

## Table of Contents

Preface and Acknowledgments	7	Václav Bůžek ( <i>Jihočeská univerzita, České Budějovice</i> ) Zwischen dem rudolfinischem Prag und den Höfen der Magnaten mit dem Wappen der fünfblättrigen Rose	75
PROLOGUE			
Josef V. Polišenský ( <i>Praha</i> ) Tolerance and Intolerance in Rudolfiner Prag	9	Jochen Luckhardt ( <i>Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig</i> ) Kunst im Dienste des Reiches: Herzog Heinrich Julius von Braunschweig-Lüneburg und Prag	81
PART I			
Pablo Jiménez Díaz ( <i>Praha</i> ) Spain, Prague, and the Habsburg Ideology: Some Aspects of the Architecture of Rudolf II	11	Beket Bukovinská ( <i>Ústav dějin umění AVČR, Praha</i> ) Wer war Johann Rabenhaupt? Unbeachtete Aspekte in den Beziehungen zwischen Prag und Südwestdeutschland	89
Jürgen Zimmer ( <i>Kunsthistorisches Museum, Berlin</i> ) Die Gonzaga und der Prager Hof Kaiser Rudolf II. – Historischer Überblick	16	Hana Seifertová ( <i>Národní galerie, Praha</i> ) <i>Pittura su pietra</i> der rudolfinischem Zeit und ein Vanitasgemälde von Christoph Gertner	95
Monika Brunner ( <i>Geisteswissenschaftliches Zentrum, Leipzig</i> ) Prag und Rom um 1600: Ein Beitrag zur Architektur der rudolfinischem Residenz	24	Thomas Andratschke ( <i>Braunschweig</i> ) Die <i>Weltallschale</i> Rudolfs II.?	99
Marina Dmitrieva-Einhorn ( <i>Geisteswissenschaftliches Zentrum, Leipzig</i> ) Triumphbogen für den Kaiser: Die rudolfinischem Motive in der Residenzstadt von Vespasiano Gonzaga	31	Barbara Uppenkamp ( <i>Hamburg</i> ) Die Scenographien und Gartenentwürfe des Hans Vredeman de Vries und seine Tätigkeit in Wolfenbüttel im Lichte neuer Quellen	111
Rudolf Distelberger ( <i>Kunsthistorisches Museum, Wien</i> ) Ein Florentiner Kabinettsschrank mit Commessi im Prager Stil: Der Einfluß der Prager Werkstatt auf das <i>Opificio delle pietre dure</i> in Florenz	40	Jørgen Hein ( <i>Rosenborg, København</i> ) Collecting in Prague and Copenhagen	120
Ladislav Daniel ( <i>Palackého univerzita, Olomouc</i> ) The Myth of the Prince between Rome and Prague around 1600	49	Florence Hopper ( <i>La Roche Rigault Loudun</i> ) Science and Art at Leiden: Carolus Clusius and Jacques De Gheyn II's Flower Drawings for Rudolf II	128
Ivan Muchka ( <i>Ústav dějin umění AVČR, Praha</i> ) Anthropomorphismus in der Architektur um 1600	57	Piotr Oszczanowski ( <i>Uniwersytet Wrocławski, Wrocław</i> ) Between Tradition and the Avant-Garde: On the Artistic Contacts between Prague and Wrocław around 1600	134
Jiří Kroupa ( <i>Masarykova univerzita, Brno</i> ) <i>Palazzo in fortezza</i> und <i>palazzo in villa</i> in Mähren: Zur kulturhistorischen Bedeutung der Bauaufgabe um 1600	64	Jacek Tylicki ( <i>Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń</i> ) Bartholomäus Strobel the Younger, a Post-Rudolfine Painter in Silesia and Poland	145
Jaroslav Pánek ( <i>Univerzita Karlova, Praha</i> ) Prag - Olmütz: Die Herausbildung einer konfessionell-politischen und kulturellen Achse in der rudolfinischem Zeit	70	Jozef Medvecký ( <i>Ústav dejín umenia SAV, Bratislava</i> ) Anklänge an den rudolfinischem Manierismus in der Malerei der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in der Slowakei	156



- Matthias Pfaffenbichler (*Kunsthistorisches Museum, Wien*)  
Die türkischen Waffen in der Kunstkammer  
Rudolfs II. 161
- Josef Kandert (*Náprstkovo muzeum, Praha*)  
Africa and African People in Rudolfiner Thought 166
- PART II
- Thomas DaCosta Kaufmann (*Princeton University, Princeton*)  
Giuseppe Arcimboldo, The Habsburg's Leonardo 169
- Eliška Fučíková (*Kancelář prezidenta republiky, Praha*)  
Einige Bemerkungen zur rudolfinischen Ausstellung  
in Prag 177
- Jürgen Müller (*Universität Hamburg*)  
*Arcana Imperii*: Anmerkungen zum Problem des  
Hermetismus in der rudolfinischen Hofkunst am Beispiel  
Hans von Aachens 184
- Lubomír Konečný (*Univerzita Karlova, Praha*)  
Climbing the Rocky Path: Or, The Rudolfiner Artist in  
Quest of Fame 192
- Annette Strech (*München*)  
*Spranger inventor*: Überlegungen zu Entstehung und  
Funktion von Stichen nach Sprangers Werken 201
- Dorothy Limouze (*St. Lawrence University, Canton, New York*)  
Aegidius Sadeler's Post-Rudolfiner Career: New  
Beginnings in an Artist's Late Oeuvre 211
- Michal Šroněk (*Ústav dějin umění AVČR, Praha*)  
Painters in Prague between the Guild and the Court ca.  
1595–1650 216
- Maria E. Brykowska (*Politechnika Warszawska, Warszawa*)  
The Architecture of the Prague Castle in light of the Plan  
in the Uffizi 220
- Petr Chotěbor (*Kancelář prezidenta republiky, Praha*)  
Neuentdeckte Fragmente der rudolfinischen Architektur  
auf der Prager Burg 226
- Dirk Jacob Jansen (*Universiteit Utrecht*)  
The Case for Jacopo Strada as an Imperial Architect  
Private 229
- Hilda Lietzmann (*München*)  
Was Jacopo Strada als Antiquar Rudolfs II. in Prag tätig? 236
- Jaroslava Hausenblasová (*Ústav dějin umění AVČR, Praha*)  
Die "Höflinge" Kaiser Rudolfs II. – Beitrag zur  
Begriffsbestimmung 239
- Zdeněk Hojda (*Univerzita Karlova, Praha*)  
Der Hofstaat Rudolfs II. und die Gesellschaft Prags im  
Lichte des Stammbuchs des Hartschiers David von  
Krakau 244
- Anna Rollová (*Národní galerie, Praha*)  
*Allegorie der Vergänglichkeit* von Nicolaus Andreae  
im Stammbuch Sebald Plans 251
- Jutta Kappel (*Staatliche Kunstsammlungen Dresden*)  
Der kaiserliche Glas- und Edelsteinschneider Caspar  
Lehmann: Betrachtungen zu seinen Werken für den kur-  
fürstlichen Hof in Dresden 254
- Milena Bravermannová (*Správa Pražského hradu, Praha*)  
Funeral Textiles from the Tomb of Rudolf II in the Royal  
Crypt of St. Vitus Cathedral at Prague Castle 262
- Madelon Simons (*Universiteit Amsterdam*)  
Archduke Ferdinand II of Austria, Governor in Bohemia,  
and the Theatre of Representation 270
- Jiří Kropáček (*Univerzita Karlova, Praha*)  
Francesco Terzio: Notes on His Style and Iconography 278
- Zdeněk Uhlíř (*Národní knihovna ČR, Praha*)  
Die Legende des Matthias Hutský aus Křivoklát über  
den heiligen Wenzel als ein Werk der Renaissance-  
Hagiographie 281
- Ivo Kořán (*Ústav dějin umění AVČR, Praha*)  
Rudolfinische Lichter und Schatten 286
- Vladimír Urbánek (*Filosofický ústav AVČR, Praha*)  
Simeon Partlicius and His Works: Rudolfiner Mood in  
Bohemian Exile 291
- EPILOGUE
- Howard Louthan (*University of Notre Dame, Notre Dame, Indiana*)  
Comenius, Catholics and Continuity 297
- Abbreviations 302
- Photo Credits 302