

OBSAH

NEZNÁMÝ JEZUITSKÝ PRAMEN O ŠVÉDSKÉ OKUPACI OLOMOUCE <i>Tomáš Parma</i>	13
BAROKNÍ KRUPSKÉ KRONIKY A PAMĚTI <i>Jan Kilián</i>	24
FULNEK V OBJETÍ ŘEHOLNÍCH REZIDENCÍ A ZÁPAS O PODOBU KATOLICKÉ REFORMACE MĚSTA V 2. POLOVINĚ 17. STOLETÍ <i>Zdeněk Orlita</i>	30
LZE CHRÁM VZKŘÍSIT Z MRTVÝCH? BRNĚNSKÝ KONVENT MINORITŮ V PRVNÍ POLOVINĚ 18. STOLETÍ A JEHO MÍSTO VE MĚSTĚ <i>Vladimír Maňas</i>	41
NÁBOŽENSKÁ IMAGINACE V POTRIDENTSKÉM MĚSTĚ: KAPLE SV. JOSEFA V KOSTELE SV. JANŮ V BRNĚ <i>Tomáš Malý</i>	59
DUCHAŘINA NA BAROKNÍ ZPŮSOB ANEB SPIS KARLA FERDINANDA VON SCHERTZ MAGIA POSTHUMA A JEHO DRUHÝ ŽIVOT <i>Lubor Kysučan</i>	68
VÍT JINDŘICH ETTTEL († 1669). NĚKOLIK POZNÁMEK K OLOMOUCKÉMU KNIHTISKAŘI A JEHO DÍLNĚ <i>Miroslav Myšák</i>	75
PROJEKČNÍ VRSTVY V OLOMOUCKÉ ARCHITEKTUŘE DOBY BAROKNÍ <i>Jiří Kroupa</i>	86
KOSTEL SV. MICHALA V OLOMOUCI: TYP, ARCHITEKTI A PATRONI JEHO STAVBY <i>Rostislav Švácha</i>	104
KAPLE BOŽÍHO HROBU PŘI BÝVALÉM KONVENTU FRANTIŠKÁNŮ S KOSTELEM NEPOSKVRNĚNÉHO POČETÍ PANNY MARIE V OLOMOUCI <i>Tomáš Řepa – Zuzana Křenková</i>	113
SIMON DE CASTRO – ŠIMON BORUHRADSKÝ – ČESKÝ ARCHITEKT 17. STOLETÍ V MEXIKU <i>Pavel Štěpánek</i>	121
POCHÁZÍ MADONA SVATOKOPECKÁ Z ITÁLIE? <i>Ivo Hlobil</i>	130
CASTELLI VERSUS BORSA: KLÍČ K ATRIBUCÍM ŠTUKATUR <i>Jana Zapletalová</i>	137
GIUSEPPE BRAGALLI A BOLOŇSKÁ NÁSTĚNNÁ MALBA NA MORAVĚ A V ČECHÁCH 17. STOLETÍ <i>Martin Mádl</i>	147
DVĚ DÍVČÍ HLAVY GUIDA RENIHO ZE SBÍRKY OLOMOUCKÝCH ARCIBISKUPŮ ŘEZ JAKO ZTRÁTA KONTEXTU <i>Ladislav Daniel</i>	180
ŘÍMSKÝ TRIUMF OLOMOUCKÉHO MALÍŘE JOSEFA IGNÁCE SADLERA (1725–1767) <i>Martina Miláčková</i>	192
UMĚLECKÝ MECENÁT ŠTERNBERSKÝCH AUGUSTINIÁNŮ A OSOBNOST MALÍŘE ANTONÍNA RICHTERA <i>Filip Hradil</i>	201
IKONOGRAFIE ZANIKLÉ BAROKNÍ FRESKY NA OLOMOUCKÉ RADNICI <i>Leoš Mlčák</i>	210
POZNÁMKY K BAROKNÍ KRESBĚ V OLOMOUCI <i>† Milan Togner</i>	216