

# Obsah

PŘEDMLUVA .....	5
1. ÚVOD .....	9
1.1 Poème électronique jako klíčová realizace koncepcí prostorové projekce hudby .....	9
1.2 Komentář k dostupným pramenům a bibliografii .....	9
2. METODOLOGICKÉ MEDITACE .....	12
2.1 Báseň vytvořená z hluků a tónů .....	12
2.2 Na křižovatce médií. Interdisciplinarita .....	13
2.3 Filozofický přístup .....	14
2.3.1 Existencialismus – zaostřeno na člověka .....	14
2.3.2 Umění porozumění jako metoda porozumění umění .....	15
2.4 Archeologie multimédií? .....	16
2.5 Metody sluchové analýzy – fenomenologický přístup .....	18
3. TEORETICKÉ, TECHNOLOGICKÉ A ESTETICKÉ PŘEDPOKLADY VARÈSEHO TVORBY .....	21
3.1 Teoretické uchopení kategorie prostoru .....	21
3.1.1. Modality vztahů hudba-prostor .....	22
3.1.2 Hudba v čase i „mimo“ čas. Translace temporálních událostí do prostoru .....	25
3.1.4 O mezních druzích hudby .....	26
3.2 Technologické proměny kategorií času a prostoru ve 20. století .....	27
3.3 Varèse a jeho postavení v rámci dobových uměleckých směrů a hnutí .....	30
4. EDGARD VARÈSE – HUMANISTA A BRANCUSI SOUDOBÉ HUDBY .....	45
4.1 Rodina, vzdělání a vlivy formující jeho osobnost .....	45
4.2 USA – rozvinutí Busoniho tezí .....	51

4.3 Musica sive Ars scientia .....	53
4.4 Charles Ives a jeho vliv na Varèse? Nezodpovězená otázka... ..	55
4.5 Socialismus – čelem k masám .....	57
4.6 Osvobození zvuku v prostoru .....	60
4.7 Varèse a jeho koncepce formy .....	61
4.8 Edgard Varèse a elektrofonní nástroje .....	62
4.9 Varèse a film .....	66
5. IANNIS XENAKIS .....	68
5.1 Děťství a mládí – Debussy, Bartók, Platón, Marx .....	69
5.2 Paříž – Poslouchejte a komponujte... ..	69
5.3 Základní body Xenakisovy estetiky .....	72
5.4 Xenakis a Varèse .....	80
5.5 Metastaseis (1953–54) – hudba naší doby .....	80
5.6 Ve stopách Poème électronique .....	85
6. LE CORBUSIER – HUDBA A ARCHITEKTURA .....	91
6.1 Individuální estetika .....	93
6.2 Modulor .....	96
7. POÈME ÉLECTRONIQUE .....	98
7.1 Složky Poème électronique .....	105
7.1.1 Xenakis: architektura pavilonu, Concret PH .....	105
7.1.2 Le Corbusier: vizuální složka (film, světla, objekty) .....	112
7.1.3 Varèse: hudba a zvuk v prostoru .....	114
7.2 Analýza Poème électronique .....	128
7.3 Walter Benjamin a reprodukovatelnost reprodukováného .....	139
7.4 Edgard Varèse a Poème électronique v dobovém českém tisku ..	142
8. ZÁVĚRY, INTERPRETACE, HODNOCENÍ .....	144
8.1 Poème électronique z hlediska teorie umění a mediální teorie ..	144
8.2 Tekutá architektura .....	145
8.3 Elektronická hra .....	146
9. SUMMARY .....	148

10. ZUSAMMENFASSUNG .....	149
11. SEZNAM PRAMENŮ A LITERATURY .....	150
12. PŘÍLOHY .....	157