

# OBSAH

Úvodem ..... 9

## I. kapitola

CESTOU ZRÁNÍ (1927–1945) ..... 13

Kořeny (15) – V okruhu avantgardy (16) – Film (19) – Kritické počátky (22) –  
Specifické „kinografické momenty“ (30) – Nehraná kinematografie (39) –  
Filmařská praxe (42) – Teoretizující kritik (46) – Publicistická a přednášková  
činnost (54) – Film, literatura, divadlo (59) – Aktualita – Československý zvukový  
týdeník (64) – Od avantgardy ke strukturalismu – Kniha o filmu (66) – Skladebné  
postupy – čas a prostor (70) – Filmové herectví (75) – Jednota obsahu a formy,  
obrazu a zvuku (77) – Kritické ohlasy (80) – Dílčí studie (83) – Filmové  
zpravodajství za okupace (86) – Lidice (94) – Zlín (98)

## II. kapitola

NOVÉ HLEDÁNÍ – ZÁKRUTY A JISTOTY (1945–1977) ..... 103

Sín minulosti (105) – Rozvoj Československého zpravodajského filmu (107) –  
Za novou orientaci kinematografie (110) – Podvojnost teoretického hlediska (117) –  
Únor 1948 a pedagogická činnost (123) – Na cestě k socialistickému  
realismu (125) – Specifická forma společenského vědomí (133) – Umělecká  
znakovost filmu (136) – Základy filmové skladby (139) – Filmová tvorba (146) –  
Filmová tvorba amatéra (147) – Šedesátá léta (149) – Habilitace (150) – Myšlenková  
syntéza (153) – Historická kolize (160) – Tři fáze vývoje (166)

## III. kapitola

HLAVNÍ MYŠLENKOVÉ OKRUHY (paradigma Kučerovy teorie) ..... 169

Hledisko zkoumání (171) – A. Skladebný řád filmového a televizního díla, jeho  
tvorby a vnímání (171) – Filmová narativita (182) – Filmová specifika (185) –  
B. Princip umělecký a publicistický, fikce a fakt (188) – C. Kinematografie filmová  
a televizní (198) – Apostrofní schopnost televize (203) – Televizní poetika (206) –  
Zvuk v televizní skladbě (207) – Polyfunkční programovost televize a filmová  
tvorba v kinech (209) – D. Strukturální poetika filmu a televize se zřetelem  
k sémiotice (213) – Organizovanost a důslednost sémantického gesta (219) –  
Umění rozboru – metodologické zásady (222) – Poetika českého filmu (231) –

Všichni dobří rodáci, Zbehovia a pútnici (232) – Kladivo na čarodějnice (234) – Ecce homo Homolka (236) – Ovoce stromů rajských jíme (239) – Případ pro začínajícího kata (241) – Smuteční slavnost (247) – Film mezi dramatem a epikou (250) – Realismus ve filmové tvorbě (253) – Československá vlastivěda: Fotografie. Film (259)

NA ZÁVĚR ..... 265

Místo Jana Kučery v kontextu české estetiky a uměnovědy (267) – Integrující chápání kinematografie (269) – Triadická koncepce kinematografické skladby jako postupného významového dění (272) – Problematika času a prostoru ve filmovém (i televizním) díle (274) – Dialektická systémová metodologie ve zkoumání poetiky filmového a televizního „dramatického díla“ (275) – Myšlenkové kontakty a filiace (276) – Podmínky práce v oboru (279) – Povaha a postavení Jana Kučery jako typu teoretika (282)

P. S.

SETKÁNÍ S JANEM KUČEROU ..... 285

Příloha I

Prohlášení Jana Kučery při nástupu do funkce šéfredaktora Zpravodajského filmu (1945) ..... 293

Příloha II

Rozklad Jana Kučery o rehabilitaci (1968) ..... 297

Příloha III

Jan Kučera: Specifikace pedagogického úvazku (1957) ..... 307

Příloha IV

Ediční návrh Jana Kučery na Malou filmovou encyklopedii (1969) ..... 311

Příloha V

Dovětek – pro svazek Československé vlastivědy: Fotografie. Film (1971) ..... 315

Příloha VI	
Přehled zjištěných publikačních značek Jana Kučery .....	325
Soupis obrazového doprovodu .....	329
Prameny a použitá literatura .....	331
Bibliografie Jana Svobody .....	350
Rejstřík jmen .....	383
Rejstřík filmů a televizních pořadů .....	395
Obsah .....	403