

Obsah

Úvod.....	5
1 Ve stanu a v krabici	6
1.1 Mezi filmem a videem	6
1.2 Amatérský a experimentální film	7
1.3 Periodizace filmové avantgardy	8
1.4 Příklady z „avantgardních“ měst	10
2 Ve stanu s filmovou avantgardou	13
2.1 Avantgarda.....	13
2.2 Umělecká avantgarda	14
2.2.1 Clement Greenberg: Avantgarda a kým.....	15
2.2.2 Peter Bürger: Historická avantgarda.....	16
2.3 Vybrané avantgardní směry a film	17
2.3.1 Futurismus	17
2.3.2 Dadaismus.....	18
2.3.3 Surrealismus	20
2.4 Československo – fotografie a filmová avantgarda.....	21
2.5 Velká Británie – avantgarda v reklamním průmyslu	25
2.6 Francie – společnost čistého filmu	27
3 V krabici s videoartem	31
3.1 Dispozitiv videa	31
3.2 Videoartová událost	32
3.3 Videoart	33
3.4 Dostupnost portapaku	34
3.5 Video v galeriích	35
3.5.1 Televizor	36
3.5.2 Obousměrná komunikace	37
3.6 Videoart a televizní vysílání	38
3.7 V kostce československého videoartu	40
Závěr	43
Doporučená literatura	44