

## Skulptury a objekty

Manfred Scheckenburger

- Metamorfózy moderního sochařství** 407
- 1 Mezi tradicí a modernou** 409  
Rodin: dokončení a experiment  
Maillol: vitalita klasického  
Barlach: expresivní zahalené figury  
Lehmbruck: oduševnělá architektura údů  
Zobrazovatelé člověka: od Hildebranda k Marinimu
- 2 Abstrakce a kubistický posun hlásek** 419  
Průnik prostoru  
Primitivismus, nový ideál  
Brancusi: souhrn bytí a čistá forma  
Matisse: modelovaný prostor  
Průkopník Picasso  
Archipenko: emancipace duté formy  
Boccioni a futuristické vyzářování  
Duchamp-Villon a mechanizace člověka  
Nový člověk mezi manekýnem a strojem  
Od kubismu k mýtu přírody: Lipschitz, Laurens, Zadkine
- 3 Konstrukce světa** 445  
Rusko: materiální kultura a konstrukce  
Tatlin: kontrareliéfy, monumenty a létací stroje  
Rodčenko a konstruktivisté NCHUK  
„Přestupní stanice od malířství k architektuře“  
Konstruktivistická Internacionála  
Gabo a Pevsner: krystalické rozvíjení  
Bauhaus a De Stijl: nová média a základní výzkum  
„Abstrakce – tvorba“ a konkrétní umění
- 4 Od Ready-made k surrealistickému objektu** 457  
Duchamp: odpůrce jako zakladatel  
Šok z dada: Man Ray a Schwitters  
Surrealistický objekt  
Giacometti: inscenovaný psychoteror  
Surreální duchové
- 5 Nové materiálové energie: železo a ocel** 469  
Picassův objev kovové montáže  
Gonzáles: otec-zakladatel železné plastiky  
Calder: poezie mobilů  
S kovářským kladivem a svářečkou
- 6 Biomorfni skulptury – vitalistická kontrapozice** 477  
„Jako příroda“  
Picassova plastika v Boisgeloup  
Arp: Dadaistická hlava a Čnělka květiny  
Moore: Krajiny hlav  
Růst a konstrukce
- 7 Poválečná hlediska: figurativnost a abstrakce** 487  
Přežívání, nebo nová svoboda?  
Giacometti a ohrožení člověka  
Plastika informelu – proces a struktura  
Abstraktní expresionismus: konstrukce gesta  
David Smith a gestická abstrakce
- 8 Kinetická expanze** 499  
Odmítnutí kompozice a psychologie  
Příroda, světlo, pohyb, technologie  
Impulzy skupin: GRAV, ZERO, E. A. T., CAVS  
Krise a diferenciacie pohybového umění  
Tinguely: strojový park jako divadlo světa
- 9 Přímá řeč reality** 509  
Ready-made totálně  
Rauschenberg a mezera mezi životem a uměním  
Kienholz a inscenace „amerického způsobu života“  
Oldenburgova dvojnásobná ironie  
Anglický pop-art a Paolozziho strojové koláže  
Nouveau Réalisme: sociologie objektu  
Intermédia, Fluxus: objekt a koncept  
Happening: Objekt a akce  
Strategie objektového umění
- 10 Američtí a evropská minimalisté** 524  
Minimal-art: čisté vnímání  
Evropa: systém, kompozice a Carova strategie diskontinuity
- 11 Postminimalismus: intenzifikace smyslu, expanze umění** 533  
Korektura šedesátých let  
Materiálové procesy a fyzikalita  
Serra: od materialismu k urbánní skulptuře  
Land-art: malovat kopci  
Bruce Nauman a tělo jako médium  
Beuys: aura a plastické dílo  
Arte Povera: „abeceda pro matérii“
- 12 Delta – přítomnost** 560  
Konec avantgardy?  
Architektura – skulptura – forma jednání  
Nábytek a modely  
Stopy vzpomínek  
Recyklace a ready-made  
„Mladí britští sochaři“  
Intimita a veřejnost

## Nová média

Umělecké výrazové formy mimo tradiční druhy

*Christiane Frickeová*

- 1 **Aktivace smyslu** 577  
„Všechno mizí“  
„Zapalte muzea!“  
Demonstrativní gesta, zběsilé protesty  
a konstruktivní návrhy  
Průniky do třetí a čtvrté dimenze  
Umělecké konání: fulminantní podívaná  
Proto-akce, proto-instalace a první multiply
- 2 **Intermédiá: happening, akcionismus a Fluxus** 582  
John Cage a spojování jednotlivých druhů umění  
Happeniny Allana Kaprowa  
Wolf Vostel a léčivé útoky  
Vídeňský akcionismus  
Fenomén Fluxus  
Variace pro motýla a kontrabas  
Infekce virem Fluxus  
Od principu „stálého tvoření“  
Poselství plstěné televize
- 3 **Mezi uměním a mediálním průmyslem** 591  
„Reálná země jako médium“  
Laboratoř pro umění budoucnosti  
Bádání pohyblivého obrazu  
Black Gate Cologne  
Televizní galerie Geryho Schuma
- 4 **Video – software, hardware a performance** 596  
Divadlo pixelů na obrazovce  
Zneuctěné objekty, skulptury a „zkratované“ koloběhy  
Transformace „live-kunstu“
- 5 **Sedmdesátá léta: zásobárna návrhů** 604  
Aktéři v prostoru a čase  
Sdělení v ich-formě  
Video, politika a média
- 6 **Osmdesátá léta: „Přepínáme!“** 611  
Zrychlení obrazů  
Přesuny mezi E- a U-uměním  
Videograf jako divák
- 7 **Devadesátá léta: interakce ve virtuálním prostoru** 616  
Shledání na spotřebitelské rovině  
Společná umělecká díla ve veřejném prostoru  
Koncertní křídlo se nezahazuje, protože existuje  
syntetizér

## Fotografie

*Klaus Honnef*

- 1 **Fotografie mezi uměním a zbožím** 621
- 2 **Umění přichází ze stroje: hnutí**  
*Nové vidění* 627
- 3 **Středem pozornosti je fyzický svět –**  
*Nová věcnost* 634
- 4 **Mnohoznačný vztah:**  
móda a fotografie 648
- 5 **Válka – matka všech fotografií** 658
- 6 **Výzva televize** 664
- 7 **Fotografie dobývá umění**  
a ztrácí svůj charakter 674

## Lexikon umělců

*Ingo F. Walther*