

OBSAH

Obsah	5
Úvod	9
Vymedzenie muzikoterapeutického rámca.....	15
Teoretické a praktické východiská.....	17
<i>Systémové chápanie človeka a hudby.....</i>	19
<i>Informačná výmena v systémoch človeka a hudba.....</i>	22
Vymedzenie metódy.....	28
<i>Ontologické hľadisko.....</i>	30
Varianty sebauskutočnenia.....	31
Inšpirácia k sebauskutočneniu.....	32
<i>Reprezentatívny charakter hudby.....</i>	32
Reprezentácia vzťahov.....	33
Reprezentácia obsahov.....	33
<i>Zmena a jej systémové chápanie.....</i>	35
Diagnostiko-terapeutický rozmer hudobnej intervencie.....	36
Špecifický, komplexný a cielený rozmer hudobnej intervencie.....	39
Zreálnujúci a kooperatívny rozmer hudobnej intervencie.....	41
<i>Metóda geneapé a jej terapeutický význam.....</i>	44
Somatická rovina.....	47
Edukačná a klinická rovina.....	53
Nemuzikoterapeutická rovina.....	61
Analytické aspekty muzikoterapie.....	65
Vrstvy muzikoterapeutickej analýzy.....	67
<i>Terapeutická zmena.....</i>	<i>69</i>
Úrovne abstrakcie therapeutickej zmeny.....	70
Úrovne uskutočnenia therapeutickej zmeny.....	71

<i>Terapeutický štruktúrálny proces a terapeutické obsahy</i>	72
Tektonický zlom procesu	73
Synchronizácia obsahov	74
Hudobná reprezentácia psychických obsahov	77
Ciele a fázy terapie	80
<i>Od symptómu k diagnóze</i>	80
Funkcionalita a kontext obsahu.....	82
Súvislosti medzi obsahmi.....	83
Integríta a konzistentnosť osoby	85
<i>Od hypotézy k terapeutickému procesu</i>	88
Stanovenie terapeutických cieľov.....	88
Stanovenie diagnózy a indikácia terapie.....	89
Stanovenie terapeutického plánu	94
<i>Fázy terapeutického procesu</i>	96
Úvodná fáza muzikoterapie	96
Stredná fáza muzikoterapie	96
Záverečná fáza muzikoterapie	99
<i>Úroveň vplyvu hudby</i>	100
Hudobné odhaľovanie vrstiev osobnosti.....	103
Strata intrapsychických obsahov	105
Kvality konzistencie hudobného prejavu	106
Komunikačné a metakomunikačné aspekty muzikoterapie	111
Kvalita komunikovaných významov	113
<i>Kongruencia verzus dvojité väzby</i>	114
Autentický prejav.....	116
Validizujúci prejav	118
<i>Komunikačné stratégie</i>	121
Saturácia psychosociálnych potrieb	125
Kooperácia komunikačných partnerov.....	131
Kvality muzikoterapeuta a hudby	133
<i>Osobnosť muzikoterapeuta ako facilitátora autenticity</i>	133
Erudícia muzikoterapeuta.....	133
Profesionalita muzikoterapeuta	134

<i>Hudba ako reprezentácia vzťahovej siete</i>	134
Tektonická štruktúra hudby	135
Hudobný dynamizmus a procesuálny charakter hudby	137
Systémové aspekty muzikoterapie	141
Vzťah hudby a psychiky	143
<i>Vzťahová sieť</i>	143
Externalizácia aktuálnej štruktúry	144
Internalizácia potenciálnej štruktúry	146
<i>Vzťah osobného self a presahujúcej ho reality</i>	146
Expanzia self a pocity osamotenía	148
Potreba vzťahu a kooperácie	150
Životný koncept a sebaobraz	152
<i>Inšpirácia navodená hudobnou reprezentáciou</i>	154
Kritérium reality	157
Kritérium bezpečia	158
Kritérium vrstvenia	159
<i>Limit a fascinácia ako podnet inšpirácie</i>	162
Kritérium flexibilnej kooperácie	164
Kritérium senzibilného rozlišovania	164
Kritérium tektonickej integrity	165
Kritérium disponibility a responzibility	166
Kritérium finálneho zmyslu	167
<i>Pripravenosť pre inšpiráciu</i>	169
Kritérium dynamickosti tvaru	170
Kritérium autenticity a prirodzenosti tvaru	172
Kritérium esteticity tvaru	172
Modely v muzikoterapii podľa geneapé	176
<i>Model osobnosti</i>	176
Človek ako otvorený systém	176
Kvality self	178
Funkčná štruktúra systému	182
<i>Model zdravia a psychopatologickej zmeny</i>	184
Imanentná sila systému	184
Tlak zmeny	186
Presmerovanie dynamizmu kooperácie	188

<i>Model muzikoterapeutickej zmeny</i>	190
Konfrontácia s ohrozujúcim obsahom	190
Fascinácia ideálnym obsahom	191
Návrat ku kooperácii	193
Reštrukturalizácia podporená zvratnosťou hudobných reprezentácií	194
<i>Modely ako pomocný aparát muzikoterapeuta</i>	198
Hudobno-diagnostický proces	198
Hudobno-terapeutický proces	199
Statický charakter štruktúry systému	201
Dynamický charakter vzťahov systému	202
Záver	207
Literatúra	213