

Obsah

Slovo úvodem	9
Syntézy. Východiska a horizonty	13
Vratká rovnováha. Mezi vírou, vůlí k integritě a rozpačitým nerozuměním	15
Řád nového života a tvorby. Karel Teige – sen, utopie a zklamání	30
Píseň o poezii a člověku. Nad kritickou metodou Bedřicha Fučíka	45
Eklektická syntéza a iluze v díle Františka Götze	53
Konceptuální víra Bedřicha Václavka	70
Ráje a utopie F. X. Šaldy	92
Výzva tvaru. K otázce souvislostí avantgardy a modernismu v české literatuře a umění v meziválečném období	113
Interpretace. Skici, úvahy, glosy	141
Tomanův Podzim roku 1902	143
Na okraj druhého vydání Sovovy sbírky <i>Ještě jednou se vrátíme</i>	149
Šaldův konceptuální „sever“. Glosa k velkému tématu	152
Skica k Demlovu roku 1912	155
Metamorfózy poezie Vítězslava Nezvala. Poznámky ke kompozici Podivuhodného kouzelníka	162
Zlomená křídla? K poetice Bieblova <i>Nového Ikara</i>	174
Poznámky k výstavbě Kostohryzovy básnické skladby <i>Prameny ústí</i>	184
Črta k básni Okno Josefa Hory	187
Sestra života a smrti. Zastavení první nad textem <i>Sestra úzkost</i>	192
Cesta k umění Jana Čepa. Zastavení druhé nad povídkou <i>Cesta na jitřní</i>	195
Karel Hynek Mácha v zrcadle české meziválečné poezie	208

Literárněkritické náčrty a portréty	227
Integrita a její podoby v české lyrice devadesátých let 20. století	229
Ediční poznámka	267
Seznam pramenů a sekundární literatury	271
Jmenný rejstřík	298
Resumé/Summary	304