

Obsah

<i>O psaní</i>	7
1. Mýty kolem psaní. Metoda versus osobní vůle. Skutečnost tu není od toho, aby byla souzena. Chvála nepředpojatého vnímání. Nikoho nezajímá, co si o světě myslíme, tudíž není třeba si vymýšlet.	9
2. Text jako prostředek komunikace. Adresa, na niž chceme doručit svou zprávu. Varování před svévolí. Skutečnost si přeje být tlumočena. K čemu jsou dobré poznámky a jak s nimi pracovat.	15
3. Zrození postavy. Postava v prostředí, úvahy o možnostech vývoje. Identita postavy. Její síla, slabost, touha. Specifika hrdiny či průvodce.	23
4. Vypravěč v moderní literatuře. Druhá postava. Úloha druhé postavy, tři rozměry, které ji definují ve vztahu k hlavní postavě.	39
5. Je třeba neustále kontrolovat těžiště, aby stavba nespadla. Šla Nanyňka do zelí a přišel na ni Pepíček.	45
6. Výprava za viditelné trámy děje. Tři pilíře – moudrost, síla, krása.	49
7. Psaní z pohledu esoterického. Smaragdová deska.	57
8. Stavba celku. Kompozice. Přístup antický a kabalistický.	65
9. Tíha a její projevy. Lék – „cizí oči“ a práce. Závěrečná ponaučení.	71
Rozcestník	74
<i>Alexandra Berková: Trocha dříví do lesa tvůrčího psaní aneb pole neorané – kus cukru čili od deskripce k obrazu</i>	79
<i>„Chlapče, tebe bych chtěla vidět ve sprše...“ Rozhovor Boženy Správcové s Alexandrou Berkovou</i>	85
<i>Jakub Šofar: Magorie tvoření aneb Saša píšící</i>	105
Ediční poznámka	112