

OBSAH

Kapitola 1.		Kapitola 5.	
Svět Country – obecně	7	Neoklasicismus obecně	56
20. léta	8	Sergej Prokofjev	
30. léta		Francis Poulence	58
40. léta	9	Jak žil a jaký byl Jacques Offenbach	60
50. léta	10	Hrajeme z tvorby Jacquese Offenbacha	62
60. léta		„Barkarola“ – „po staru“...	
		„Barkarola“ – „po novu“...	
Muž v černém – Johnny Cash			
50. léta		Kapitola 6.	
60. léta			
70. léta	11	Závěrečné slovo k akordům	68
80. léta		Improvizace	93
90. léta	12	Dvojhmaty	
		Akordická stylizace	
Tygr z Walesu – Tom Jones	16	Hrajeme Releas Me	103
Hrajeme „Green, Green Grace Of Home“	17		
Kapitola 2.		Kapitola 7.	
Hudební styly do 50. let	23	Shrnutí učiva o stupnicích	106
Impresionismus obecně		Tóny na černých klávesách	107
Táta imprese... Achille Claudie Debussy	24	Alterované tóny	
Joseph Maurice Ravel	25	Tóny enharmonické	108
Hrajeme „La Donna E' Mobile“	27	Stupnice staré	
		Přehled stupnic s křížky	
Kapitola 3.		Přehled stupnic s béčky	
		Stupnice mollové – aiolské	111
Expresionismus	31	harmonické	112
Atonalita a Dodekafonie	32	melodické	113
Arnold Schönberg	33	Tónorod	114
Anton Webern	34	Stupnice durové s křížky	115
Alban Berg	35	Stupnice durové s béčky	116
Představitelé 2. vídeňské školy		Stupnice mollové s křížky	118
Hrajeme „Piano Sonate Op. 27 Mondschein“	36	Stupnice mollové s béčky	120
		Stupnice zvláštní	121
Kapitola 4.		Stupnice chromatické a celotónové	123
		Hrajeme „Eternally“	129
Neoprimitivismus	44		
Igor Stravinskij		Kapitola 8.	
Jak žil a jaký byl Igor Stravinskij	46		
Béla Bartók	48	Akustika	132
Hrajeme Franze Schuberta „Serenade“	50	Základní poznatky z oblasti hudební akustiky	
		Šíření zvuku u jednotlivých nástrojů	136
		Ladění hudebních nástrojů	137

Kapitola 9.		Syntezátory obecně	171
		Stručný vývoj syntezátorů	
Sedm velikánů, kteří ovlivnili svět hudby	146	Závěrečné slovo na téma syntezátorů	173
Thomas Alva Edison		Syntéza zvuku	
Profesní růst		Expander – tónový generátor	
Jak pracoval fonograf		Sekvencer	174
První vědecká základna	147	Poněkud odbornější pohled na sekvencer	
Boj o elektrický proud		Jak pečovat o klávesový nástroj	175
Některé důležité objevy		Než začneme hrát	
Graham Bell	148	Stavíme hudební studio	
Jak pracoval gramofon a mikrofon		Technické názvosloví	176
Nikola Tesla	149	Italské názvosloví	189
Profesní růst			
Toulky světem	150	Hudební příloha	192
Emil Berliner			
První kruhová deska	151	Hrajeme s Engelbertem Humperdinckem	193
Vývoj gramofonu		Hrajeme Releas Me	194
První singl desky	152	Hrajeme „Last Waltz“	198
Nástup LP desek		Hrajeme „There Goes Everything“	201
Oberlin Smith	153	Hrajeme „Crying Time“	204
Teorie magnetického záznamu		Hrajeme „Eternally“	208
Waldemar Poulsen		Hrajeme „Girl With Pearls In Her Hair“	213
Vývoj magnetofonu		Hrajeme „I Feel Pretty“	216
Nevýhody magnetofonu	154	Hrajeme „America“	219
James T. Russell		Hrajeme „Jambalaya“	224
První CD nosič		Hrajeme „Love Hurts“	227
Hrajeme „Girl With Pearls In Her Hair“	160	Hrajeme „Love Story“	229
		Hrajeme „Nikita“	237
Kapitola 10.		Hrajeme „Only You“	241
		Hrajeme „Power Of Love“	246
MIDI	164	Hrajeme „Romana Andalusian“	248
Historie MIDI		Hrajeme „Goodbye, My Love, Goodbye“	250
Jaká je struktura MIDI	165	Hrajeme „Memory“	256
MIDI hardware			
MIDI jazyk		Škola hry na keyboard – jednotlivé díly	258
Jak to v praxi funguje	166		
SMF	169	Závěr	
Budoucnost MIDI	170	Kdo jsme	