

C e l o s t n í v n í m á n í

(t v a r , z v u k , b a r v a a g e s t o)

Obsah:

1.Úvod:Smysl a cíl tohoto textu	7
1.1.Co chybí dnešnímu školství	8
1.2.Několik didaktických poznámek k výuce Vv.....	9
2.Umění a jeho původ	12
3.Celostní vnímání v rituálech, pravěkém umění, nejstarší symbolice	15
3.1.Funkčnost, estetika, jejich interpretace v umění přírodních národů.....	15
3.2.Matka Země.....	16
3.3.Regenerace zvířat.....	17
3.4.Jeskynní malba.....	17
3.5.Červeň, krev, láska a smrt.....	18
3.6.Iniciace, poznání, zralost.....	19
3.7.Obětiny.....	21
3.8.Závěr: záznam či umělecké dílo.....	22
4.Celostní vnímání – hudba a výtvarné umění	23
4.1.Úvod.....	23
4.2.Hudební výchova a animační postupy.....	25
4.3.Hudební pravěk aplikovaný na dnešní výuku hudební výchovy.....	27
4.3.1.Buben, bubnování a trocha didaktiky.....	29
4.3.2.Etnická rozmanitost a její přínos výuce výchov: hudební a výtvarné.....	31
4.3.3.Záznamy zvuků.....	33
4.3.4.Barva, zvuk, prostor.....	35
4.3.5.Závěr.....	38
4.4.Pravěké umění a animační metody.....	39
5.Celostní vnímání – nejstarší literární útvary	44
5.1.Indiánské legendy.....	44
5.2.Pohádky.....	45

6.Celostní vnímání – symbol, znak, tvar a písmo	50
6.1.Příklady znamení, symbolů, monogramů.....	51
6.2.Nejstarší ornamentálníka.....	59
6.2.1.Nejstarší čínské umění.....	59
6.2.2.Symboly v hudbě starověké Číny a Řecka.....	66
6.2.3.Islámská ornamentálníka.....	68
6.2.4.Ornament v nejstarších evropských slozích.....	71
6.3.Ozdoby a jejich hybná síla v hudbě.....	73
6.4.Kaligrafie, gesto a hudba.....	79
6.5.Písmo jako prostředek zachycení myšlení.....	84
6.6.Notace jako prostředek zachycení hudebního myšlení.....	89
6.7.Soudobé umění: znak, záznam.....	96
6.7.1. Tvar-prostor-světlo v díle V.Boštíka.....	96
6.7.2. Záznam vnitřního světla v díle K.Malicha.....	99
6.7.3. Hudba a výtvarné umění ve XX.století.....	100
7.Závěr	105
Poznámky	107
Použitá literatura	108
Obrazová příloha	110