

Obsah

Úvodem	
<i>Alice Jedličková</i>	... 7
Nepřítomný popis: kompenzace jeho evokační a identifikační funkce	
<i>Jana Hoffmanová</i>	... 9
Sémantika určitých deskripcí a identifikácia	
<i>Marián Zouhar</i>	... 17
Identifikační funkce popisu ve fikčním textu	
<i>Petr Koťátko</i>	... 29
Trajektorie starověké ekfráze	
<i>Heidrun Führer – Bernadette Banaszkiwicz</i>	... 41
To podstatné je čas: temporální transformace v ekfrázi	
<i>Emma Tornborg</i>	... 73
Popis a jeho subjekt: očima pozorovatele	
<i>Stanislava Fedrová</i>	... 94
Thespidova kára	
<i>Zdeněk Hrbata</i>	... 110
V hledání adekvátneho sveta a výrazu. Opis v próze slovenského literárneho realizmu	
<i>Ivana Taranenková</i>	... 127
Experiencialita: rozděluje, nebo spojuje popis a vyprávění?	
<i>Alice Jedličková</i>	... 146

Summary	... 165
Autoři	... 169
Poděkování	... 173