

# OBSAH

<b>Úvod</b>	<b>7</b>
<b>Kapitola 1</b>	
<b>Vizuálnost světa a vizuální představitost</b>	<b>11</b>
Vizuální představy	11
Vizuální projevy	17
Vizuální představitost	21
<b>Kapitola 2</b>	
<b>Sociologie ve fotografii a fotografie v sociologii</b>	<b>25</b>
Sociálně orientovaná fotografie	25
K sociologické fotografii	29
<b>Kapitola 3</b>	
<b>Společnost v objektivu</b>	<b>35</b>
Vizuální fakty sociologie	36
Jednotlivci	38
Činnosti	39
Sociální interakce	40
Kolektivity a kolektivní činnosti	42
Kultura	43
Sociální prostředí	44
<b>Kapitola 4</b>	
<b>Fotografie jako doplněk jiných sociologických metod</b>	<b>49</b>
Kritický realismus	49
Pozorování	52
Obsahová analýza	60
Metoda osobních dokumentů	64
Rozhovor s interpretací fotografií	68
Funkce fotografie v sociologických zkoumáních	73
<b>Kapitola 5</b>	
<b>Fotografický obraz jako předmět interpretace</b>	<b>79</b>
Hermeneutická analýza	80
Sémiologická interpretace	84

Strukturalistická interpretace	89
Diskurzivní interpretace	94
<b>Kapitola 6</b>	
<b>Teoretické inspirace vizuální sociologie</b>	<b>101</b>
Fotografie a sociologická teorie	101
Sociální fenomenologie	106
Etnometodologie	112
Dramaturgická teorie	117
<b>Závěr</b>	<b>125</b>
<b>Dodatek: Trénink vizuální představitosti</b>	<b>127</b>
Interpretace nalezených fotografií	128
Aktivní fotografování	132
A) Fotografické série	132
B) Malé fotografické projekty	133
C) Rozvinuté fotografické projekty	135
D) Pokročilý fotografický projekt	136
<b>Literatura</b>	<b>139</b>
<b>Seznam ilustrací</b>	<b>155</b>
<b>Jmenný rejstřík</b>	<b>161</b>
<b>Věcný rejstřík</b>	<b>165</b>
<b>Obrazová příloha</b>	<b>169</b>