

Obsah

Úvod	7
1 Nástin problematiky proudu symbolismu, vymezení a zrod	8
2 Secese a symbolismus	11
3 Symbolismus a abstrakce	17
4 Symbolismus, romantismus a historismus	21
5 Symbolismus a avantgarda	25
6 Skupiny a hnutí, krédo symbolismu	26
7 Symbolismus a dekadence	29
8 Alexandr Nikolajevič Skrjabin	36
8.1 Dílo	39
8.2 Sonáty	39
8.3 Ostatní kompozice – základní klasifikace děl	41
8.4 Skrjabin a secese	43
8.5 Synestézie v literární rovině skladeb	45
8.6 Technická východiska Skrjabinových kompozic	46
8.7 Poème-nocturne op. 61	48
8.8 Metrum	50
8.9 Osmá sonáta	51
8.10 Rytmus	56
8.11 Desátá sonáta	58
8.12 Skrjabinova filozofie	62
8.12.1 Theosofie a antroposofie	63
8.12.2 Satanismus	64
8.12.3 Solipsismus	66
8.12.4 Shrnutí	67
9 Symbolismus v hudbě	68
9.1 Skrjabinovi souputníci a eklektici	68
9.1.1 Vladimír Ivanovič Rebikov	69
9.1.2 Mikalojus Konstantinas Čiurlionis	75
9.1.3 Karol Szymanowski	81
10 Symbolismus v námětech hudebních kompozic	88
10.1 Jean Sibelius	89
10.2 Impresionisté	97
11 Symbolismus a hermetismus	105
11.1 Erik Satie a anarchie	105
11.2 Satieho osobnost a ‚metoda‘	106
11.2.1 4 Ogives	106
11.2.2 3 Sarabandes, 3 Gymnopédies	108
11.2.3 Quatre préludes posthumes	111

11.2.4	Satie a hermetismus	115
11.2.5	Rozekrucíáni	117
11.2.6	Satieho rozekrucíánské kompozice	119
11.2.7	Uspud	125
11.2.8	Danses gothiques	131
11.2.9	Pages mystiques	136
11.2.10	Prélude à La porte héroïque du ciel	138
11.2.11	Messe des pauvres	138
11.3	Neoklasicismus	144
11.3.1	Socrate	145
	Místo závěru – Symbolismus dnes?	148
	Legenda	152
	Obsah původního prvního dílu disertace	153
	Číslovaný rejstřík	154
	Abecední soupis všech pramenů	159
	Literatura	159
	Slovníky	162
	Internetové odkazy	163
	Notové materiály	163
	Krásná literatura	163