

О Г Л А В Л Е Н И Е

I. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО РАННЕЙ МОСКВЫ	5
<i>Феофан (5). Мастерство Феофана (6). Феофан и молодой Рублев (7). Возвышение Москвы (10). Древнерусские летописи (11). Иконописи (11). Монастыри (12). Сергей Радонежский (14). Рублев в Троицком монастыре (15). Епифаний Премудрый (16).</i>	
II. РАННИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУБЛЕВА	17
<i>Андроников монастырь (17). Формирование творчества Рублева (18). Античная классика (18). Работы в Московском Кремле (20). Иконы Феофана (28). «Преображение» мастерской Феофана (28). «Преображение» Рублева (32). «Крещение» (32). «Вход в Иерусалим» (33). «Воскрешение Лазаря» (33). Росписи в Звенигороде (33). «Владимирская богородица» (36). «Евангелие Хитрово» (38). «Евангелие Кошки» (39). «Ангел» (40). Ранние работы Рублева (42). Андроников монастырь (42). Московский Кремль начала XV века (44). Древние иконы Успенского собора Кремля (45).</i>	
III. ВЛАДИМИРСКИЕ РОСПИСИ	46
<i>Росписи в алтаре (46). «Патриархи» (47). «Страшный суд» (47). «Отшельники» (48). Расположение росписей (48). «Шествие праведных в рай» (58). «Трубящие ангелы» (62). «Праведные жены» (64). «Апостолы и ангелы» (66). Иконостас Успенского собора (70). Звенигородский чин (74). «Спас» (74). «Архангел Михаил» (87). «Апостол Павел» (87). Колорит Звенигородского чина (87). Нашествие монголотатар (87).</i>	
IV. «ТРОИЦА»	95
<i>«Работы в Троицком монастыре (95). Библейская легенда (96). Византийские изображения Троицы (96). Легенда и иконописный образ (96). Изображение Троицы на Руси и Рублев (97). Художественное созерцание (104). Историческое объяснение (106). «Круговая тема» (110). Музыкальное согласие форм (114). Краски (114). Очарование «Троицы» (124). Икона в Троицком соборе (124). Иконостас Троицкого собора (126). «Апостол Павел» (127). «Иоанн Предтеча» (127).</i>	
V. ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА РУБЛЕВА	129
<i>Время Рублева (129). Рублев и современная ему культура (130). Художественная ценность творчества Рублева (131). Средневековая символика (134). Эстетика Рублева (134). Живописные средства (135). Целостность образа и пропорции (138). Рублев и итальянская живопись (139). Историческое место Рублева (139). Феофан и Рублев (140). Искусство Рублева в наши дни (141).</i>	
ПОСЛЕСЛОВИЕ	143
<i>Биография (146). Исторические предпосылки искусства Рублева (147). Атрибуции (150). Истоки и учителя (159). Истолкование произведений Рублева (160). Духовный мир Рублева (169). Художественная форма (173). Школа Рублева (177). Историческое значение Рублева (178).</i>	
ПРИМЕЧАНИЯ	183
КОММЕНТАРИИ	189
COMMENTS (Сокращенные комментарии на английском языке)	199