

# Obsah

Úvod (Pavel Popelka)	3
Úvod (Walerian Bugel, Jana A. Nováková)	5

Část I.: Kontextuální a pojmové vymezení	7
1 Hierarchizace projevů víry ve vztahu k liturgii	8
2 Mnohovrstevnatost pojetí tradice a jeho význam pro pluriformitu křesťanství	13
3 Inkulturace jako proces a její různorodé chápání v dějinách	17

Část II.: Zakotvení do historických a náboženských reálií	21
1 Historicko-eklesiální kontext christianizace západních a jižních Slovanů	23
1.1 Misijní pluriformita na pozdější Velké Moravě	26
1.2 Specifické charakteristiky cyrilometodějské mis(i)e i tradice	32
2 Vybrané klíčové mezníky dějin slovanského křesťanství v jednotlivých zemích	37
2.1 Bulharsko	41
2.2 Srbsko	51
2.3 Makedonie	59
2.4 Černá Hora	67
2.5 Bosna a Hercegovina, Republika srbská	69
2.6 Chorvatsko	71
2.7 Východní Slovensko	79
3 Dynamika liturgického roku v prolínání s agrárním i občanským rokem	83

Část III.: Komentáře k vybraným skupinám fotografií podle tematického klíče	87
1 Lidová zbožnost na Moravě	89
2 Balkán – sakrální stavby	103
3 Slovensko – sakrální stavby	109
4 Interiéry chrámových staveb v byzantsko-slovanské tradici	109
5 Svatební obřady dle byzantské tradice (Srbsko)	123
6 Vybrané liturgické obřady – Velikonoce	125

Seznam nejvýznamnější použité literatury	130
Shrnutí	133
Summary (ang.)	133
Резюме (rus.)	134

## Podoby víry

Obrazem a slovem po stopách cyrilometodějské tradice  
Doprovodná publikace k výstavě fotografií Pavla Popelky Podoby víry

Fotografie:  
© Pavel Popelka

Texty:  
© Walerian Bugel, Jana A. Nováková

Obálka, grafická úprava:  
Alexandra Haluzová

Úprava fotografií a předtisková příprava:  
Bronislav Haluza

Redakční příprava textů:  
Jana A. Nováková

Korektury:  
Dana Večeřová

Tisk:  
GRASPO, a.s. Zlín

Vydalo:  
Muzeum Jana Amose Komenského  
v Uherském Brodě v r. 2013

Náklad:  
300 ks

ISBN:  
978-80-904525-3-4

Vydáno s finančním přispěním  
Ministerstva kultury České republiky

© Muzeum Jana Amose Komenského  
v Uherském Brodě