

016 – 019	Předmluva	056 – 059	Epos 257 VĚCI MAJÍ TAKOVOU PODOBU, JAKOU DŮLEŽITOST JIM PŘIKLÁDÁME
020 – 029	Barbora Johansson Pivoňková NAD ČAROU A POD NÍ POD ČAROU	060 – 067	Olo Křížová ŠKOLOU MI BYL ZEJMÉNA ŽIVOT SÁM
032 – 035	První ročník POD ČAROU	068 – 071	Čtvrtý ročník POD ČAROU
036 – 037	Radek Wohlmuth O SLOVO SE HLÁSÍ ODMÍTNUTÍ	072 – 075	Jan Slavík NENÍ LEHKÉ TO POPSAT
038 – 041	Martin Routa BÍLÉ MÍSTNOSTI PLNÉ PODIVNÉHO NÁBYTKU	076 – 079	Jan Hladil INSPIRACE JE KONZUMNÍ ZBOŽÍ, KTERÉ OBČAS V REGÁLU DOJDE
042 – 045	Druhý ročník POD ČAROU	080 – 083	Lenka Šindelářová V NEJLEPŠÍM ODEJÍT
046 – 051	Klára Žán Valentová DUTÉ PŠTROSÍ VEJCE	084 – 087	Pátý ročník POD ČAROU
052 – 055	Třetí ročník POD ČAROU		

088 – 093	Petra Ptáčková NEÚSPĚCHY BERTE JAKO NEDÍLNOU SOUČÁST ÚSPĚCHU	116 – 125	Jiří David TITUL JAKO CEREMONIÁLNÍ HODNOTA
094 – 097	Jakub Spurný 3× O POD ČAROU / 3× O UMPRUM	126 – 131	Milan Salák PRAVD BĚHÁ PO SVĚTĚ SPOUSTA A VŠECHNY MAJÍ DLOUHÉ NOHY
098 – 101	Šestý ročník POD ČAROU		
102 – 107	Vojtěch Žák DISKURS VZDĚLÁNÍ NA VYSOKÝCH UMĚLECKÝCH ŠKOLÁCH	132 – 139	Jindřich Smetana VILA A BAZÉN JE VĚCÍ ŽIVOTNÍHO SLOHU
108 – 113	Terezie Honsová VZNIKL OTISK JEDNÉ GENERACE	140 – 147	Milan Houser START BEZ PROSTŘEDKŮ MŮŽE BÝT VLASTNĚ ZDRAVÝ
		148 – 155	Petr Dub CO VÁM O EXKLUZIVITĚ UMĚNÍ MATKA NEŘEKLA A ŠKOLNÍK SE BÁL PŘIZNAT

156 – 161	Tomáš Vaněk ŠEST LET ABSOLUTNÍ PÉČE	190 – 197	Vít Janeček FILMOVÝ UMĚLEC A JEHO VYSOKÉ ŠKOLENÍ
162 – 165	Michal Cimala NA CHODBÁCH AVU	198–201	Kristina Fišerová ESEJ
166 – 169	Felicien Mangold UZAVŘENÝ KRUH AKADEMISMU	202 – 209	Evžen Šimera STUDIUM NA ŠKOLE UMOŽŇUJE TO ÚŽASNÉ PRIVILEGIUM VĚCI KAZIT
170 – 173	Michal Pěchouček POLIDŠŤUJÍCÍ PROCES	210 – 215	Patrik Hábl UMĚLECKÁ BUBLINA
174 – 181	Jaroslav Vančát SKONČILO STOLETÍ UMĚNÍ, ZAČÍNÁ STOLETÍ PEDAGOGIKY	216 – 223	Michael Rittstein ZAČÍNÁ TO ZATLOUKÁNÍM HŘEBÍKŮ A KONČÍ TEORETICKOU REFLEXÍ
182 – 189	Marie Fulková UČIT NA ŠKOLÁCH NEBUDE PRO ABSOLVENTY VUŠ ŽÁDNÝ VEDLEJSÁČEK, ALE ZÁSADNÍ VOLBA	224 – 233	Tomáš Medek Michal Gabriel PRO KARIÉRU TITUL ASI NENÍ DŮLEŽITÝ, ALE PRO EGO URČITĚ ANO

234 – 241	Otto M. Urban UMĚLECKÁ SCÉNA JE SAMA SE SEBOU PŘILÍŠ SPOKOJENÁ	274 – 281	Pavčina Morganová BEZ UMĚNÍ SE DÁ ŽÍT, ALE BEZ UMĚLCŮ NE
242 – 249	Karina Pfeiffer Kottová PŘILÍŠNÁ OBEZNÁMENOST MŮŽE MLADÉHO UMĚLCE PARALYZOVAT	282 – 289	Ladislav Daniel KONCIPOVAT UMĚLCŮM VÝSTAVY JĚŠTĚ PŘED TÍM, NEŽ VZNIKNOU DÍLA
250 – 255	Pavel Vančát JÍT V SOBOTU DO GALERIE JE NORMÁLNÍ	290 – 295	Viktor Čech UČIT SE UMĚNÍM
256 – 261	Lenka Lindaurová SVĚTOVÁ HVĚZDA A MY NA NÍ NEDOKÁŽEME BÝT PYŠNÍ	296 – 301	Michal Novotný POVOLÁNÍ NEBO ZAMĚŠTNÁNÍ
262 – 269	Martin Dostál UMĚLECKÉ HAMBÁČE	302 – 309	Jaroslav Anděl ZÁLEŽÍ TO NA VÁS
270 – 273	Eva Neumannová HISTORICI UMĚNÍ SE STALI PŘEŽITKEM, VLÁDNOU „KURÁTOŘI“	310 – 317	Richard Adam PROBLÉM NENÍ V SÍLE PEDAGOGŮ, ALE VE SLABOSTI STUDENTŮ TAKŽE NEJSPÍŠ UMŘÍT HLADY

- | | | | |
|-----------|---|-----------|---|
| 318 – 325 | Martin
Fryč
3-5
VERNISÁŽÍ
MĚSÍČNÉ.
DNESKA TENHLE
POČET STIHNU
ZA DEN | 352 – 361 | Petr
Šec
ANTI-KOMERČNÍ
ZABEJČENOST |
| 326 – 333 | Aleš
Najbrt
KREATIVNÍ
LIDÉ, KTEŘÍ
NEUMÍ
PRACOVAT | 362 – 369 | Anna-Marie
Nedoma
NAD ČAROU A JINAK |
| 334 – 341 | Vladimír
Strejček
OD ZAČÁTKU
TŘETÁKU
BY MĚL BÝT
PŘEDMĚT
„LIFE“ | 370 – 375 | Jiří
Pospíšil
UMĚNÍ BY SE
MĚLO OBJEVOVAT
VE VEŘEJNÉM
PROSTORU |
| 342 – 345 | Jana
Kománková
DOBROVOLNÉ
BUDOVANÝ
VZTAH
K UMĚNÍ | 376 – 381 | Jiří
Machalický
MÁ SOUČASNÉ
UMĚNÍ
SMYSL? |
| 346 – 351 | Milan
Dočkal
PRO NÁS
JE UMĚNÍ
POŘÁD JENOM
KULTURA,
OVŠEM PRO
SVĚT JE TO
PŘEDEVŠÍM
OBCHOD | 382 – 389 | Ludvík
Hlaváček
UČIT ZNALOSTI
A DOVEDNOSTI,
NEBO
OTEVŘENOST
A TVORBU? |
| | | 390 – 397 | Michael
Hauser
IZ UMĚNÍ
SE STÁVÁ
ZOMBIE |

- | | | | |
|-----------|--|-----------|---|
| 398 – 407 | Kateřina
Šedá
OMYLEM
JE UTVRZOVÁNÍ
SE O VLASTNÍ
VÝJIMEČNOSTI,
MÍSTO HLEDÁNÍ
VÝJIMEČNOSTI
VTĚCH OKOLO | 444 – 449 | Josef
Pleskot
POCITY,
VELKÉ
OTÁZKY... |
| 408 – 413 | Martin
Janecký
VŠICHNI MOJI
STUDENTI
BYLI STARŠÍ
NEŽ JÁ | 450 – 455 | Miroslav
Pauliček
O CHYTRÝCH
DĚTECH |
| 414 – 427 | Krištof
Kintera
Markéta
Kinterová
MÍT SROVNANÝ
BUDÍKY POSTOJŮ | 456 – 473 | Barbora
Johansson
Pivoňková
Jana
Kubátová
Karolína
Jílková
Tereza
Jindrová
Alena
Bartková
Alexandra
Karpukhina
Zdenka
Švadlenková
TÝMOVÝ
ROZHOVOR |
| 428 – 433 | Robert
Vano
NEJLEPŠÍ
RADA JE
NIKOHO
NEPOSLOUCHAT | | |
| 434 – 437 | Zdeněk
Hůla
ČÁRA, KTERÁ
ODDĚLUJE
ÚSPĚCH OD
NEÚSPĚCHU | | |
| 438 – 443 | Roman
Týc
JEZDCI
Z VELODROMU | | |

010 – 013 Leoš
Válka
KRUH
SE UZAVÍRÁ

030 – 035 David
Krňanský

036 – 043 Jakub
Spurný

014 – 023 Expozice
výstavy
NAD ČAROU
JEDNOSMĚRNÁ
ZPÁTKY

044 – 047 Kristýna
Malovaná

048 – 053 Matyáš
Trnka

024 – 029 Tereza
Jindrová
KONCEPCE,
UMĚLCI

072 – 077 Pavel
Matoušek

054 – 059 Jakub
Jurásek

060 – 065 Martina
Kratochvílová
Štochlová

078 – 083 Epos
257

066 – 071 Jan
Hladil

086 – 105 Vernisáž
výstavy
**NAD ČAROU
JEDNOSMĚRNÁ
ZPÁTKY**

106 – 109 Poděkování,
Partneři