

## **OBSAH**

Prolog 9

Úvod 12

### **1. *Mystifikace jako předmět zkoumání* 17**

Pojem *mystifikace* v anglofonní literární vědě 17

Studium podvrhu a *mystifikace* jako inspirace 20

Akceptabilita *mystifikace* jako předmětu zkoumání 23

Zahraniční reflexe literárních *mystifikací* a podvrhů 25

*Mystifikace* jako předmět české literární vědy 30

*Mystifikace* a strukturální estetika 35

### **2. *Teorie mystifikace* 39**

Složky *mystifikace* 41

Proces *mystifikace* 42

Problém záměrnosti a motivace 43

Formy *mystifikace* 45

*Mystifikace* a teorie komunikace 46

*Mystifikace* a teorie možných světů 50

*Mystifikace* a sémiotika 54

Paradigma teorie her a strategického chování 56

*Mystifikace* a komika 59

### **3. *Vývoj mystifikace* 62**

Literární klam ve starověku a středověku 62

Cestopisy a kroniky 64

Neuralgický bod 1: osvícenství 67

Neuralgický bod 2: romantismus 71

Neuralgický bod 3: moderna a avantgarda 75

Neuralgický bod 4: od totality ke svobodě 78

### **4. *Mystifikace a autorova identita* 81**

Subjekt autora v procesu *mystifikace* 81

Luštění pseudonymů 85

- Jméno jako znak 86  
Podvržené dílo 88  
Ouředníkův Rabelais 91  
Dědečkův Poliziano 94  
Další podvržená díla 97  
Pseudonym jako výraz genderové a kulturní identity 99  
Pseudonym a anonym jako distance 103  
Pseudonym jako polemická replika 106  
Pseudonym jako marketingový tah 110
- 5. Mystifikace mezi etikou a estetikou 113**  
Mystifikace a (umělecká) hodnota 116  
Časoprostorový odstup 118  
Etické aspekty mystifikace 120  
Zločinné paratexty 122  
Hodnota literární a hodnota ekonomická 123  
Stratifikace oběti 124  
Emil Synek – Ricardo Gomez 126  
Jan Cempírek – Lan Pham Thi 131  
    Napadení originality mystifikačního gesta 131  
    Diskvalifikace paratextů 132  
    Zpochybnění zdaru mystifikace 134  
    Profit autora 137  
Závěry 138
- 6. Mystifikace jako reakce na dobový literární (kulturní) kánon 142**  
Deformace kánonu: „-ismus“ jako parodická replika 146  
Dotváření kánonu: neexistující díla 151  
„Vedlejší efekt“ 155  
Demystifikace mýtu 160
- 7. Mystifikace a stylizace 166**  
Dandysmus Arthura Breiského 167  
Sebeironická mystifikace Jaroslava Haška 169  
Paradoxy Josefa Váchala 173

Pseudonaivismus T. R. Fielda	181
„Obzvláštníci“ jako subjekt i objekt mystifikace	185
Vědecké (i jiné) mystifikace Vladimíra Macury	187
<b>8. <i>Mystifikace a konvence literární komunikace (paratexty)</i></b>	<b>190</b>
Paratexty a žánrové konvence jako předpoklad literární hry	190
Fikce nalezeného rukopisu	193
Stylizované autenticitní žánry	199
Mystifikační paratexty jako součást „hry na mystifikaci“	204
<b>9. <i>Mystifikace a historická fikce</i></b>	<b>209</b>
Mystifikační postupy v historických a historizujících fíkcích	210
Macurova hra na historii	212
Čtyři varianty mystifikační oscilace	215
Modifikace významu	218
Postava jako mystifikační gesto	220
Hra se čtenářskými kompetencemi	223
<b>10. <i>Mystifikace a gnozeologická skepse</i></b>	<b>226</b>
Dekonstrukce víry ve vědecky ověřený fakt	227
Román jako bludiště se dvěma východy	229
Interpretace více než detektivní	235
<b>11. <i>Závěr</i></b>	<b>244</b>
Seznam literatury a pramenů	251
Rejstřík	267
Summary	275