

# OBSAH

I. Metodologická východiska ( <i>I. Pospíšil</i> ) .....	7
1. Integrovaná žánrová typologie a areálová studia .....	7
2. Novodobé koncepte rus(k)ologie z Krakova a problém typologie textů .....	9
II. Jazyková situace ruštiny v transformující se Evropě ( <i>Jiří Gazda</i> ) .....	14
III. Změny v jazyce publicistiky transformačního období ( <i>Jiří Gazda</i> ) .....	22
IV. Lingvoestetická (stylová) charakteristika ruských publicistických textů konce 20. století ( <i>Jiří Gazda</i> ) .....	31
V. Jazyková kritéria autentičnosti ruské žurnalistiky a publicistiky tranzitivního období ( <i>Jiří Gazda</i> ) .....	46
VI. Ruská situace a typologie literárních textů ( <i>I. Pospíšil</i> ) .....	61
A) Úvod .....	61
B) Pohledy na Rusko a SSSR: Zinovjev – Suchanek – Goldstein .....	61
C) Od „stagnace“ k perestrojce .....	68
D) Texty, témata, ideje, žánry, proměny jazyka .....	77
VII. Jazyk a žánr v ruských literárněkritických textech ( <i>I. Pospíšil</i> ) (Vybrané problémy 1980–2002) .....	99
VIII. Historie jako provokativní příběh: ruské „nové přečtení“ světových literárních dějin ( <i>I. Pospíšil</i> ) .....	112
IX. Hledání nových poloh ( <i>I. Pospíšil</i> ) .....	120
A) Kulturně areálové hledisko .....	120
B) Na pomezí estetiky a beletrie (Alexej Grjakalov) .....	128
C) Nová „vnitřní emigrace“? (Poetika nezúčastněnosti) .....	137
Výběr citované primární literatury .....	141
Výběr sekundární literatury .....	142
Ediční poznámka .....	145