

# Obsah

Úvod.....	5
Cíle a metodologie práce.....	7
Doprovody písní jako teoretický problém.....	8
Přehled a kritické zhodnocení literatury.....	10
<b>1 Analytická část.....</b>	<b>18</b>
1. 1 Akordové značky .....	18
1. 2 Popis akordové značky.....	18
1. 2. 1 Kvintakordy.....	18
1. 2. 2 Septakordy.....	20
1. 2. 3 Nónové akordy .....	23
1. 2. 4 Undecimové akordy („jedenáctka“).....	24
1. 2. 5 Tercdecimové akordy („třináctka“).....	24
1. 2. 6 Další symboly používané u akordových značek (sus, omit, /, --- .....	25
1. 3 Harmonie v aplikaci na hru podle akordových značek .....	27
1. 3. 1 Spojování akordů v levé ruce .....	27
1. 3. 2 Spojování akordů v pravé ruce.....	28
1. 3. 3 Tvorba melodie s akordickou sazbou (hra melodie v akordech) .....	29
1. 3. 4 Klavírní faktura .....	30
1. 3. 5 Melodické tóny .....	37
<b>2 Systematická část.....</b>	<b>41</b>
2. 1 O klavírních doprovodech populárních písní .....	41
2. 2 Základní rozdělení doprovodů .....	42
2. 3 Hlavní zásady při vypracování doprovodu.....	44
<b>2. 4 Rytmico-melodické modely stylů a užitých žánrů nonartificiální hudby pro hru doprovodu s melodií.....</b>	<b>46</b>
2. 4. 1 Polka.....	46
2. 4. 2 Valčík .....	49
2. 4. 3 Pochod.....	53
2. 4. 4 Blues.....	55
2. 4. 5 Boogie .....	59
2. 4. 6 Ragtime .....	63
2. 4. 7 Tango.....	66
2. 4. 8 Samba.....	68
2. 4. 9 Rumba .....	70
2. 4. 10 Bossa nova.....	73
2. 4. 11 Rock .....	75
2. 4. 11. 1 Rokenrol .....	75
2. 4. 11. 2 Slowrock.....	78
2. 4. 11. 3 Hard rock.....	82
2. 4. 11. 4 Rocková balada .....	87

2. 4. 12 Pop.....	89
<b>2. 5 Rytmicko-melodické modely stylů a užitých žánrů nonartificiální hudby pro hru doprovodu bez melodie .....</b>	<b>98</b>
2. 5. 1 Polka.....	103
2. 5. 2 Valčík .....	104
2. 5. 3 Pochod.....	105
2. 5. 4 Blues.....	106
2. 5. 5 Boogie .....	110
2. 5. 6 Ragtime .....	112
2. 5. 7 Tango.....	114
2. 5. 8 Samba .....	116
2. 5. 9 Rumba .....	117
2. 5. 10 Bossa nova.....	119
2. 5. 11 Rock .....	121
2. 5. 11. 1 Rokenrol .....	121
2. 5. 11. 2 Slowrock.....	127
2. 5. 11. 3 Hard rock.....	131
2. 5. 11. 4 Rocková balada .....	131
2. 5. 12 Pop.....	134
<b>2. 5. 13 Rytmicko-melodické modely dalších stylů nonartificiální hudby pro hru doprovodu bez melodie .....</b>	<b>144</b>
2. 5. 13. 1 Funk Rock .....	144
2. 5. 13. 2 Jazz Rock.....	145
2. 5. 13. 3 Reggae.....	145
<b>Závěr.....</b>	<b>146</b>
<b>Resumé .....</b>	<b>148</b>
<b>Seznam písní .....</b>	<b>150</b>
<b>Literatura.....</b>	<b>153</b>
<b>Prameny .....</b>	<b>154</b>