

# Obsah

Poděkování ----- 7

Úvod ----- 9

Příčiny současného obratu ke spolupráci ----- 11

Struktura ----- 14

## Část 1

Diskurs umění spolupráce ----- 20

1.1 Od otevřeného díla ke vztahové estetice (participace v umění) ----- 22

1.2 Nové veřejné umění, komunity a napravování světa ----- 41

1.3 Slovník umění spolupráce ----- 59

1.4 Participativní umělecká praxe v uměleckých institucích. Nová média  
a participativní umění ----- 72

## Část 2

2.1 Obrat ke spolupráci ----- 86

2.1.1 Změny v charakteru skupinovosti – od zastřešení individualit  
ke kolektivní identitě ----- 86

2.1.2 Umělecké dvojice ----- 98

2.2 Sociální obrat v českém umění ----- 120

2.2.1 Angažované umění v asynchronním prostoru ----- 120

2.2.2 Snížený rozpočet ----- 122

2.2.3 Umění ve veřejném prostoru ----- 125

2.2.4 Veřejný okrsek – umění ve veřejném zájmu ----- 132

2.2.5 Politické umění ----- 135

2.2.5.1 Pode Bal ----- 139

|   |     |
|---|-----|
| 2.2.5.2 Rafani -----  | 148 |
| 2.2.5.3 Guma Guar -----   | 162 |
| 2.2.5.4 Ztohoven -----  | 170 |
| 2.2.5.5 Agonistická politika nebo komunitní umění? -----                      | 174 |
| 2.2.6 Od nenápadné tendence k pozitivním gestům<br>ve veřejném prostoru ----- | 176 |
| 2.3 Komunitní obrat v českém umění -----                                      | 186 |
| 2.3.1 Komunitní vrstva českého provozu umění -----                            | 186 |
| 2.3.2 Participativní praxe orientovaná na uměleckou komunitu -----            | 200 |
| Shrnutí -----   | 212 |

### Část 3

|  |     |
|--|-----|
| 3.1 Kateřina Šedá, Nic tam není -----                        | 217 |
| 3.1.1 V Ponětovicích (popis projektu) -----                  | 218 |
| 3.1.2 Nic tam není? (analýza projektu) -----                 | 229 |
| 3.1.3 Angažovaná Kateřina -----                              | 236 |
| 3.2 Rafani, My -----   | 239 |
| 3.2.1 Přijetí role -----                                     | 241 |
| 3.2.2 Vstup a účast. Příčina -----                           | 244 |
| 3.2.3 My -----   | 250 |
| 3.3 Jesper Alvaer a Isabela Grosseová, Figura a pozadí ----- | 256 |
| 3.3.1 První dějství. Transkultura: akt1 -----                | 260 |
| 3.3.2 Druhé dějství. Figura a pozadí -----                   | 263 |
| 3.3.3 Třetí dějství. Figura a pozadí podruhé -----           | 265 |
| 3.3.4 Analýza projektu -----                                 | 268 |
| Shrnutí -----  | 274 |

Literatura ----- 277

Jmenný rejstřík ----- 285