

OBSAH

Část A.		Hrajeme „Can't Help Falling In Love“	68
Kapitola 1.		Kapitola 5.	
Rokoko	8	Představitelé Vrcholného Romantismu	72
Homofonie		Giuseppe Verdi	
Klasicismus	9	Ferenc Liszt	74
Franz Joseph Haydn	11	Richard Wagner	77
Wolfgang Amadeus Mozart	13	P. I. Čajkovskij	80
Ludwig van Beethoven	15	B. Smetana	82
		Antonín Dvořák	83
Hrajeme s Leonardem Bernsteinem	20	Hrajeme s Ray Charlesem	84
Hrajeme z tvorby Leonarda Bernsteina	21	Hrajeme „Crying Time“	85
Hrajeme „America“	23		
		Část B.	
Kapitola 2.		Kapitola 6.	
Kvartkvintový kruh	27	Představitelé pozdního romantismu	
Tónina		Gustav Mahler	93
O tónové soustavě poněkud jinak		Richard Strauss	95
Stupnice a tónina Es dur	28	Hrajeme s Andrew Lloyd Weberem	106
Tóny na černých klávesách – As		Hrajeme „The Phantom Of The Opera“	107
Harmonická kadence v tónině Es dur	29		
Hrajeme „Lucille“	30		
		Kapitola 7.	
Kapitola 3.			
Vývoj klávesových nástrojů	37	Co předcházelo jazzu	112
Psalterium		Země, která dala světu jazz	
Dulcimero		Co přinesl otrokářský řád	113
Cembalo	38	Jak Amerika dala světu jazz	115
Cimbál	39	Minstrel Show	116
Piano, Pianino – klavír	40	Vaudeville	
Historie a vývoj Piana		Jak černý „Bob“ získal „trumpetu“...	
Co přinesl objev Piana	43	New Orleánský jazz	117
Elektrický klavír	44	Dixieland	
Johnn Lennon	55	Louis Armstrong	118
Hrajeme „Woman“	56	Swing	
		Benny Goodman	119
Kapitola 4.		Big Band	
		Glenn Miller	120
Romantismus obecně	60		
Představitelé Raného Romantismu		Kapitola 8.	
Franz Schubert	61		
Robert Schumann		Co znamenala 40. léta ve vývoji zpěvu	
Frederic Chopin	62	Frank Sinatra	124
Stupnice a tónina As dur	67	Závěr 40. let	125
Tóny na černých klávesách – Des		Hrajeme „Tenderly“	126