

Obsah

- I. Úvodem: patos obrazu, patos pohledu, patos existence _ 7
- II. Pasivita, *passio*, patos: návrat exkomunikované kategorie _ 33
 - Ikono-patos: krvácející rána obrazu _ 41
 - „Pasivnější než každá pasivita“: princip (est-)etické „nákazy“ _ 49
- III. Aby Warburg: „formule patosu“ jako „psychologické dějiny meziprostoru mezi pohnutkou a jednáním“ _ 62
 - Figura, symptom, výraz: „tragédie vtělení“ a exezeze kultury _ 63
 - „Stará hra kontrastů“: Warburgova „mnémická“ ikono(-pato-)logie _ 69
- IV. Zastoupení a odpovědnost: „absolutní passion“ Růženy Vackové _ 80
 - „Proměňující se afektivní reliéfy“: od plastičnosti reliéfu k plastičnosti těla _ 83
 - Patos (ne)skutečného jako jeviště „morální, ur-scény“ _ 89
 - Poznávání tvarem: paticko-smyslově inkarnovaný étos (dramatického) umění _ 96
- V. „Měřítkem je tu, jako vždy v kultuře, člověk“: Pavel Kropáček a „vnitřní síla“ patosu _ 116
 - „Oduševnělý heroismus“ a patos monumentality _ 121
 - Středověk prizmatem moderny?: „živé umělecké organismy“ a „pathetický dramatismus“ _ 132
 - Smích: odpověď „tragického pathosu“ _ 138
- VI. „Díla razící myšlenku pathosu – monumentality“: diskuze o monumentalitě v architektuře a výtvarném umění (1940–1947) a problém modernity _ 161
 - „Moderní řeč forem“ proti historismu, akademismu, pompéznosti _ 165
 - Tektoničnost, étos, mužnost: „vnitřní rovnováha a duchovní život společnosti“ _ 170

- VII. „Jsem svědek Egyptské rány“:
 patos básnického slova (Marie Langerová) _ 185
 Nahý člověk: česká poezie a mezní zkušenost bytí _ 185
 Zaměřenost _ 194
 Česká střizlivost a český patos _ 196
 Trpná pozice _ 198
 Historický patos: jinotaj a otisk _ 201
 Pečetní prsten _ 203
 „To nástroje si připravují / porodní báby nicoty“ _ 205
 Lyrický patos _ 211
 Patos intimity: odcizení a osamění _ 215
 Oddalování, opakování _ 218
 Těžkomyslnost _ 224
 Trauma zrození _ 226
 Žalozpěv _ 229
 Úkryt jazyka: poezie existence a Skupina 42 _ 234
 Jazyk-obraz-dějiny _ 239
- VIII. „Kousek děsu (duše) / tetelící se ve tmě bez Boha“: *Passio Christi*
 a ikonopatie násilí (nejen) v českém umění čtyřicátých let _ 259
 „Celkový dojem ohromné prudkosti“: krucifix jako skandál a výzva _ 262
 „Smrt ejakulující do hrobu“: patos pod maskou blasfemie a obscenosti _ 266
 Extravagance, extrém a exces jako *point suprême* radikálního umění:
 infernální svět Hieronyma Bosche a Hanse Hennyho Jahna _ 274
Violence par excellence: násilí, artismus, monumentalita? _ 287
Forza [...] una potenza invisibile: patos a pohnutí
 na obrazech Rudolfa Veverky _ 291
- IX. „Smrtí korunuje se bez hany bojovník“: Halasova báseň *Padlým*,
 patos heroismu a patos inkarnace (místo závěru) _ 311
- Soupis literatury _ 323
 Seznam vyobrazení _ 352
 Anglické resumé _ 357
 Jmenný rejstřík _ 362