předválečná činnost a válečné osudy
73	Počátky působení v České filharmonii
81	Karel Ančerl a jeho obraz očima StB
92	4. Dramaturgie a koncertní činnost České filharmonie na konci čtyřicátých a v první polovině padesátých let
94	Abonentní koncerty
98	Koncerty pro pracující a umělecké brigády
104	Přehlídky nové tvorby a plenární zasedání Svazu československých skladatelů
105	Koncerty k významným politickým datům
113	Koncerty pro děti a mládež
113	Příklad: sezóna 1952/53
118	Zahraniční zájezdy
121	Česká filharmonie a Pražské jaro

136	5. Organizační struktura České filharmonie
136	Ředitel orchestru
139	Umělecká rada
141	Správní orgány
143	Komunikace se státní správou
146	Koncertní jednatelství
149	6. Politická a státněbezpečnostní kontrola a řízení
149	Obraz ideologické práce v orchestru
151	Strana a straníci – život ve stínu budovatelských hesel
151	Ministerstvo školství a kultury
156	Závodní organizace KSČ
170	Závodní rada ROH
175	Kádrová politika v ČF
181	Česká filharmonie a Státní bezpečnost
206	7. Exkurz: několik vzpomínek na Karla Ančerla a na léta padesátá
220	Závěrem
223	Bibliografická poznámka
229	Seznam zkratk
231	Prameny a literatura
231	Archivní prameny
231	Tištěné materiály
233	Fotografické materiály
238	Summary
241	Jmenný rejstřík