

OBSAH

I. Úvod	5
II. Bílá – color candidus	7
1. Začněme od milosti	7
2. Vlna a len	9
3. Šat nebeské liturgie	11
4. Barva vrácené důstojnosti	12
5. Bílá v liturgii rané církve	13
III. Purpur a červeň – krev a oheň	16
1. Barva života	16
2. Antický purpur	17
3. Barva krve	19
4. Purpur druhou barvou liturgie	21
5. Barva nebeského i pozemského majestátu	23
6. Počátky papežského a kardinálského purpuru	26
IV. „Nulla tinctura“ – barvy askeze	28
1. Nebarevná barevnost	28
2. Barvy askeze a pokání	29
3. „Color subfulvus“ a Benedikt z Nursie	21
4. Mnišská achromatičnost Bernarda z Clairvaux	34
5. Barva jako vyjádření řádové spirituality	36
V. Barvy církve vítězné – svět bohoslužebných znamení	38
1. Barevnost a středověká liturgie	38
2. Bílá a středověký „splendor“	41
3. Alegorické výklady barev v liturgii	42
4. Heraldické vnímání barev	45
5. Čtvero hlavních barev papeže Inocence III.	46
6. Barvy triumfující liturgie	47
VI. Barvy církevní kázně	51
1. Od nebarevnosti k barvě	51
2. Kánon hierarchických barev	55
3. Exkluzivita bílé	58
4. Červená – znovu kardinálský purpur	59
5. Fialová – znamení nutného pokání	62
6. Všechny odstíny černé	66

6.1. Skrytá barevnost.	67
6.2. Černo-bílý svět.	68
6.3. Chromoclastia, aneb zakázané barvy reformace	69
6.4. Barva reformy.	71
6.5. Kněžská „čern“	73

VII. Závěr	78
----------------------	----

Literatura a prameny	80
--------------------------------	----

Obrazová příloha.	86
---------------------------	----

Abstrakt.	102
-------------------	-----

Summary	103
-------------------	-----