

Obsah

OBSAH	5
ÚVOD.....	7
I.....	11
MUZIKOTERAPIA V HISTORICKOM KONTEXTE.....	11
OD PÔSOBENIA HUDBY NA ČLOVEKA A V ČLOVEKU – K MUZIKOTERAPII	13
<i>Magická paradigma v hudbe</i>	17
<i>Matematická paradigma v hudbe</i>	17
<i>Medicínska paradigma v hudbe</i>	21
<i>Psychologická paradigma v hudbe</i>	23
DEFINOVANIE MUZIKOTERAPIE V MODERNÝCH DEJINÁCH.....	26
<i>Porovnanie a analýza definícií</i>	42
<i>Konzekvencie pre definovanie muzikoterapie</i>	46
SÚČASNÉ SMERY A PERSPEKTÍVY MUZIKOTERAPIE	52
<i>Pedagogický koncept muzikoterapie</i>	53
<i>Medicínsky koncept muzikoterapie</i>	61
<i>Psychoterapeutický koncept muzikoterapie</i>	65
MUZIKOTERAPEUTICKÁ SITUÁCIA NA SLOVENSKU.....	82
II.....	93
MUZIKOTERAPIA VO FILOZOFICKOM KONTEXTE.....	93
KONTINUÁLNE ZMENY VNÍMANIA	95
HUDBA LIEČI VZŤAHOM	101
OSOBNÝ KONCEPT MUZIKOTERAPIE	108
III.....	115
MUZIKOTERAPIA V HUDOBNO-PSYCHOLOGICKOM KONTEXTE.....	115
PRINCÍP KAUZALITY A SYNCHRONICITY	117
PRINCÍP PROJEKCIE.....	125
PRINCÍP ASOCIÁCIÍ.....	127
PRINCÍP SYMBOLIZÁCIE.....	131
<i>Hudobný nástroj ako reálny objekt</i>	131
<i>Hudobný nástroj ako prechodný objekt</i>	132
<i>Hudobný nástroj a zvuk ako symbol</i>	134
PRINCÍP DYNAMIZMU	138
PRINCÍP ANALÓGIE	146
<i>Patologicko-hudobný a terapeuticko-hudobný proces</i>	149
ŠPECIFICKOSŤ MUZIKOTERAPIE.....	154

IV	157
MUZIKOTERAPIA V PRAKTICKOM KONTEXTE	157
MODELÝ IMPROVIZÁCIE V AKTÍVNEJ MUZIKOTERAPII	159
<i>Fázovo-špecifická improvizácia</i>	<i>164</i>
<i>Situačná improvizácia</i>	<i>166</i>
<i>Tematická improvizácia</i>	<i>167</i>
<i>Asociačná improvizácia</i>	<i>170</i>
<i>Intermediálna improvizácia</i>	<i>171</i>
<i>Uvoľňujúca improvizácia</i>	<i>174</i>
<i>Rolová improvizácia</i>	<i>176</i>
<i>Integračná improvizácia</i>	<i>177</i>
PRAKTICKÝ MUZIKOTERAPEUTICKÝ PROCES V SKUPINE	180
<i>Ciele muzikoterapie vzhľadom na patologicko-hudobný proces</i>	<i>181</i>
<i>Terapeuticko-hudobné ponuky v muzikoterapii</i>	<i>189</i>
<i>Prípravné stretnutie</i>	<i>189</i>
<i>Prvé stretnutie</i>	<i>192</i>
<i>Piate stretnutie</i>	<i>194</i>
<i>Šieste stretnutie</i>	<i>196</i>
<i>Ósme stretnutie</i>	<i>198</i>
<i>Deviate stretnutie</i>	<i>200</i>
<i>Desiate stretnutie</i>	<i>202</i>
<i>Šestnásť stretnutie</i>	<i>204</i>
<i>Dvadsať stretnutie</i>	<i>206</i>
<i>Dvadsať prvé stretnutie</i>	<i>208</i>
<i>Reflexia terapeuticko-hudobného procesu</i>	<i>210</i>
MÁRIIN PROCES V MUZIKOTERAPII (KAZUISTIKA)	212
HUDOBNÁ IMPROVIZÁCIA A OSOBNOSTNÝ RAST	224
<i>Výpovede študentiek a študentov</i>	<i>226</i>
ZÁVER	231
ZUSAMMENFASSUNG	235
PRÍLOHA MUZIKOTERAPEUTICKEJ DOKUMENTÁCIE	239
PRÍLOHA MUZIKOTERAPEUTICKÝCH HIER	247
OBRAZOVÁ PRÍLOHA	277
POUŽITÁ LITERATÚRA Z MUZIKOTERAPIE	293
POUŽITÁ LITERATÚRA Z PSYCHOLÓGIE	297
POUŽITÁ LITERATÚRA Z HUDOBNEJ OBLASTI	299
INÁ POUŽITÁ LITERATÚRA	301
REGISTER	303