

# OBSAH

|   |     |
|---|-----|
| Předmluva . . . . .   | 5   |
| Úvodní projev prorektora University J. E. Purkyně<br>prof. RNDr. Josefa Trtílka . . . . .   | 7   |
| Zahajovací projev<br>prof. Dr. František Lýsek . . . . .  | 8   |
| Program koncertu . . . . .  | 11  |
| Erika KOCIÁNOVÁ, Některé psychologické poznatky k danému tématu . . . .   | 12  |
| Bohumil DUŠEK, Postavení dodekafonie ve vývoji hudebního myšlení a její<br>použitelnost ve vokální hudbě . . . . .                                  | 16  |
| Vladimír HORÁK, Vztah interpreta k vokálnímu podnětu . . . . .  | 20  |
| František BROHM, Je interpretace novodobé vokální tvorby hlasu škodlivá? . .  | 26  |
| Jarmila ORLOVÁ, Soudobá vokální tvorba z hlediska fyziologie hlasu v pěvec-<br>kém projevu . . . . .  | 34  |
| Rudolf PEČMAN, K vývojovým údobím umělé vokální západoevropské hud-<br>by . . . . .   | 38  |
| Josef PLAVEC, Problémy dětského sborového zpěvu . . . . .   | 42  |
| František LÝSEK, Vokální podněty a reakce žáka z hlediska vývojového . . .  | 51  |
| Milena VYSLOUŽILOVÁ, Ke vlivu moderních komunikativních prostředků na<br>současný hlasový projev dětí a mládeže . . . . .                           | 64  |
| Viliam FEDOR, O pomere tonálnej a intervalovej intonácie . . . . .  | 67  |
| K. IZÁKOVÁ, Vibráto a autoregulácia v speve . . . . .   | 71  |
| Ján STRELEC, Fonetické základy speváckych národných škôl . . . . .  | 75  |
| E. E. LEONOV, Repertoárové a interpretační možnosti sovětských profesionál-<br>ních dětských sborů i ostatních dětských pionýrských sborů . . . . . | 83  |
| H. SCHOTTE, Vývoj dětských pěveckých schopností na všeobecně vzdělávacích<br>školách v NDR . . . . .  | 94  |
| Truda REICH-RIBAR, Hudební příprava pěvců a moderní hudba . . . . .   | 101 |
| Jan KOSTEČKA, Vývoj tonality a atonality ve vokální tvorbě . . . . .  | 106 |
| Evžen VALOVÝ, Intonační problémy interpretace soudobé vokální tvorby . . .  | 114 |
| Ctirad KOHOUTEK, Možnosti soudobého skladatele při kompozici dětského<br>sboru . . . . .  | 122 |
| Miloslav BUČEK, Dodekafonie jako praktický problém sbormistra . . . . .   | 127 |
| Josef ZOCH, Tonalita v afghánské vokální hudbě . . . . .  | 130 |
| Diskuse 1. XII. 1965 . . . . .  | 133 |
| Diskuse 2. XII. 1965 . . . . .  | 135 |
| Usnesení vědecké konference . . . . .   | 150 |
| Seznam autorů . . . . .   | 152 |