

O B S A H

	str.
Kapitola 1. Ergonomické predpoklady umeleckého konštruovania	5
1.1. Moderná vedeckotechnická revo- lúcia a vznik ergonomiky	6
1.2. Projektívna ergonomika	26
1.3. Ergonomika a umelecké konštruo- vanie	36
Kapitola 2. Analýza činnosti operátora	45
2.1. Koncepcia otázky	45
2.2. Všeobecná štruktúra pracovnej činnosti	50
2.3. Analýza na pragmatickej úrovni	53
2.4. Analýza na operačno-psycho- logickej úrovni	58
Kapitola 3. Konštruovanie informačných modelov v systémoch riadenia	71
3.1. Práca operátora s informačnými modelmi	71
3.2. Požiadavky na informačné mode- ly	80
3.3. Kvantitatívny opis práce ope- rátoru s informačnými modelmi	87

3.4. Hodnota informácie a syntéza informačných modelov	97
3.5. Otázky systémovej techniky pri konštrukcii informačných modelov	110
Kapitola 4. Princípy skúmania a konštruovania mnemoschému	118
4.1. Základné typy mnemoschému	118
4.2. Metódy modelovania činnosti operátora s mnemoschému v laboratórnych podmienkach	125
4.3. Používanie elektrookulografickej metodiky pre analýzu zvláštností vnímania mnemoschému, ktoré majú rozličnú štruktúru	130
4.4. Hlavné princípy kompozície mnemoschému. Odporúčania pre organizáciu trás sledovania mnemoschému	160
Kapitola 5. Funkčné stavy operátora	165
5.1. Dynamika zmien funkčného stavu počas práce a narastanie únavy ..	166
5.2. Činitele práce vedúce k únave ...	172
5.3. Symptómový komplex únavy	174
5.4. Hodnotenie údajov skúmania funkčného stavu človeka v procese vykonávanej práce	198
Použitá literatúra	212