

Obsah

Úvod	7
I.	
Začátky umělecké skupiny	18
Akademie výtvarných umění na počátku století	21
Výuka malby v akademických ateliérech	27
Akademický idealismus a realismus	33
Rozchod s tradicí	39
II.	
Ve stopách moderního umění	47
Moderna ve stavu zrodu	48
Proti „hotovosti“ v malbě	54
Revoluce barvou a štětcem	61
První cesty do zahraničí	67
III.	
Zapojení do veřejného života	77
První společná výstava	79
Nová malba „malířská“	89
„České malířství, z těchto lidí?“	99
Ne Češi, Němci či židé, ale „Pražané“	106
IV.	
Hledání nového uměleckého výrazu	113
Nové malířské prostředky	115
Barvou tvořit „plasticky“	123
Upevňování pozic	134
Rozšiřování kontaktů v cizině	141
Závěr: Osma na rozcestí	151

Bibliografie
Seznam vyobrazení
Jmenný rejstřík
Resumé/Summary

158
181
185
190