

OBSAH

ÚVOD	9
I. DOCTA PIETAS JAKOŽTO CÍL JEZUITSKÉ VÝCHOVY	15
II. VZNIK JEZUITSKÉHO DIVADLA A IGNACIÁNSKÁ SPIRITUALITA	27
III. RÉTORIKA A DIVADLO: TEORETICKÁ VÝCHODISKÁ JEZUITSKÉ DRAMATICKÉ TVORBĚ 43	
III.1 Jacobus Pontanus: poeta fit	49
III.2 Jacob Masen: návyk a aplikace pravidel	59
III.3 Bohuslav Balbín: fikce je duší poesie	61
III.4 Jakob Bidermann: porušování konvencí s ohledem na diváky	69
IV. HLAVNÍ TÉMATA JEZUITSKÝCH HER	73
IV.1 Členění podle námětu	75
IV.1.1 <i>Biblické hry</i>	75
IV.1.2 <i>Hagiografické hry</i>	77
IV.1.3 <i>Historické hry</i>	79
IV.2 Členění tematické	81
IV.2.1 <i>Poustevnictví a život v ústraní, marnost tohoto světa</i>	82

<i>IV.2.2 Konflikt mezi učitelem a žákem, rodiči a dětmi</i>	85
<i>IV.2.3 Svobodné rozhodování a rozlišování duchů</i>	86
<i>IV.2.4 Vztah mezi mocí duchovní a světskou</i>	93
<i>IV.2.5 Ortodoxie versus hereze</i>	93
<i>IV.2.6 Prvoplánově didaktické hry; aktualizace v jezuitském dramatu</i>	95
<i>IV.2.7 Ošklivost hříchu, zlo a svody démonů</i>	101
V. HEREC A DIVÁK – DVOJJEDINÝ CÍL JEZUITSKÝCH HER	105
V.1 Hlavní cíle jezuitského divadla	105
V.2 Alegorie jako pomůcka pro diváka	114
V.3 Požadavky kladené na autory her	119
VI. JEZUITSKÉ DIVADLO A ODKAZ ANTICKÉ VZDĚLANOSTI	123
VII. JEZUITSKÉ DIVADLO MEZI HUMANISMEM A BAROKEM: PERIODIZAČNÍ EXKURZ	133
Summary	149
Prameny a použitá literatura	153
Jmenný rejstřík	159