

O B S A H

Úvod	5
------------	---

I . č á s t

ÚVAHY O PROBLEMATICE HUDEBNÍ VÝCHOVY

PŘEDŠKOLNÍHO VĚKU	7
-------------------------	---

Úvod	9
------------	---

Soudobý stav hudební výchovy na MŠ

1. K dosavadní koncepci hudební výchovy	13
2. Rozvíjení hudebnosti dětí	14
3. Problémy zpěvu na mateřských školách	16
4. Otázky poslechu hudby	18
5. Hudebně pohybová výchova a uplatnění orffovské praxe	20
6. Vliv hudebního nástroje	22

Návrh nové koncepce

1. Cíle a obsah hudební výchovy	23
2. Hudební vývoj dítěte předškolního věku	24
3. Úkoly a prostředky hudební výchovy	28
4. Didaktické zásady a metody rozvíjení hudebnosti	35
5. Materiálové vybavení	39

Obsah práce v jednotlivých věkových skupinách

1. Čtvrtá věková skupina (3-4 roky)	41
2. Pátá věková skupina (4-5 roků)	43
3. Šestá věková skupina (5-6 roků)	47

Literatura	49
------------------	----

Obsah I. části	50
----------------------	----

II. část

ZPĚV NA MATEŘSKÉ ŠKOLE	51
Úvod	53
<u>Výchova a ochrana dětského hlasu</u>	
1. Základní hygienické návyky při zpěvu	55
2. Tónový rozsah a poloha dětského hlasu	56
3. Dýchání při zpěvu	60
4. Síla dětského hlasu	64
5. Výslovnost	65
6. Zpěv při pohybu	67
7. Rozezpívání	68
<u>Nácvik písně</u>	
1. Volba písně	70
2. Postup nácviku písně	73
3. Průpravná cvičení	84
4. Příprava písně a zpěv učitelky	87
5. Rozmístění dětí při zpěvu	92
6. Práce s nezpěváky	93
Transpozice písní	95
Výběr písní pro mateřské školy	97
Seznam písní	151
Literatura	153
Obsah II. části	155

I I I . č á s t

HUDEBA PRO RADOST 157

Úvod 159

Hlavní zásady práce 163

I. Rytmus stejných hodnot

A. Pochodování 166

B. Přejít k dalším pohybům 167

C. Rytmičká deklamace slov 168

D. Deklamace říkadel 170

E. Zpěv říkadel a písní 173

II. Střídání dvou hodnot

A. Přejít na osminový rytmus 179

B. Střídání osminových a čtvrtových not 186

III. Metalofon v doprovodné hře

A. Hra na jednom kamenu 205

B. Doprovod tonickou kvintou 205

C. Doprovod na těžkých a lehkých dobách 206

IV. Hra melodie

A. Melodie na dvou kamenech 211

B. Dvoutónová ostinátní figura v doprovodu 213

C. Hra melodie ve větším tónovém rozsahu 215

D. Vícetónové ostinátní figury v doprovodu 217

E. Závěrečná hudební hra 227

Hudební nástroje a způsob hry 231

Vysvětlivky ke zkratkám 237

Rejstřík písní	238
Použitá literatura	239
Obsah III. části	240

I V . č á s t

POSLECH HUDEBY NA MATEŘSKÉ ŠKOLE	243
--	-----

Úvod	247
------------	-----

Složky hudební výchovy	249
------------------------------	-----

Obecně o poslechu hudby na mateřské škole	251
---	-----

Proces vnímání hudby

I. Formy aktivní	253
------------------------	-----

II. Formy receptivní	257
----------------------------	-----

III. Mimoškolní a mimoškolní formy poslechu hudby	259
---	-----

IV. Způsoby a zásady práce při receptivní výchově	261
---	-----

V. Ukázky poslechu v metodické řadě	264
---	-----

Technické pokyny k použití skladeb na magnetofonovém pásku	277
--	-----

Doporučená literatura	279
-----------------------------	-----

Ukázky poslechu na magnetofonovém pásku	282
---	-----

Použitá literatura	283
--------------------------	-----

Obsah IV. části	286
-----------------------	-----

V . č á s t

VYUŽITÍ GRAMOFONU A MAGNETOFONU	287
---------------------------------------	-----

Úvod	289
------------	-----

Technické pokyny k obsluze gramodesek	291
---	-----

<u>Metodika výchovné práce při použití gramodesek</u>	293
1. Metodicky řízený poslech hudby	295
2. Vzorová reprodukce písní z gramodesek	298
3. Gramodeska při doprovodu písně	299
4. Doprovod k pohybovým hrám	300
5. Ukolébavky a hudba před spánkem	301
6. Hudba k slavnostním příležitostem	301
Podmínky pozornosti dětí a účinnosti poslechu hudby	302
Metodické pokyny k jednotlivým deskám	307
Desky k poslechu hudby na ZDŠ	312
Uplatnění magnetofonu v hudebně výchovné praxi	325
Návrhy reprodukčních soustav	327
Některé pokyny k použití magnetofonu	331
Poznámky k nahrávání	332

Metodika využití magnetofonu

1. Nahrávky kolektivního zpěvu dětí	333
2. Nahrávky sólového zpěvu dětí	334
3. Nahrávky vzorového přednesu písně	334
4. Nahrávky nástrojové hry v přímém provedení	335
5. Nahrávky hudby z gramodesek	336
6. Nahrávky úryvků pro hudební hádanky	336
7. Uplatnění magnetofonu při hudebně pohybových hrách	337
8. Nahrávky rozhlasových relací pro mateřské školy .	338
Nový materiál k nahrávkám instrumentálních skladeb .	338
Obsah V. části	341

V I . č á s t

VÝBĚR PÍSNÍ PRO MATEŘSKÉ ŠKOLY	343
Seznam písní	367
Použitá literatura	371