

Obsah

Úvod.....	5
1 Vypravěčství od nepaměti.....	6
1.1 První vypravěč.....	6
1.2 Z indiánského vypravěčství	7
1.3 Orální vypravěči.....	8
1.4 Nové narativní formy	9
2 Pohádka – první žánr v našem životě	11
2.1 Pohádka – nejstarší útvar	11
2.2 Vypravěči – pohádkáři	11
2.3 Vlastní vyprávění	12
2.4 Jak vyprávět pohádku?	16
2.4.1 Dramaturgická úprava pohádky	17
2.4.2 Analýza pohádkového textu	21
2.4.3 Členění textu a výběr řečových prostředků.....	22
2.4.4 Výsledná interpretace pohádky.....	24
3 Bezprostřední promluva – volný tok představ	27
3.1 Podstata improvizované řeči.....	29
4 Minipříběh – anekdota.....	34
4.1 Vyprávění anekdot	35
5 Bavič ze „Svaté trojice“	39
5.1 Orální klaun.....	41
6 Lidová slovesnost	47
6.1 Dialekt – prajazyk češtiny	47
6.2 Moravská nářečí	48
6.2.1 Hanácké.....	48
6.2.2 Slovácké nářečí	51
6.2.3 Valašské nářečí.....	52
6.3 Král lidových vypravěčů.....	53
6.4 Slezská nářečí – z lašských	57
6.5 Z českých dialektů.....	59
6.5.1 Podkrkonošští vypravěči	60
6.5.2 Z jihočeských nářečí	62
6.5.3 Z chodského nářečí.....	64
7 Melodičnost v nářečí	68

8	Argot.....	73
8.1	Brněnská plotna – hantec.....	73
8.2	Hantec z dob císaře pána.....	74
9	Slang.....	77
10	Rétorství	78
10.1	Slovní obraty v řečovém projevu.....	78
10.2	Z řečnických žánrů	79
10.3	Interpretace rétorické řeči	81
11	Aforismus, bonmot, rčení.....	89
11.1	Z aforismů.....	89
12	O imitaci hlasového projevu.....	91
13	Práce s textem v rozhlasě	92
14	Interpretace prózy – vrchol přednesu	93
14.1	Naši interpreti prózy.....	96
14.2	Brněnský zakladatel divadla Slova – Rudolf Walter	97
14.3	Waltrův pokračovatel – Miroslav Částek	99
15	Co je vyprávění?	105
16	Zásady při interpretaci prózy	106
16.1	Vnímání předlohy	106
16.2	K úpravě a zpracování textu	109
16.3	Souznění s předlohou	114
16.4	Výrazové prostředky v řečovém projevu.....	119
17	Vypravěčské partnerství – dueta	121
17.1	Terčeta ve vyprávění	126
18	Od analýzy k syntéze	131
18.1	Rovnováha obsahu a formy	132
18.2	Před finálním tvarem.....	132
19	„Oříšky“ v přednesu prózy.....	134
20	Styl autora – styl přednášeče	140
21	Přesah slova v interpretaci	142
22	Závěr	145
	Použitá literatura	147