

# Obsah

Úvod .....	9
1 Kritický přehled literatury a pramenů .....	2
2 Terminologie .....	16
3 Chronologický přehled české rozhlasové inscenace po roce 1989 .....	19
3.1 Stanice ČRo, které produkují a vysílají rozhlasové inscenace .....	19
3.2 Tvůrčí skupina literárně-dramatické tvorby .....	21
3.2.1 Situace před rokem 1989 .....	21
3.2.2 Situace po roce 1989 .....	24
3.2.2.1 1990–1995 Miroslav Stuchl, Oldřich Knitl, Audiostudio: navázání na „zlatou éru“ původní české rozhlasové hry .....	27
3.2.2.2 1996–2004 Jana Paterová: období žánrové produkce a adaptací .....	38
3.2.2.3 2005–2010 Martin Velíšek: nástup nové generace .....	43
3.2.2.4 Od roku 2011 Hynek Pekárek – výhledy do budoucna .....	49
4 Hlavní tendence ve vývoji původní české rozhlasové hry po roce 1989 .....	53
4.1 Z hlediska obsahu (námět, fabule, „co“) .....	54
4.1.1 Ozvěny námětů 60. let .....	54
4.1.2 Ozvěny námětů 70. a 80. let .....	69
4.1.3 Nové náměty .....	71
4.2 Z hlediska formy („jak“, syžet, formální postupy, prostředky, žánry) .....	77
4.2.1 Ozvěny formálních postupů 60. let .....	78
4.2.2 Ozvěny formálních postupů 70. a 80. let .....	93
4.2.3 Nové formální postupy .....	108
4.3 Z hlediska stopáže .....	114
4.4 Modelová hra české postmoderní rozhlasové dramatiky: <i>Xaver</i> .....	123
5 Proměny režijních přístupů (k jednotlivým typům her) .....	140
5.1 Komorní psychologické drama: <i>Neděle</i> (režie: Hana Kofránková, 1991) – <i>Vstaň, prosím tě</i> (režie: Otakar Kosek, 2001) – <i>Muž, který ztratil humor, a žena, co neexistuje</i> (režie: Hana Mikolášková, 2009) .....	140
5.2 Telefonní hra: <i>Velká vteřina</i> (režie: Hana Kofránková, 1992) – <i>Motýlí smrt</i> (režie: Jiří Horčíčka, 1993) – <i>Sedm životů</i> (režie: Natálie Deáková, 2012) .....	143
5.3 Hra s alter egem: <i>Narozeniny</i> (režie: Eva Řehořová, 2002) – <i>Něha ve skříni</i> (režie: Antonín Přidal, 2007) – <i>Pavel, Pavel a Pavel</i> (režie: J. A. Pitínský, 2007) .....	146
5.4 Hra jako hudební kompozice: <i>Ruce/Levá a pravá</i> (režie: Jiří Horčíčka, 1993/1996) – <i>K vašim službám</i> (režie: Pavel Krejčí, 1993) – <i>Hudba, konečně!</i> (režie: Kateřina Dušková, 2012) .....	148

5.5	Hra s náboženskými motivy: <i>Pro každého nebe</i> (režie: Ivan Chrz, 1991) – <i>Zázrak a jeho reportér</i> (2008, režie: Michal Bureš) – <i>Jako za živa</i> (režie: Tomáš Svoboda, 2009).....	152
5.6	Hra o dědictví minulosti: <i>Co se stalo, nemůže se odestát</i> (režie: Jan Fuchs, 1992) – <i>V pátek večer, v sobotu ráno</i> (režie: Ivan Chrz, 1994) – <i>Kočí jazyčky</i> (Hana Mikolášková, 2009) .....	154
5.7	Experimentální hra: <i>Přesýpací hodina</i> (režie: Petr Dufek, 1993) – <i>Přesýpací hodina</i> (režie: Lukáš Jiříčka a Matěj Kratochvíl, 2004) – <i>Ve skladišti mé hlavy</i> (režie: Jiří Horčíčka, 1994) .....	156
5.8	Hra s životopisnými motivy: <i>Domovské právo</i> (režie: Markéta Jahodová, 1991) – <i>Trakl</i> (režie: J. A. Pitínský, 2001) – <i>Koule</i> (režie: Aleš Vrzák, 2011) .....	157
5.9	Hra se sci-fi a fantasy prvky: <i>Výlet na planetu V</i> (režie: Jan Fuchs, 1994) – <i>Superkočka</i> (režie: Ivan Chrz, 1993) – <i>Kopule</i> (režie: Michal Rataj, 2009) .....	161
5.10	Modelová hra: <i>Políček č. 111</i> (režie: Josef Henke, 1991) – <i>Xaver</i> (režie: Petr Mančal, 2009) – <i>Sami máme málo, dáváme vám přece</i> (režie: Radim Nejedlý, 2013) .....	162
5.11	Hra s postmoderními prvky: <i>Učitelé jazyků</i> (režie: Petr Dufek, 1997) – <i>Slepecké cvičení</i> (režie: Hana Kofránková, 1993) – <i>Vykřičené domy</i> (režie: Aleš Vrzák, 2007) – <i>Xaver</i> (režie: Petr Mančal, 2009) .....	163
	Závěr: Čas rozhlasové hry .....	167
	Summary .....	173
	Seznam použité literatury a zdrojů .....	175
	Příloha: Seznam inscenací původních českých rozhlasových her 1989–2013 .....	183
	Jmenný rejstřík.....	194
	Názvový rejstřík.....	201
	Věcný rejstřík .....	207